



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૧૦ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ રાજીશાસ્ત્ર

વિષય મધ્ય

રતિશાસ્ત્ર કિંવા કોકશાસ્ત્ર.

(સાંસારિક ગુપ્તજ્ઞાન વિષયક ગ્રન્થ.)

પ્રયોજક અને પ્રકાશક,

વ્રજલાલ જાદવજી ઠક્કર,

તંત્રી, 'લુહારા-બંધ'

માંડવીની યોજા - અમદાવાદ.

“રતિશાસ્ત્ર વિના દર્શા નાસ્તિ શાસ્ત્રં ધરાતલે ।
અસ્મિન્ તિષ્ઠતિ પૃથ્વી અસ્મિન્નેવ જગત્ત્રયં ॥
બ્રહ્મા વિષ્ણુશ્ચ શિવશ્ચ ઈન્દ્રાદ્યા અસુર દ્વિષઃ ।
ચિન્તયન્તિ હૃદી સર્વે શાસ્ત્રમતત્ સુસ્વાત્તં ॥”

ભાવાર્થ: — “હે દેવ ! પ્રથિવાપરતા સહજ શાસ્ત્રોમાં રતિશાસ્ત્રને સર્વોત્તમ ગણવામાં આવ્યું છે. એનાથી જ પ્રથિવી તેમ જ ત્રણે લોક પ્રાતઃક્રિત છે. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ્વર વગેરે સુર તેમજ અસુર—સહજ પ્રાણિ એ સુખદાયક શાસ્ત્રનો હૃદયમાં વિચાર કર્યો કરે છે.”

પ્રથમાવૃત્તિ.

પ્રત ૧૦૦૦.

મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦

વિક્રમાબ્દ ૧૯૭૫.

ખ્રિસ્તાબ્દ ૧૯૧૯.

અન્થસ્વામિત્વના સર્વાધિકાર સ્વાધીન છે. પ્રયોજકની પરવાનગી સિવાય પ્રસ્તુત અન્થનું કોઈપણ પણ ભાષાંતર કરવું નહિ.

ગુજરાત વિધાપીઠ મંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-મંચ

૮૧૦

આ પુસ્તક મુંબઈ નં. ૯૩, ચીનપોકલી પરેલ રોડ પર લેડી નોર્થકોલ હિંદુ
કોલેજ ઓફ એડ્વ. સેલર, પ્રેસમાં ઘોંડીયા નારાયણ વનારસેએ
છાપ્યું છે. અર્ધન વ્રજલાલ ભટ્ટવશ ડક્ટરે માંડવીની યોજ
અમદાવાદમાં પ્રસિદ્ધ કર્યું છે.

ભૂમિકા.

The benefit which is derived from literature will depend not so much upon the literature itself, as upon the skill with which it is studied."

Buckle's Civilization, 1,247 (1858)

પ્રસ્તુત ગ્રંથ પ્રત્યેક સંસારી મનુષ્યને માટે ઉપયોગી હોઈ મનુષ્યજાતિને તેના અભ્યાસની ખાસ જરૂર છે. રતિશાસ્ત્ર એ એક એવું મહદ્દ શાસ્ત્ર છે કે, જેના પ્રભાવથી સમસ્ત વિશ્વસંસાર પ્રતિબંધિત થયેલો હોઈ અદ્યાપિપર્યાંત અખાદિત રીતે તે પ્રભાવ મનુષ્યજાતિની ઉત્પત્તિ કરે છે. મનુષ્યજાતિની ઉત્પત્તિના વિષયનું જ્ઞાન સર્વ સાધારણને મળી શકે તથા તેથી તેઓ પોતાની આલોકની આપદાઓ દૂર કરી જ્ઞાનની જ્યોતિથી સાંસારિક સુખ મેળવી શકે એવા સહુદેશથી જ પ્રસ્તુત વિષયપરત્વે પાશ્ચાત્ય સાહિત્યમાં ઘણા ગ્રંથો લખાયા છે; છતાં ગુજરાતી સાહિત્યમાં આવા ઉપયોગી અને જનહિતકર ગ્રંથોનો સર્વથા અભાવ હોવાથી જૂદી જૂદી ભાષાઓ જેવી કે, અંગ્રેજી, બંગાળી, મરાઠી, હિન્દી વગેરેમાં આ વિષયપરત્વે લખાયેલા ગ્રંથોનું અવલોકન કર્યા પછી જ આ ગ્રંથ લખવાનો આરંભ કરવામાં આવ્યો હતો, અને જગન્નિયંતા નારાયણની કૃપાથી ગુર્જર વાચકબંધુઓના કરકમળમાં આજે આ ગ્રંથ સાદર સમર્પણ કરી શકાય છે એ માટે અનન્યભાવથી એ પરમકૃપાળુ પિતાનો આભાર માનવામાં આવે છે.

જે કે અત્યાર પૂર્વ ગુજરાતી ભાષામાં આ વિષયનાં ત્રણ ચાર ન્હાનાં મ્હોટાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થયેલાં હતાં; પરંતુ એ પુસ્તકો જોઈએ એટલા અભ્યાસ પછી લખાયેલાં નહિ હોવાથી લોકપ્રિય થઈ શક્યાં નથી. એ પુસ્તકો લખનારાઓમાંના કેટલાકે તો માત્ર રતિશાસ્ત્ર અથવા તો કોકશાસ્ત્ર નામ આપી અંદર ખીજ—આ શાસ્ત્ર સાથે બિલકુલ સંબંધ નહિ ધરાવતા વિષયોનું વર્ણન કરી માત્ર લોકોને જાહિરખબરની જાગમાં ફસાવી પૈસા મેળવવાનો પ્રયાસ કર્યો છે; આ કરતાં વિશેષ ખેદનો પ્રકાર ખીજે કયો કહી શકાય? રતિશાસ્ત્ર જેવા ગ્રંથમાં કમળો, જવર, વીંછીનું ઝેર, કોઈ,

સન્નિપાત, હરસ, દરાજ, કૌલેરા, સર્પદંશ વગેરેના ઔષધોપચાર લખવાની શી જરૂર હોય છે તે અમે સમજી શકતા નથી. એવા રોગો તથા દુઃખોના ઔષધોપચાર દર્શાવે એવાં પુસ્તકો ગુજરાતી સાહિત્યમાં ઘણાં છે. આ વિષયનો અત્રે ઉલ્લેખ કરવાનું કારણ એટલું જ છે કે, માત્ર પેસો જ મેળવવાના ઉદ્દેશથી, રતિશાસ્ત્ર સાથે સંબંધ નહિ ધરાવતા વિષયો વર્ણવી એ ગ્રંથને રતિશાસ્ત્ર કે એવાજ કોઈ નામથી વચવો એ વાંચકોને એક પ્રકારે છેતરવા જેવું છે. અમારી નમ્ર માન્યતા એવી છે કે, જે ગ્રંથ જે વિષય માટે લખાય તેમાં તે વિષય સંબંધીનું જ ઉપયોગી વર્ણન આવવું જોઈએ, તથા આ ગ્રંથલખતી વખતે એ માટે પૂરતું ધ્યાન આપવામાં આવ્યું છે.

સંસ્કારમયી, અલંકારમયી સંસ્કૃત ભાષામાં પણ 'કોકશાસ્ત્ર' નામક ગ્રંથ ઘણા ભાગમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા છે. એ ભાગોમાં, શકુન, જ્યોતિષ, ખગોળ, તંત્ર, રસાયન વગેરે વિષયોનું લિખ્ત લિખ્ત વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. આ ગ્રંથનો કેટલોક ભાગ સંસ્કૃતમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા 'કોકશાસ્ત્ર' વેદક વિભાગ પરથી લખવામાં આવ્યો છે, તથા કેટલોક ભાગ લિખ્ત લિખ્ત ગ્રંથકારોએ લખેલા ગ્રંથો વાંચીને લખ્યો છે; જેથી પ્રયોજકના ગ્રમની સફળતા થઈ છે કે કેમ એનો નિર્ણય કરવાનું કાર્ય વિચારશીલ વાંચકબંધુઓનું છે. આ ગ્રંથ લખવામાં જે જે ગ્રંથલેખકોના ગ્રંથોનો આધાર લેવામાં આવ્યો છે તેમનો સર્વમો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનવામાં આવે છે.

હવે અત્રે એક મુખ્ય વાતનો ઉલ્લેખ એ કરવાનો છે કે, કેટલાક ટીકાકારો કિંવા દીર્ઘદૃષ્ટિહીન અવલોકનકારો આવા ગ્રંથો સ્પષ્ટતાપૂર્વક ન જ લખવા જોઈએ એવી ટીકા કરે છે; પરંતુ એવી ટીકા કરતા પહેલાં તેઓ આ વિષયના મહત્વને ભૂલી જાય છે. મનુષ્યાન્નતિના કલ્યાણાર્થે આવાં ઉપયોગી પુસ્તકોનો અધિકાધિક પ્રચાર થવાની આવશ્યકતા છે એનું જ્ઞાન તેમને હોતું નથી. જગવિખ્યાત ડૉક્ટર કોવેનના શબ્દો જ એમની માન્યતા ભ્રમભૂલક છે એમ સાબિત કરે છે. એ ડૉક્ટર મહોદય એક ઠેકાણે લખે છે કે, "પરમકૃપાળુ પરમાત્માએ પોતાના બુદ્ધિપ્રલાવથી અને પ્રેમની મહત્તાથી જે કાંઈ નિર્માણ કર્યું છે તેના વાંચનથી, પ્રતિપાદનથી, શિક્ષણથી અને જ્ઞાનથી પુરુષ અથવા સ્ત્રીને લન્બિત થવાની

બિલકુલ જરૂર નથી; કેમ કે પરમાત્મા જીવના હિત માટે નીતિના સિદ્ધાંતોને બાધા કરે એવો ઉપદેશ આપે એ સર્વથા અસંભવ છે.”

ડૉક્ટર કૉવેનનાં આ ઉપયોગી તેમજ માર્ગદર્શક વચનો સ્મરણમાં રાખી સમસ્ત જનોના કલ્યાણાર્થે પરમકૃપાળુ ન્યાયપ્રિય અંગ્રેજ સરકારના કર્મચારીઓએ પણ આવાં ઉપયોગી પુસ્તકોનો વિશેષ પ્રચાર થવા દેવામાં કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રતિબંધ કરવો જોઈએ નહિ. ખરાબ કુટેવોથી જીવનની કેવી હાનિ થાય છે, સંયમના અભાવથી દુર્લભ માનવદેહ કેવો ક્ષીણ થઈ જાય છે, સૂવાવડમાં પ્રસૂતાની ખરાબર સારવાર કરવામાં નથી આવતી તો તેનું અકાળ મૃત્યુ કેવી રીતે થાય છે, ગુપ્ત દરદો કેવી કુટેવોથી ઉત્પન્ન થાય છે વગેરે વિષયોના વર્ણન સાથે તેના ઐષધો પચાર દર્શાવી સંસારમાં સુખી થવાના ઉપાયોનું વર્ણન પણ આ ગ્રંથમાં કરવામાં આવ્યું છે.

કોઈ પણ મનુષ્યથી ભૂલ થયા સિવાય રહેતી નથી એ નિયમ પ્રમાણે અમારાથી પણ કદાચ કોઈ કોઈ સ્થળે ભૂલ થયેલી હશે તે જો વાચકબંધુઓ લખી જણાવશે તો એ તરફ ધીજી આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ કરતી વખતે સંપૂર્ણ લક્ષ્ય આપવામાં આવશે.

‘હુહાણા-બંધુ’ કાર્યાલય.

માંડવીની પોળમાં સુરદાસશેઠની પોળ

અમદાવાદ તા. ૨૬-૨-૧૯

લિ.

સાહિત્યસેવક,

ત્રજલાલ બદવજી ઠક્કર.

अनुक्रमणिका.

अं० १ ले०.

प्रथम अध्याय.	पृष्ठ.
अथसूचन	१
द्वितीय अध्याय.	
रतिशास्त्रं माहात्म्य	३
तृतीय अध्याय.	
स्त्रीजतिभेद, यमिनी लक्षण, शंभिनी लक्षण, त्रिजिणी लक्षण, इस्तिनी लक्षण	५
चतुर्थ अध्याय.	
पुरुष जतिभेद, मृगजतिना पुरुषनां लक्षण, शशक जतिना पुरुषनां लक्षण, अश्व जतिना पुरुषनां लक्षण अने वृषजतिना पुरुषनां लक्षण	१०
पंचम अध्याय.	
स्त्री पुरुषनां सामुद्रिक लक्षण पुरुषप्रकृति ज्ञानवानुं साधन, स्त्रीजतिना अवस्थाभेद	१३
षष्ठ अध्याय.	
चार जतिना पुरुषोने योग्य नारी-निर्णय	१८
सप्तम अध्याय.	
विविध जतिनां स्त्रीपुरुषोत्थो यतां संतानोना गुणव- गुण... ..	२०
अष्टम अध्याय.	
कुमारी-विवरण	२१
नवम अध्याय.	
नक्षत्रक्षण, राशिक्षण, लग्नक्षणनिर्णय, विवाह माटे त्यागी देवा जेवी नारीना पांच दैवो, बलिचारि- णीना योगनुं वर्णन, विषयोग वर्णन, वंदायोग- वर्णन, काकवंदायोग वर्णन, महाकण्ठे संतानप्राप्ति- योग वर्णन	२५
दशम अध्याय.	
अन्य नायिकाभेद	३६

એકાદશ અધ્યાય.

પૃષ્ઠ

ઋતુવર્ણન અને તેનું કળાકળ, રજ્જેદર્શનની તિથિનું
કળ, રજ્જેદર્શનનું માસકળ, રજ્જેદર્શનનું નક્ષત્ર-
કળ, રજ્જેદર્શનનું દિવસ, રાત્રિ અને સંધ્યા કળ,
ઋતુમતી સુંદરીનું કર્તવ્ય ૪૧

દ્વાદશ અધ્યાય.

લાવણ્ય કિંવા સૌન્દર્ય. ૫૧

ત્રયોદશ અધ્યાય.

રતિ તથા પુરુષ કામવાસ. મૈથુનદોષવર્ણન, રતિપ્રકાર. ... ૫૬

ચતુર્દશ અધ્યાય.

આસન-વિવરણ ૬૨

પંચદશ અધ્યાય.

સહવાસ-ગર્ભાધાન, રજ્જેદર્શનના આરંભથી ૧૬
દિવસ સૂધીનું શાસ્ત્રીય કળ, ઈચ્છાનુરૂપ પુત્ર પુત્રી
પ્રાપ્ત કરવાનો ઉપાય, કાળ કળ માહાત્મ્ય, ગર્ભમાં
પુત્ર હોય તો તેનાં લક્ષણો, ગર્ભમાં પુત્રી હોય તો
તેનાં લક્ષણો ૬૪

૫૬દશ અધ્યાય.

ગર્ભવર્ણન અને સગર્ભા સુંદરીનું કર્તવ્ય ... ૭૫

સપ્તદશ અધ્યાય.

ગર્ભનો અદ્ભુત લેહ અને ગર્ભાવસ્થામાં તેની સ્થિતિ,
ગર્ભવૃદ્ધિ ૮૮

અષ્ટાદશ અધ્યાય.

માતાપિતાના આચાર વિચારની ગર્ભ પર અસર,
માખાપ કાળાં હોવા છતાં સફેદ બાળક કેવી રીતે
ઉત્પન્ન કરી શકે? ૯૮

એકોત્તરવિંશ અધ્યાય.

ગર્ભસ્નાવ અને ગર્ભપાત ૧૦૯

વિંશ અધ્યાય.

પ્રસવકાળ ૧૧૬

ખંડ ૨ જી.

પ્રથમ અધ્યાય.					૫૪.
બાલ્યાવસ્થા, નાળ, પ્રસવ થયા પછી સ્નાનની વ્યવસ્થા					
બાળકનો પોષાક, સ્તનપાન	૧૨૯
દ્વિતીય અધ્યાય.					
પ્રહાર્ય	૧૩૬
તૃતીય અધ્યાય.					
યુવાવસ્થા	૧૪૧
ચતુર્થ અધ્યાય.					
હસ્તદોષ કિંવા હસ્તમૈથુન	૧૪૩
પંચમ અધ્યાય.					
અતિવિહાર	૧૫૮
ષષ્ઠ અધ્યાય.					
વીર્યસ્નાવ, રાત્રે સ્વપ્નમાં થનો વીર્યસ્નાવ	૧૬૧
સપ્તમ અધ્યાય.					
પ્રમેહ, વાતથી અથવા વાયુથી ધનારા પ્રમેહ	૧૭૩
અષ્ટમ અધ્યાય.					
વંદદોષ અથવા વાંઝીઆપણું	૧૭૮
નવમ અધ્યાય.					
ઉપદંશ અથવા ચાંદી, ઉપદંશની ખીજી સ્થિતિ તથા					
શરીરપર તેની અસર, શરીરપર લાલ રંગનાં ચાકાં					
થાય છે, ગળાંનો સોજો, ઉપદંશને લીધે થતાં હાડ-					
કાંનાં દરદો, આંખનાં દરદો	૧૮૦
દશમ અધ્યાય.					
બદ	૧૮૯
એકાદશ અધ્યાય.					
મૂત્રરોગ, બહુમૂત્ર, મધુપ્રમેહ	૧૯૧
દ્વાદશ અધ્યાય.					
અંતરગળ	૧૯૬

ત્રયોદશ અધ્યાય.	૫૪.
નપુંષકત્વ	૧૯૮
ચતુર્દશ અધ્યાય.	
પુરુષના ઉત્પત્તિ અવયવ	૨૦૩

ખંડ ૩ જો.

પ્રથમ અધ્યાય.	
ઋતુસાવમાં ઉત્પન્ન થતી અડચણો. (ઋતુસાવનું અટકી જવું, ૨ ગંભીર દુઃખથી થતું રક્તદર્શન. ૩ ઋતુસાવની વિશેષતા	૨૦૯
દ્વિતીય અધ્યાય.	
ઘાતુક્ષય	૨૧૪
તૃતીય અધ્યાય.	
ગર્ભસ્થાનનું ખસી પડવું	૨૧૬
ચતુર્થ અધ્યાય.	
હિસ્ટીરિયા અથવા ચિત્તભ્રમ	૨૧૭
પાંચમ અધ્યાય.	
સ્ત્રીના ઉત્પત્તિ અવયવ... .. .	૨૧૮

ખંડ ૪ થો.

ઝાપઘવિષયક વર્ણન.	
૧ હસ્તદોષ કિંવા હસ્તમૈથુન. ૨ અતિવિહાર, ૩ વીર્યસાવ. ૪ પ્રમેહ. ૫ વંદ્યદોષ અથવા વાંઝીઆપાણું. ૬ ઉપદંશ અથવા ચાંદી. ૭ મૂત્રરોગ. ૮ ખડુમૂત્ર. ૯ મૂત્રગાંઠ. ૧૦ નપુંષકત્વ. (ખીન્નેપધાત નપુંષકતાનો ઉપાય. ધ્વજભંગ નપુંષકતાનો ઉપાય. જરા સંલવ નપુંષકતાનો ઉપાય. વાજીકરણ કોને કહે છે તથા તેથી શો લાભ થય છે? વાજીકરણ કિંવા વીર્યવૃદ્ધિના ઉપાય. કામવૃદ્ધિના ઉપાય. વીર્યસ્તંભનના ઉપાય.) ૧૧ ગંભીર દુઃખથી થતું રક્તદર્શન. ૧૨ ઋતુસાવનું અટકી જવું. ૧૩ ઋતુસાવની વિશેષતા. ૧૪ ઘાતુક્ષય. ૧૫ ગર્ભસ્થાનનું ખસી પડવું. ૨૨૩ કામસંભવની અર્થાત્ પંડિત કામનાથ (કોકા) નું સંક્ષિપ્ત ભવનચરિત્ર... .. .	૨૫૪ થી ૨૬૧

સ્વરાજ્યોદ્ધારનો સંકલ્પ !

સ્વદેશભક્તિનું ગૌરવ !!

મરૂભૂમિની મોહિની.

(ઐતિહાસિક નવલકથા.)

પ્રયોજક, વ્રજલાલ બદવણ ઠક્કર.

આ ઐતિહાસિક નવલકથા પ્રત્યેક સ્વદેશભક્તને વાંચવા જેવી છે. કોટામાં જ્યારે ચતુરચુડામણિ જલિમસિંહ રાજપ્રતિનિધિ હતો ત્યારે તેણે પોતાનો અધિકાર ચાલુ રાખવા માટે કેવા પ્રયત્ન કર્યા હતા, કોટાના રાજકુમારોએ સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિ માટે કેવો ભગિરથ શ્રમ ઉઠાવ્યો હતો, ઝાલોરરાજનન્દિની અલકાસુંદરીપર વિષયલોચુપ ગરબદાસે કેવો રાક્ષસી જીવન ગુજાર્યો હતો વગેરે અસંખ્ય મનોરંજક વિષયોથી આ નવલકથા પરિપૂર્ણ છે. વડોદરાથી પ્રકટ થતું સુપ્રસિદ્ધ માસિકપત્ર સાહિત્ય જ્ઞાણે છે કે, કોટાનો ઇતિહાસ જાણવા માટે આ પુસ્તક સારું છે. દરેકને આ નવલકથા વાંચવાની અમે જોઈએક ભલામણ કરીએ છીએ. ' પાકું સોનેરી પૂડું. ' છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૪-૦ લખો.

સર્વોત્કૃષ્ટ, મનોરંજક, સચિત્ર સામાજિક નવલકથા.

ખંસરીખાલા.

આ સામાજિક નવલકથામાં મનુષ્યજાતિના ભાવ, વિકાર, આરિચ્ય વગેરેનું એવું સુદર તથા સ્વાભાવિક વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે કે, વાંચનારને પોતાની દૃષ્ટિ સમક્ષ ખરા બનાવ બનતો હોય એવો ભાસ થયા સિવાય રહેશે નહિ. બાળિકાના હૃદયનો વિશુદ્ધ અનુરાગ, સહધર્મિણીની સ્મૃતિ, વિકાર કિંવા કામના પ્રયંત્ર જ્વાળા, અબળાનો આત્મોત્સર્ગ વગેરે વિવિધ વિષયોના મનોરંજક પ્રસંગોથી આ નવલકથા પરિપૂર્ણ છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૫૦, મનહર ફોટો પ્રીકાના ચિત્રો, સોનેરી પાકું લાયબ્રેરીને શોભાને એવું પૂડું છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦

વ્રજલાલ બદવણ ઠક્કર.

મેનેજર 'લુહાણા-ખંડુ' કાર્યાલય.

માંડવીની પોળ અમદાવાદ.

સામાજિક નવલકથા! વિદ્વાનો તથા વર્તમાન-
પત્રોદ્ધારા પ્રશંસિત.

સ્નેહસદન કિંવા પ્રણય રહસ્ય.

ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષના ઉત્તમ સિદ્ધાંતો, વીસમીસદીનો વિસ્મયકર સુધારો, કુટિલ લોકોનાં ભયંકર કારસ્થાનો, બાળિકા દ્વેષ્યનો અનુરાગ, વિલાસ લાલસાનો પ્રચંડ જ્વાળામુખી અને અનુપમ આત્મોત્સર્ગ આદિ અનેકવિધ ઉત્તમ વિષયનું શાબ્દિક ચિત્ર આ નવલકથામાં અંકિત કરેલું છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૫૦, ઈંગ્લીશ સ્ટાઇલનું બાઈન્ડીંગ મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૪-૦.

તૈયાર છે !

ગુર્જર સાહિત્યમાં નવીન પ્રકાશ !

પંજબ રહસ્ય.

(ઐતિહાસિક સચિત્ર નવલકથા.)

રણશૂરા રણજીતસિંહના સમયમાં અનેલા એક ખરા બનાવપરથી આ નવલકથા લખવામાં આવી છે. ઐતિહાસિક વસ્તુને પ્રાધાન્ય આપી આ નવલકથા એટલી બધી ઉત્તમ રીતે લખવામાં આવી છે કે, જે વાંચતાં વિધિની વિચિત્રતાનો અને ભાગ્યની વિલક્ષણતાનો પરિચય પ્રાપ્ત થયા સિવાય રહેશે નહિ. બદમાશ લૂંટારાઓનું કારસ્થાન, મંથનાયકનું પરદેશગમન, દુઃખની પરિસીમા, પ્રણયનિરાશા, આત્મોત્સર્ગનો ભગિરથ પ્રયત્ન વગેરે આકર્ષક અને ચિત્તરંજક વિષયોથી પરિપૂર્ણ. સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો, લાયબ્રેરીને શોભાવે એવું સોનેરી પુઠું. મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ આજે જ મંગાવો.

ત્રજલાલ બદવજી ઠક્કર.

મેનેજર, લુહાણા-ખંધુ કાર્યાલય.

અમદાવાદ.

આ ગ્રંથ નીચે દર્શાવેલાં સ્થળોએથી
મળી શકશે.

૧ પ્રજ્જલાલ જાદવજી ડાકર,
તંત્રી 'લુહાણા-બંધુ' માંડવીની યોજા—અમદાવાદ.

૨ મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે,
બુકસેલર અને પબ્લીશર
પણુ દરવાજા—અમદાવાદ.

૩ હચરાભાઈ વતમાળી પટેલ,
બુકસેલર અને પબ્લીશર
મોટી હામામ—અમદાવાદ.

૪ એલ. એમ. ડાકર બુકસેલર,
કાલબાદેવી રોડ મુંબાઈ—૨.

આ સિવાય દરેક શહેરના મુખ્ય બુકસેલરને ત્યાંથી
પણુ આ પુસ્તક મળી શકશે.

ॐ तत्सत्परमात्मने नमः ।

रतिशास्त्रं किंवा ओकशास्त्र.

अं १ लो.

~~ॐ तत्सत्परमात्मने नमः ।~~

प्रथम अध्याय.

अथसूचन.

सिद्धनागार्जुनो नाम पुरासीत् तापसो महान् ।

शान्ता दान्ता जितात्मा च नियत प्रजतः शुचि ॥

प्राचीनकाण्ठां सिद्धनागार्जुनं नामना येक भर्षि उता.
तेषु शान्त, दान्त, विजितात्मा, अने सर्वदा पवित्र स्थितिमां
रहेता उता.

शिवस्य प्रियशिष्यः स त्रिकालज्ञो महामतिः ।

वशगामीन तिष्ठन्ति षट्कर्माणि च धीमतेः ॥

ये महामति तपोधन त्रिकाणज्ञानी अने भडेश्वरना प्रियतम
शिष्य उता. भारणु, उच्यतादि षट्कर्म, सकण सर्वदा आशा-
धारक दासनी माइक ये धीमान रूपिवरने वशीभूत उतुं अर्थात्
षट्कर्ममां तेमणु विशेष सिद्धि भेणवी उती.

उवास सुचिरं से हृषि रेवातीरे मनोरमे ।

शान्तिनिकेतने तत्र आश्रमे चित्तहारिणि ॥

ये तपोधन नर्मदातीरे रमणीय चित्तरंजन आश्रममां
धरुा द्विपस सूधी ररुा उता. ये मनोहर आश्रम शान्तिनिकेतन
स्वरूप उतो.

एकदा विजने तच्च वृष्ट्वा तुण्डि महातपाः ।

मक्त्या प्रणम्य तुच्छिन्यः पप्रच्छ विनयान्वितः ॥

એક સમયે નિર્જન આશ્રમમાં તેઓ એકલા બેઠેલા હતા એવામાં તેમના શિષ્ય તપસ્વી તુણ્ડી રૂઢિએ તેમની પાસે ઉપસ્થિત થઈ વિનય અને ભક્તિપૂર્વક પૂછ્યું:—

તુણ્ડરુવાચ.

મો મો બ્રહ્મન્ સર્વજ્ઞાહસિ નાગાર્જુન મહામતે ।

સિદ્ધયન્તે હિ ભગવન્ કરે તિષ્ઠન્તિ સર્વદા ॥

હે બ્રહ્મન્ ! હે મહામતે ! આપ સર્વ જ્ઞ ભગવન્ છે. સિદ્ધ-લોકો સર્વ જ્ઞ આપની આધીનતામાં રહે છે; અર્થાત આપે સર્વ પ્રકારની સિદ્ધિ મેળવી છે.

રતિશાસ્ત્રં મહાપ્રાજ્ઞં શ્રોતું કૌતુહલં મમ ।

કૃપયા ધન મે બ્રહ્મન્ ત્વદ્ધીનોહસ્મિ સર્વથા ॥

હે મહામતે ! રતિશાસ્ત્ર જાણવા માટે મહને ઘણું કૌતુહલ ઉપજ્યું છે. હે બ્રહ્મન્ ! કૃપાદૃષ્ટિપૂર્વક આપ મહારી પાસે એ શાસ્ત્રનું વર્ણન કરો. હું આપનો આશ્રિત છું.

તુણ્ડેરિકં વચ્ચઃ શ્રુત્વા પ્રહસ્ય તપસાં નિધિઃ ।

મેઘગંભીરનાદેન તમુવાચ મહામતિઃ ॥

નાગાર્જુન તુણ્ડનાં ગાવાં વચનો સાંભળી મહામતિ તપો-નિધિ હાસ્ય કરીને જલદ ગંભીર વાક્યે કહેવા લાગ્યા:—

નાગાર્જુન ઉવાચ.

ધન્યોહસિ કૃતપુણ્યેહસિ કૃત પ્રશ્નં મનોરમમ્ ।

ગોપનીયમિદં ભદ્ર હાટક—પેટિકા સમમ્ ॥

નાગાર્જુને કહ્યું:—“હે ભદ્ર ! તું ઘણા ધન્યવાદને પાત્ર હોઈ પુણ્યવાન છે. મહારી પાસે તક મનોરમ પ્રશ્ન પૂછ્યો છે; પરંતુ એને સુવર્ણની પેટીની માફક તું પરમ ગુપ્ત સમજજે.”

દુષ્ટાય મંકિહીનાય મદનેનાતુરાય ચ ।

ન વક્તવ્યં ન વક્તવ્યં ન દાતવ્યં કદાચનમ્ ॥

જે વ્યક્તિ દુષ્ટચિત્ત, ભક્તિહીન અને કામાતુર હોય તેની પાસે તું કદાપિ આ વિષયનું કીર્તન કિંવા વર્ણન કરીશ નહિ.

શાન્તાય મક્તિયુકાય તથા ચ વિજિતારમ્ને ।

દાતવ્યં સાદરં બ્રહ્મન્ શિવસ્ય વચ્ચનં વતઃ ॥

હે બ્રહ્મન્ ! જે વ્યક્તિની પ્રકૃતિ શાન્ત હોય, જે ધર્મપરાયણ હોય તથા જે જીતાત્મા હોય તેની પાસે જ તું આ વિષયનું વર્ણન કરજે. મહેશ્વરે પોતે આવી રીતનું કીર્તન કર્યું છે.

કૈલાસપતિના ચાકૌ રતિશાસ્ત્રં પ્રકીર્ષિતં ।

મૃતં સત્સાદરઃ બ્રહ્મન્ દેવ્યા ગિરીશમાર્યાયા ॥

હે બ્રહ્મન્ ! કૈલાસપતિ દેવાધિદેવ મહેશ્વરે સર્વથી પ્રથમ રતિશાસ્ત્ર પ્રણયન કર્યું છે. તેમના મુખે દેવી પાર્વતીએ આનંદ-પૂર્વક તે સાંભળ્યું છે.



દ્વિતીય અધ્યાય.

રતિશાસ્ત્રનું માહાત્મ્ય.

કૈલાસશિખરે રમ્યે સિદ્ધ ચારણસેવિતે ।

શંકરં ઘરિપ્રપન્નઞ્ચ ગૌરી પ્રકૃતિરીશ્વરી ॥

પ્રાચીનકાળમાં સિદ્ધચારણાદિથી સેવિત પરમ રમણીય કૈલાસ શિખરપર દેવાધિદેવ મહાદેવજી ઊરાજ્યા હતા. એજ સમયે પ્રકૃતીશ્વરી જગજ્ઞીનની પાર્વતીજીએ નમ્રતાપૂર્વક તેમને પૂછ્યું:—“હે જગન્નાથ ! માનવજાતિમાં સૃષ્ટિ વધારવાનો માર્ગ કેવી રીતે થયો એ કથા સાંભળવાની મહારી કિતકટ ઇચ્છા છે; તેથી આપ કૃપા કરીને મને એ કથા કહો. હું નિરંતર આપની આજ્ઞાધારિણી છું.”

આ વચનોના ઉત્તરમાં મહાદેવજીએ કહ્યું:—“હે પર્વત-નન્દિનિ ! તમે જગજ્ઞીનની છો, તથા અનાદિ પ્રકૃતિ છો. સમસ્ત જગતમાં તમારી માયા વિસ્તાર પામેલી છે; છતાં દેવિ' મહારી માયાથી જ વિમોહિત થઈ તમે સઘળી પૂર્વકથાઓનું વિસ્મરણ કરો છો એ ખરે આશ્ચર્યજનક છે.

“હે મહાદેવિ ! કૈલાસ પર્વતના શૃંગપર તમારી સાથે વિહાર પ્રસંગે જે પ્રકાર અન્યો હતો તે સઘળી પૂર્વકથા હું તમને કહું છું તે લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળો:

“પ્રિયતમે ! મહેં તમારી ઇચ્છા તૃપ્ત કરી તો પણ તમને સંપૂર્ણ સંતોષ ન થયો; તેથી તમે મહારાપર રોષે ભરાયાં, અને અંતર્ધ્યાન થઈ ગયાં. દેવિ ! એ વખતે મહારું ચિત્ત અત્યંત વ્યાકુળ બની ગયું હતું.”

“એ સમયે ક્યાં જવું, શું કરવું, તત્સંબંધીની હું ચિંતા કરતો હતો તથા તમારા વિયોગે આકંઠ કરતો હતો. મહારું ચિત્ત ઘણું અચળ બની ગયું હતું. એ સમયે મહારા મુખમાંથી તમારું દિવ્યસ્તોત્ર બહાર નીકળ્યું.”

“એ સ્તોત્રના પ્રભાવથી જ તે સમયે મહારો મનોરથ સફળ થયો હતો. હે પર્વતનન્દિનિ ! તમે જ આદિ પ્રકૃતિ છો. આ સંસારમાં તમારી માયા એવી રહસ્યમય છે કે જેને કોઈ સમજી શકતું નથી.

“ગિરિનન્દિનિ ! બ્યારે મહેં તમારી સ્તુતિ કરી ત્યારે તમે પ્રસન્નવદને પ્રકટ થઈ મહારી પાસે ઉપસ્થિત થયાં. તમારા પુનર્મિલનથી હું મહારા જીવનનું સાર્થક્ય થયેલું સમજવા લાગ્યો.

“દેવિ ! પછીથી તમારી ઇચ્છાનુંસાર તમારી સાથે ખાર વર્ષ સૂધી રહીને મહેં વિહાર કર્યો હતો.

“હું નિષ્કામ યોગી હતો; અર્થાત્ મહેં નિષ્કામવૃત્તિથી તમારી સાથે વ્યવહાર રાખ્યો હતો. એ સમયે મહારું હૃદય કલુષિત નહોતું. તેથી તમને એ સમયે તૃપ્તિ થઈ નહોતી. બ્યારે તમે મહારાપર ક્રોધ કરવા લાગ્યાં ત્યારે મહેં તમને પૂછ્યું કે, તમે શા માટે મહારાપર ક્રોધ કરો છો ?

“હે દેવી ! હું તમારા અંતરને પ્રસન્ન રાખવા માટે સૃષ્ટિમાં પણ કામ તથા રતિ ઉત્પન્ન કરીશ. એમ કરવાથી જ તમને તૃપ્તિ થશે; તથા એથી જ જગતનાં નરનારી અને જીવોની ઉત્પત્તિ થશે.”

આ પ્રમાણે કહીને દેવાધિદેવ માહાદેવજીએ પોતાના જમણા અંગથી કામ અને ડાબા અંગથી કામવિહારિણી રતિને ઉત્પન્ન કર્યાં. એ સમયથી જ સંસાર નરનારીઓથી પરિપૂર્ણ બની ગયો અર્થાત્ સ્ત્રી પુરુષોના સંબંધથી એકાએક નવા જીવોની ઉત્પત્તિ થવા લાગી.



તૃતીય અધ્યાય.

સ્રીજાતિલેહ.

આપણાં શાસ્ત્રોમાં સ્રી તથા પુરુષના કેટલાક લેહોનું વર્ણન આપવામાં આવેલું છે, તથા એમાં ચાર જાતિની સ્રીઓનો ઉલ્લેખ થયેલો છે. તેમને પદ્મિની, ચિત્રિણી, શંખિની અને હસ્તિનીના ઉપનામથી ઓળખાવેલી છે.

પદ્મિની લક્ષણ:—

રતિમંજરી નામક ગ્રંથમાં જણાવેલું છે કે,

મલતિ કમલનેત્રા, નાસિકા ક્ષુદ્રચંદ્રા ।
અધિરલકુચયુગ્મા, દીર્ઘકેશી કૃશાંગી ॥
મૃદુવચન સુશીલા, ગીતનૃત્વાનુરક્તા ।
સકલતનુસુવેશા, પદ્મિની પદ્મગંધા ॥

જે સ્રી અતિશય ઉંચી તેમજ અતિશય નીચી ન હોય, જેનાં નેત્રો કમળ જેવાં પ્રકૃલિલિત હોય, જેની નાસિકાના રંધ્રો ક્ષુદ્ર હોય, જેનાં સ્તનો ઉન્નત અને પુષ્ટ હોય, જેનો કેશકલાપ વિશાળ તથા આજ્ઞાનુલંબિત હોય, જેનું સર્વાંગ સુંદર, મનોહર ગૌર તથા તેજમય હોય, જેના અંગમાંથી પદ્મના જેવી સુગંધિ આવતી હોય, જેનું મુખ ચંદ્રના જેવું મનોહર હોય, તેજસ્વી હોય, જે મૃદુ અને મધુરભાષિણી હોય, સિંહના જેવી પાતળી જેની કમર હોય, કમળાદંડ જેવા જેના હાથ હોય, કદલી સ્તંભ જેવી જેની જંઘાઓ હોય, પરવાળા જેવા જેના લાલ અધરોષ્ટ હોય, જેના નાખ હીરા-કણી જેવા તેજસ્વી હોય, ધનુષ્યખાણુ જેવી જેની ભમર હોય, જેનો કપોળપ્રદેશ વિશાળ હોય, જેની દંતપંકિત દાઢમ કળી જેવી હોય, જેની ચાલ હંસના જેવી હોય, મૃણાલદંડના જેવી જેની આંગળીઓ હોય, જેનું ઉદર કૃશ હોય જેનો અદ્ય આહાર, અદ્ય નિદ્રા, ઉદાર સ્વભાવ અને મૃદુ હાસ્ય હોય, જે ધંધરપ્રીતિ-પરાયણ હોય, પગમાં તથા હાથમાં પદ્મ ચિહ્ન હોય, જે સૌભાગ્યવતી અને પુત્રવતી હોય, ખત્રીસ લક્ષણી હોય, આઠ પ્રહરમાં સોળે પ્રકારના શૃંગારથી સુસન્નિજતા થનારી હોય, સ્રીની

ચોસઠ કળા અને ચોરાસી આસનમાં પ્રવીણા હોય એવી લક્ષ્મી પવિત્ર લલનાને પદ્મિની સમજવામાં આવે છે.

તેજ પ્રમાણે રતિરહસ્યમાં પદ્મિનીનાં લક્ષણો એવાં સૂચન્યાં છે કે:—

ચકિતમૃગદશામે પ્રાન્તરકે ચ નેત્રે ।
સ્તનયુગલમનર્ધ ધ્રીફલધ્રીવિહરિષ ॥
તિલકુસુમસમાનાં વિષ્વતિનાસિકાંચ ।
દ્વિગ્નગુરુસુરપૂજાઃ શ્રદ્ધાના સદૈવ ॥
કુવલયદલકાન્તિઃ ક્વપિ ચાંપેય ગૌરી ।
બ્રજતિ મૃદુસલીલં રાજહંસીધ તન્વાં ॥
ત્રિવલિવલિતમધ્યા હંસવાણી સુવેષા ।
મૃદુ શુચિ લઘુ મુંકે માનિની ગાઢલજ્ઞા ।
ધવલ કુસુમવાસો વલ્લભા પદ્મિની સ્યાત્ ॥

વળી મેઘદૂતમાં પદ્મિની માટે એવાં લક્ષણો જણાવેલાં છે કે:—

શ્યામા વેષે નહિ નિચિ ઉંચી, કુટડા ગાત્રવાળી,
ઘટે નાની, ચકિત મૃગીશાં નેત્રવાળી રૂપાળી;
હારે હારે દશન કણિઓ, રત્ન જેવી જણાતી,
શોભે ઓણી કળ અધરની ઝિંખશી રાતી રાતી;
ઉંડી નાભિ ઉદર વિલસે પાતળી કે'ડ જેની,
ભારે ઉંચા સ્તનથી કટિમાં, સ્હેજ નીચી નમેલી.
શ્રોણી ભારે, મલપતી રૂડી ચાલતી ધીમી ચાલે,
નારી રૂપે પ્રથમ વિધિએ પદ્મિની નિર્માં જાણે.

જે ઘરમાં પદ્મિની સ્ત્રી હોય છે તે ઘર સ્વર્ગ સમાન હોય છે. શોક દુઃખ અને ભય ત્યાંથી અદૃશ્ય થઈ જાય છે. જે પુરુષ ધણો સૌભાગ્યશાળી હોય છે તેના ઘરમાં જ પદ્મિની સ્ત્રી હોય છે. સ્વતઃ મહાદેવજીએ જ એમ કહેલું છે કે, જેના ઘરમાં પદ્મિની સ્ત્રી રહે છે તે અવશ્ય ધનવાન, દીર્ઘાયુ અને યશસ્વી થાય છે.

ચિત્રિણી લક્ષણ:—

મ્ભવતિ રતિરસજ્ઞા નાતિસ્તર્વા ન દીર્ઘા ।
તિલકુસુમસુનાસા ક્ષિપ્તદેહોત્પલાક્ષી ॥

ઘનકઠિન કુલાભ્યા સુન્દરી વદ્ધશાલા ।
સકલગુણસમેતા ચિત્રિની ચિત્રવક્રા ॥

(રતિમંજરી)

જે સ્ત્રીના સકળ અવયવ પ્રમાણુપુરઃસર હોય, જે રતિરસને સર્વ રીતે બાણુનારી હોય, જેની દૃષ્ટિ વિશાળ, અંચળ અને મનો-મુગ્ધકર હોય, જેનાં નેત્રો નીલકમળના જેવાં હોય, જેની નાસિકા તીલપુષ્પ જેવી હોય, જેના શરીરનો રંગ સુવર્ણના જેવો તેજ-મય હોય, જેના સ્તન બિલ્વકૃળ જેવા કઠિન હોય, જેનો કેશકલાપ શ્યામ અને સુંદર હોય, જેની ચાલવાની ગતિ હસ્તીના જેવી હોય, જેની વાચા મયૂર જેવી હોય, જે કાવ્ય, શિક્ષ, સંગીત અને ચિત્રકાર્ય પ્રતિ પ્રીતિવાળી હોય, જે ચતુર મિતલાષિણી હોય, જે સ્વચ્છ વસ્ત્રો પહેરતી હોય તથા જેનું વદન સુંદર હોય એવી સ્ત્રીને ચિત્રિણી સમજવામાં આવે છે. એવી સ્ત્રી પતિને પુત્રવાન, ધનવાન અને યશસ્વી બનાવે છે.

તેજ પ્રમાણુ મહાન તપસ્વી પોતાના શિષ્ય તુણ્ડીને ચિત્રિ-ણીનાં લક્ષણુ જણાવતાં કહે છે કે,

કઠિનઘનકુલાભ્યામનજ્ઞા નાતિર્દીર્ઘા ।
રતિરસગુણયુક્તા સુન્દરી નાતિસ્ત્રિવા ॥
કમલનયનયુગ્મા લોમહીના સુશીલા ।
તિલકુસુમનાસા ચ કીર્તિતા ચિત્રિણી સા ॥
ન ચલતિ મનો યસ્યાઃ પ્રલોભનૈશ્ચ કદાચિત્ ।
સત્યં વદતિ પ્રિયશ્ચ સર્વંત્ર મિષ્ટભાષિણી ॥
દયા ક્ષમાવતી યા હિ દેવપૂજા પરાયણા ।
ચિત્રિણી રમણી સા હિ રતિશાસ્ત્રે પ્રકીર્તિતા ॥
પતિપરાયણા યા હિ મેક્ષતે પરપુરુષં ।
વિપ્રમક્તા ચ યા નારા પ્રીતાસ્યાત્સ્વરૂપમૈથુને ।
ધર્મેમતિઃ સદા યસ્યા ચિત્રિણિ સા પ્રકીર્તિતા ॥

જે નારીના સ્તનયુગલ કઠિન છે; બહુ બડી નથી તેમ પાતળી પણ નથી, બહુ ઉંચી નથી તેમ નીચી પણ નથી, જેનાં નયન કમળહળના જેવાં તિલપુષ્પ સમાન છે તથા જે નારી આનંદહાથિની

રતિસબળવાળી, લોભ વગરની અને સુશીલા છે તે ચિત્રિણી ગણાય છે.

જેનું મન પ્રલોભનથી કદાપિ વિચળિત થતું નથી, જે સ્ત્રી મધુલાપિણી તથા સર્વના પ્રત્યે સત્ય અને પ્રિય વચનો ઉચ્ચારનારી છે, જેના શરીરમાં દયા અને ક્ષમાનો ગુણ હોય છે, જે સર્વદા દેવપૂજામાં વ્યસ્ત રહે છે તે સ્ત્રીને રતિશાસ્ત્રમાં ચિત્રિણી તરીકે ઓળખાવેલી છે.

જે રમણી પતિપરાયણ છે, જે કદાપિ પરપુરુષ તરફ દષ્ટિ સુદ્ધાં કરતી નથી, જે રમણી દ્વિજલકિતપરાયણ છે. અલ્પમૈથુનથી જ જેનામાં પ્રીતિનો સંચાર થાય છે તથા જેની મતિ નિરંતર ધર્મમાં અચળ રહે છે તેને ચિત્રિણી કહેવાય છે.

શંખિની લક્ષણ.

શંખિની સ્ત્રીનાં લક્ષણોનો રતિમંજરીમાં એવો ઉલ્લેખ કરેલો છે કે:—

દીર્ઘ ગતિ દીર્ઘ નભનાથર સુન્દરીયા ।
કામોપભોગ રસિકા ચ ગુણશીલાઃ ॥
પુકારેરવત્રયેણચ વિભૂષિત કંઠદેશા ।
સંભોગકોલિ રસિકાકિલ શંખિની સા ॥

તે જ પ્રમાણે નાગાર્જુન પોતાના શિષ્ય તુણ્ડીને કહે છે કે,

તૃતીયા શંખિની નારી રતિશાસ્ત્રે પ્રકીર્તિતા ।
લક્ષણં સંપ્રવશ્યામી શૃણુ પવઃ મુનિપુંગવ ॥

હે મુનિપુંગવ ! ચાર પ્રકારની નારી જાતિમાં શંખિની ત્રીજી ગણાય છે હવે હું તેનાં લક્ષણ કહું છું તે સાંભળ:—

ભવતિ કમલનેત્રા શીલયુક્તા ચ દીર્ઘા ।
કઠિન ઘનકુચાઠ્ય શંખિની ક્ષારગંધા ॥
મધુર વચનયુક્તા કણ્ઠદેશે સ્મિરેસ્વાં ।
કિમતમિદક્ષિલં લક્ષણા શાસ્ત્રયુક્તં ॥

હે પ્રદ્યન્ ! શંખિની જાતિની સ્ત્રીનાં નયનયુગલ કમળદળ જેવાં, દેહ દીર્ઘ, સ્તનદ્વય કઠિન અને અવિરલ, વચન મધુર અને કંઠ દેશ ત્રણ રેખાથી વિભૂષિત હોય છે. આ જાતિની સ્ત્રી શીલ-યુક્તા હોઈ તેના દેહમાંથી ક્ષારગંધ આવે છે.

મદનેનાતુરા યા હિ આલાપરસિકા સદા ।
શંખિની સા મહાભાગ રતિશાસ્ત્રે પ્રકીર્તિતા ॥

હે મહાભાગ ! જે નારી નિરંતર મદનબાણથી વ્યાકુળ હોય છે તથા જે સર્વદા રસાલાપમાં વ્યસ્ત રહે છે તેને રતિશાસ્ત્રમાં શંખિની તરીકે ઓળખવામાં આવે છે.

પત્યુર્વાપિ ગુરોર્વાપિ ન મયાર્થ કદા ચ ન ।
રમણી યા મહાભાગ શંખિની સા પ્રકીર્તિતા ॥

હે મહાભાગ ! જે નારી પતિ કિંવા ગુરુજન વગેરેનો ભય રાખતી નથી એ નારીને જ શાસ્ત્રમાં શંખિની ગણવામાં આવી છે.

કાંક્ષતે નિરતં યા હિ યનૈશ્ચ રમણં સદા ।
મદનાર્ત્તા સદા બ્રહ્મન્ શંખિની સ્મૃતા બુધૈઃ ॥

જે નારી સર્વદા પરપુરુષની સાથે રતિવાસના કરે છે તેને બુધ જનો શંખિની તરીકે ઓળખાવે છે.

ઉર્ષ્વનાસા મહાભાંગ ક્ષુત્ પિપાસાતુરા સદા ।
ઉષ્ઠૈશ્ચ હાસતે યા હિ શંખિની સા સ્મૃતા બુધૈઃ ॥

હે મહાભાગ ! વિબુધજનોએ એવો નિર્દેશ કર્યો છે કે, શંખિની જાતિની સ્ત્રીની નાસિકા સહજ ઉન્નત હોય છે અને તે સર્વદા ક્ષુરાર્ત તથા પિપાસાતુરા થઈને રહે છે. આ જાતિની નારી ઉચ્ચહાસ્ય કરે છે.

હસ્તિની લક્ષણ.

મલતિ મદનદગ્ધા હસ્તિની સ્થૂલદેહા,
નયન દહનરક્તા મદ્યગન્ધાન્વકેશી ।
કઠિનઘનકુચાઠ્ય નાસિકા સ્થૂલરંધ્રા ।
પુલકિત કમલાંગી સર્વદા કામદગ્ધા ॥

નાગાભૂત કહે છે કે, હસ્તિની જાતિની રમણી સર્વદા મદન-બાણથી તપતી રહે છે. તેનો દેહ સ્થૂળ, નયનયુગલ અગ્નિકણ્ઠા જેવાં લાલચોળ, કેશ અલ્પ, સ્તન કઠિન તથા નાસારંધ્ર સ્થૂળ હોય છે. તેના અંગમાંથી મદ્યગંધ આવે છે. આ જાતિની રમણી નિરંતર કામતપ્ત હોઈ બારંવાર રોમાંચિત થાય છે.

સ્થૂલાધરા સ્થૂલકુચા સ્થૂલાનિતમ્બપ્રદેશા ।

મદનવિહ્વલા યા હિ હસ્તિની સા સ્મૃતા બુધૈઃ ॥

જે સમણીના અધર સ્થૂળ, સ્તનદ્વય સ્થૂળ અને નિતંબપ્રદેશ સ્થૂળ હોય છે તથા જે નિરંતર મદનમદાધીના હોય છે તેને પાંડિતો હસ્તિની તરીકે ઓળખાવે છે.

કદાચાર રતા યા હિ પરમૈથુનાકાંક્ષિની ।

હસ્તિનાં તાં વિજાનીયાત્ ત્રિષુ લોકેષુ વિશ્રુતં ॥

જે નારી હુમ્બેશાં દુર્વ્યવહાર કરે છે, પરપુરુષનો સમાગમ કરવાની રાત્રિ દિવસ જેના મનમાં ધબ્ધા રહે છે તે જ હસ્તિની તરીકે ઓળખાય છે. ત્રિભુવનમાં એવું જ સમજવામાં આવે છે. સ્ત્રીજાતિનાં ચાર લક્ષણ.

પદ્મિની પદ્મગંધા ચ મીન ગંધા ચ ચિત્રિણી ।

શંખિની ક્ષાર ગંધા ચ મંદગંધા ચ હસ્તિની ॥

જે સ્ત્રીના શરીરમાંથી પદ્મના જેવી સુગંધિનો આવિર્ભાવ થતો હોય તે પદ્મિની, કમળ સમાન સ્નિગ્ધ સુગંધવાળી હોય તે ચિત્રિણી, ક્ષાર જેવી ગંધવાળી શંખિની અને દુર્ગંધવાળી સ્ત્રીને હસ્તિની સમજવી.



ચતુર્થ અધ્યાય.

પુરુષજાતિ ભેદ.

જેવી રીતે સ્ત્રીઓના ચાર જાતિભેદ છે તેવી જ રીતે પુરુષોના પણ ચાર જાતિભેદ છે. એ ભેદ અનુક્રમે શશક, મૃગ, અશ્વ અને વૃષભ તરીકે ઓળખાય છે.

સ્ત્રીજિતો નાયકઞ્ચૈવ નારી સત્યપરઃ સુસ્ત્રી ।

વહંગુલ શરીરઞ્ચ સ શ્રીમાન્ શશકોમતઃ ॥

હવે નાગાર્જુન શશક જાતિના પુરુષનું વર્ણન કરતાં કહે છે કે,

મૃદુવચનસંયુક્તઃ શીલવાન્ ગુણવાન્ તથા ।

પ્રિયવાદી સત્યવાદી શશકઃ પુરુષઃ સ્મૃતઃ ॥

શશક ભતિનેા પુરુષ સુશીલ, ગુણવાન્ પ્રિયવાદી અને સત્ય-
વાદી હોય છે, તેનાં વચન ઘણાં ક્રેમળ હોય છે.

સાધુનાં સંગમે ચૈવ અનુરાગી સમુત્સુકઃ ।

લક્ષણ લક્ષ્મીગતઃ શ્રીમાન્ શક્યાહયં દેવપૂજકઃ ॥

શશક ભતિનેા પુરુષ નિરંતર સાધુ સહવાસનેા અનુરાગી
હોય છે. એના અંગમાં સઘળાં સુલક્ષણો જોવામાં આવે છે, તથા
એ પુરુષ શ્રીમાન્ અને દેવતાપૂજક હોય છે.

ન સર્વા નાતિ દીર્ઘશ્ચ ગુરુદ્વિજઃ પરાયણઃ ।

પરદારભિમુક્તશ્ચ પરહિતે રત સદા ॥

આ શશક ભતિના પુરુષનેા દેહ અતિ ધર્મ નથી હોતો તેમ
અતિ દીર્ઘ પણ નથી હોતો. તે ગુરુપૂજા પરાયણ હોય છે.
વિપ્રસેવામાં નિરત રહે છે, તે પરસ્ત્રી તરફ દષ્ટિ સુદ્ધાં કરતો
નથી, અને હુમ્મેશાં પરહિતમાં તત્પર રહે છે.

ગમીર વચનઃ શાન્તઃ પાપે ન વિચલે મનઃ ।

ઈતિ તે કથિત બ્રહ્મન્ શશકસ્ય લક્ષણમ્ ॥

આ ભતિના પુરુષનાં વચન ગંભીર હોય છે. એનું મન
કદાપિ પાપ માર્ગે જતું નથી. આ ભતિના પુરુષની પ્રકૃતિ હુમ્મેશાં
શાન્ત રહે છે. હે બ્રહ્મન્ ! આ મહેં તમારી પાસે શશકભતિના
પુરુષનાં લક્ષણ વર્ણવ્યાં.

મૃગ ભતિનાં પુરુષનાં લક્ષણ.

સ્મિતાસ્યઃ સ્નિગ્ધ ગાત્રશ્ચ દીર્ઘાંગો વલ્લવાન્ સદા ।

નૃત્યગીતપ્રિયો બ્રહ્મન્ મૃગોહયં પુરુષઃ સ્મૃતઃ ॥

હે બ્રહ્મન્ ! હવે મૃગ ભતિના પુરુષનાં લક્ષણ એવાં હોય છે કે,
તેનું ગાત્ર સ્નિગ્ધ અને અંગ દીર્ઘ હોય છે. એ પુરુષ બળવાન્
હોય નૃત્ય ગીતમાં પ્રીતિ રાખે છે.

મૃગસ્યેર મહાભાગ દષ્ટિ સ્યાત્ ચપલા સદા ।

વચાશી ગુરુદેવેષુ ભક્તિમાન્ નિયતં ભવેત્ ॥

હે મહાભાગ ! આ ભતિના પુરુષની દૃષ્ટિ મૃગની દૃષ્ટિના જેવી
સર્વદા ચંચળ હોય છે તથા એ પુરુષ બહુ ભોગી અને ગુરુદેવતા
પ્રતિ નિરંતર ભક્તિમાન્ રહે છે.

● કૃષ્ણકથા મહેદ્ યત્ર તત્ર ગચ્છતિ નિત્યસઃ ।
મધ્યાગતે ગૃહે કસ્મિન્ પૂજયેસં યથાવિધિ ॥

કોઈ સ્થળે કૃષ્ણ ગુણનું કીર્તન થતાં આ જાતિનો પુરુષ તરફાળ ત્યાં જાય છે, તથા ઘેર કોઈ અતિથિ આવે તો તે યથાવિધાનથી તેની પૂજા કરે છે.

અશ્વજાતિ પુરુષનાં લક્ષણ.

તપસ્વી નાગાર્જુન કહે છે કે,

કર્કશાંગો કદાચારી સદા નિર્મિકમાનસઃ ।

દીર્ઘાંગો દ્રુતગામી ચ તુરગઃ પુરુષઃ સ્મૃતઃ ॥

આ જાતિના પુરુષનું અંગ કર્કશ અને દીર્ઘ હોય છે. તે ઉતાવળથી ચાલનાર, તથા નિર્ભયચિત્તવાળો હોઈ હુમ્મેશાં દુર્વ્યવહાર કરે છે.

કૃષ્ણવર્ણો મહાપાપી પરનિન્દાપરાયણઃ ।

તાપિતઃ સ્મરણેન હયો ધર્મ વિવર્જિતઃ ॥

અશ્વજાતિનો પુરુષ મુખ્યત્વે કૃષ્ણવર્ણનો હોઈ તે મહાપાપી, પરનિન્દાપરાયણ, ધર્મભુદ્ધિહીન તથા હુમ્મેશાં કામાતુર હોય છે.

ઉગ્રમાઘઃ સ્થૂલાંગશ્ચ નિદ્રાં ન મજતે ક્વચિત્ ।

દિશારાત્રિં સદા તિષ્ઠેત્ નારીદર્શનલાલસાઃ ॥

એનો સ્વભાવ ઉગ્ર હોઈ એનું અંગ સ્થૂળ હોય છે. એને ભાગ્યે જ નિદ્રા આવે છે. એ રાત્રિ દિવસ નારીદર્શન માટે બાકુળ થઈ રહે છે.

તૃષ્ણિ યાં કાંચિ રમણીં પ્રાપ્યરમણે ચ પુનઃ પુનઃ ।

પૂર્ણજાયતે તસ્ય શતનારીગમનસ્ય હિ ॥

જે એને કોઈ રમણીની પ્રાપ્તિ થાય છે તો તે પુનઃ પુનઃ એની સાથે સંગમ કરે છે. સેંકડો સુંદરીઓ સાથે સંલોગ કર્યા છતાં તેના અંતરને તૃપ્તિ થતી નથી.

વૃષભજાતિ પુરુષનાં લક્ષણ.

શોભમાંગ નતાંગશ્ચ તથ મુરી કુટુંબકઃ ।

ગુણવાન્ શીલવંશ્ચૈવ વૃષોદ્દભમીદશો મૃતઃ ॥

વૃષભતિના પુરુષનું અંગ મનોહર તથા દેહ કિંચિત્ અવ-
નત હોય છે. આ ભતિનો પુરુષ ઘણાં કુટુંબીઓ મેળવી ગુણવાન્
અને ન્યાયવાન્ થાય છે. શાસ્ત્રમાં વૃષભતિ પુરુષનાં આવાં લક્ષણ
વર્ણવેલાં છે:--

શરીરે પુગગંધ સ્યાત્ જિહ્વા દીર્ઘા તથા મહેવ્ ।

યસ્ય નરસ્ય હે બ્રહ્મન્ વૃષઃ સ પરિકીર્તિતઃ ॥

હે બ્રહ્મન્ ! જેના શરીરમાંથી પૂગગંધ આવે છે, તથા જેની
રસના દીર્ઘ હોય છે એને જ વૃષભતિનો પુરુષ સમજવામાં
આવે છે.

હસ્તૌ ચ ચરણૌ યસ્ય હૃષ્ટપુષ્ટઃ કલેવર ।

યોહસૌ લક્ષ્મ્યાવિહીનશ્ચ વૃષઃ સ પરિકીર્તિતઃ ॥

જેના ચરણદ્વય હૃષ્ટ, કલેવર હૃષ્ટપુષ્ટ તથા જે વ્યક્તિ લક્ષ્મ્યા-
વિહીન હોય છે તેને જ વૃષભભતિ પુરુષ સમજવામાં આવે છે.

નારીદર્શન માત્રેન યઃ સ્યાદુત્ફુલ્લમાનસઃ ।

વિભાંતિ ન ચ પાપેભ્યો વૃષઃ સ પરિકીર્તિતઃ ॥

રમણી માત્રનું દર્શન થતાં જ જેનું હૃદય ઉત્કુલ્લ બની જાય
છે, તથા પાપાનુષ્ઠાનમાં જેને લય ઉપજતો નથી તેને જ વૃષભતિ
પુરુષ ગણવામાં આવે છે. આ ભતિને પુરુષ વિશેષ નિદ્રાપ્રિય
હોતો નથી. તે નિરંતર નારી સાથે સંલોગ કરવાની જ ધાસના
રાખે છે.



પંચમ અધ્યાય.

શ્રી પુરુષનાં સામુદ્રિક લક્ષણ.

શ્રી ભતિનાં સામુદ્રિક લક્ષણ.

મુલક્ષણી લક્ષણ:—જે સ્ત્રી પોતાના પતિની આજ્ઞા માને,
પતિના સ્નેહીને સ્નેહી તથા દુશ્મનને દુશ્મન સમજે, જેની છાતી
ન્હાની તાથા કઠિન હોય કપોલપર તલ અને વક્ષસ્થળ કુમળું હોય
તથા ચાલતાં જેનો જમણો પગ પ્રથમ ઉપડે તેને મુલક્ષણી
સમજવી.

કુલક્ષણીનાં લક્ષણુ:—જેતાંની સાથે જ જે ભમર ચઢાવી દે, વાત કરતાં જ દુર્વચન સંભળાવે, ઇશારતથી મ્હોં ફેરવી ચેષ્ટા કરે, પતિ પહેલાં જમી લે, સૂઈ જાય અને પછીથી જાગે, પતિના શત્રુ સાથે સંબંધ રાખે એવી સ્ત્રીને કુલક્ષણી સમજવી.

વિધવાનાં લક્ષણુ:—સામુદ્રિકશાસ્ત્રમાં લખ્યું છે કે, જે સ્ત્રીના હાથમાં અધિક રેખાઓ હોય, જેના પેટપર વાળ હોય, ગરદન લાંબી હોય, માથામાં ભમરો હોય, આંગળી વાંકી હોય, સ્તનપર તલ અથવા મસા હોય, ઝાંઘ અથવા પીંડલીપર વાળ હોય તો તે વિધવા થશે એમ સમજવું.

સ્ત્રીનાં બીજાં અંગલક્ષણની પરીક્ષા.

જે સ્ત્રીના ગાલપર વાત કરતાં ખાડા પડી જાય તેનાં પિતા-માતા મૃત્યુ પામે છે.

પૃથ્વીપર ચાલતાં જેના પગ તળીએ ખાલી જગ્યા રહેતી હોય તે સ્ત્રી પતિનો વિનાશ કરે એવી. નીકળે માટે એવી સ્ત્રી સાથે વિવાહ કરતાં વિચાર કરવો.

જેની અનામિકા (વચલી) આંગળી ટુંકી હોય અને શરીરે દુર્બળ હોય તેનો પતિ બે કે ત્રણ વર્ષ જીવે છે, માટે એવી સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવું નહિ.

જેની ડુંડી ગંભીર (ઉંડી પહોળી) ન હોય, તે અવશ્ય હરિદ્રી થાય છે.

ક્ષુધાતુર, નિદ્રાવતી અને શોકકારિણી હોય, જેના હાંત ઊંચા હોય તથા જેની વાણી કર્કશ હોય તે સ્ત્રી નિર્ધનાવસ્થા ભોગવે છે.

જેનું એક સ્તન મ્હોટું અને એક ન્હાનું હોય વળી, બીજાં અંગ ન્હાનાં હોય, જેના શરીરપર સર્વ સ્થળે વાળ હોય, જેની આલ ઉતાવળી હોય, શરીરે ક્ષીણ અને દુર્બળ હોય તે સ્ત્રીને સંતાનની પ્રાપ્તિ થતી નથી.

જે સ્ત્રીનું માથું સ્થૂળ હોય તે કુસંગ કરનારી થાય છે, અને જે લાંબુ માથું હોય તો તે વેશ્યા થાય છે, તથા પોતાના કુળનો નાશ કરાવે છે.

મહુડાંના જેવી પીળી આંખવાળી શ્રી ધનવતી, પુત્રવતી યદ્ય પતિથી ઘણું સુખ પામે છે.

જે શ્રી સૂઠ ગયા પછી ઉંઘમાં પોતાના દાંત કચડતી હોય તે તે ઘણું અશુભ ફળ આપનાર છે.

જે રમણીની હથેળીમાં લાલ રંગની વિશેષ રેખા જોવામાં આવે તે રમણી જીવનપર્યંત સઘવા રહીને વિવિધ ભોગ ભોગવે છે.

જે રમણીની આયુરેખા સ્થૂળ હશે તેને ઘણા પુત્રો થશે અને ક્ષીણ હશે તે ઘણી કન્યાઓ થશે.

જે શ્રીનું કપાળ ત્રણ આંગળ ઉંચું, કોમળ અને અર્ધ ચંદ્રાકાર હોય તે ઘણું સૌભાગ્ય આપનાર જાણવું.

જે શ્રીનાં નેત્રો બિલાડાનાં કે હાથીના નેત્રો જેવાં હોય છે તે શ્રી કુળનો ક્ષય કરાવે છે. જે શ્રી જમણી આંખે કાણી હોય છે તે વંધ્યા થાય છે. જે શ્રી ડાબી આંખે કાણી હોય છે તે વેશ્યા થાય છે.

જે શ્રીના નાકનો છેડો લાલ અને વાંકો હોય તે વૈધવ્ય પામી દુઃખી થાય છે; પરંતુ જો નાક ચપટું, લાંબુ તથા ખેડોળ હોય છે તે તે ઘણું અશુભ ફળ આપે છે,

જે શ્રીના હાથના અંગુઠાના મૂળથી આરંભી ટચલી આંગળી સૂઝી ગયેલી કોઈપણ રેખા જણાતી હોય તે પતિઘાતિની થાય છે; માટે એવી શ્રીનો ત્યાગ કરવો.

જે શ્રીની ચોનિ મૃદુ અને ઝીણી રૂંવાટીવાળી હોય છે તે શ્રી ઘણા અંશર્યને ભોગવે છે.

પુરુષ જાતિનાં સામુદ્રિક લક્ષણ.

પુરુષ અને શ્રી જાતિનાં સામુદ્રિક ચિહ્ન જોઈને જ તેમનો વિવાહ સંબંધ કરવો જોઈએ, માટે હવે અમે પુરુષજાતિનાં કેટલાંક ઉપયોગી સામુદ્રિક લક્ષણો જણાવીશું.

જેના હાથમાં કે પગમાં ઘોડો, કમળ ધનુષ્ય, ચક્ર ધ્વજ, રથ, આસન, પાલખી જેવું ચિહ્ન હોય તે માણસના ગૃહમાં લક્ષ્મી વસી દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામતી જાય છે.

જે પુરુષના હાથમાં યા પગમાં (કુંભ) ઘડો, સ્તંભ, ઘોડો, મૃદંગ અથવા હંડમાંથી કોઈ પણ ચિહ્ન હોય છે તે તેના ઘરમાં

લક્ષ્મી નિવાસ કરે છે અને તે પંડિત કે શૌણ્ડિક (મદિરા ખેચનાર) થાય છે.

જે પુરુષના અંગુઠાના મધ્યભાગમાં જવ જેવું ચિહ્ન હોય છે. તે જીવનપર્યંત સર્વ પ્રકારના ભોગ ભોગવી સુખી રહે છે.

જે પુરુષના હાથમાં આયુરેખા મધ્યમાના પૂર્વ ભાગમાં એટલે અનામિકાના મૂળથી જરા ઉપરના ભાગ સૂધી જણાતી હોય તે માણસ ૩૮ વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવે છે.

વળી જો તે જ રેખા અનામિકાના મૂળ સૂધી પણ ન જણાય ને કનિકાના મૂળ ઉપર થોડી જ દેખાય તો તે ૧૩ વર્ષ સૂધી જીવે છે તેમજ તે આયુરેખા મધ્યમા સૂધી ગયેલી હોય તો ૬૩ વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવે છે.

જે પુરુષનું કપાળ વિશાળ તથા ઉંચું હોય તથા તેપર શંખનું કે અર્ધચંદ્ર જેવું ચિહ્ન જણાતું હોય તે નિર્ધનવંશમાં જન્મેલો હોવા છતાં પુષ્કળ ધનવાન થાય છે.

જે પુરુષને પૂરા ૩૨ દાંત હોય તે રાજા, ૩૧ હોય તે ભોગી, ૩૦ હોય તો થોડા ધનવાળો ને જો ૨૮ હોય તો સર્વદા સુખી રહે છે; પરંતુ જે પુરુષને ૨૬ દાંત હોય છે તે ધનહીન અને દુઃખી થાય છે, તથા તેથી પણ ઓછા હોય છે તો તે વિશેષ દુઃખી થાય છે.

જે પુરુષની જીભ લાલ, દીર્ઘ (લાંબી), સૂક્ષ્મ (પાતળી), કામળ સુંદર અને સરખી હોય તે હરમેશાં મિષ્ટાન્ન જમનાર થાય છે અથવા તો તે ત્રણ વેદનો ખોલનાર થાય છે.

જે પુરુષનું નાક ઉંચું હોય તે સારો ભાગ્યશાળી થાય, હાથી જેવા નાકવાળો સુખી તથા ધનાઢ્ય થાય, અને સીધું નાક હોય તે ભોગી થાય છે. વળી જો નાક સૂક્ષ્મ (ન્હાનું) તથા શુષ્ક હોય છે તો તે દીર્ઘાયુ થાય છે.

જે પુરુષનાં નેત્રો હાથી જેવાં હોય તે સેનાપતિ થાય છે. મ્હોટી આંખોવાળો પુરુષ દીર્ઘાયુષી થાય છે, જેનાં નેત્ર દીર્ઘ હોય છે તે ભોગી, પારાવત (કબુતર) જેવાં હોય તે કામી થાય છે.

જે પુરુષના લલાટ પર ચારે રેખાઓ જણાતી હોય છે તે એશી વર્ષ સુધી જીવે છે અને રાજા થાય છે.

જેના કપાળમાં ત્રણ રેખાઓ હોય તેનું આયુષ્ય ૭૦ વર્ષનું, બે હોય તેનું ૬૦ વર્ષનું, તથા એક હોય તો ૪૦ વર્ષનું જાણવું.

જેના હાથનું તળીડું લાલ હોય તે ધનવાન થાય છે, પીળું હોય તો નહિ સંભોગ કરવા લાયક સ્ત્રીઓ સાથે સંભોગ કરે છે, ઘોળું અથવા કાળું હોય છે તો દરિદ્રી થાય છે તથા લીલું હોય છે તો નહિ પીવાની વસ્તુઓ પીએ છે.

જે પુરુષના અંગુઠાના મૂળમાં જેટલી મોટી તથા નાની રેખાઓ હોય તેટલા પુત્રો તેને થાય છે; પરંતુ જેટલી સૂક્ષ્મ રેખાઓ હોય તેટલી કન્યાઓ થાય છે.

જે પુરુષના પહોંચા અને આયુષ્યરેખા વચ્ચે જેટલી રેખાઓ હોય તેટલા તેને ભાઈ જાણવા તથા ઝીણી રેખાઓ હોય તેટલી બહેનો જાણવી.

જે પુરુષના હાથમાંની આયુષ્યરેખા જ્યાં જ્યાં તૂટી ગયેલી હોય તે ઠેકાણે તે પુરુષને મોટી ઘણી સમજવી, અને જો પૂર્ણ હોય તો તેનું સંપૂર્ણ આયુષ્ય સમજવું.

પુરુષની પ્રકૃતિ જાણવાનું સાધન.

પુરુષનું શરીર વાયુ, પીત્ત અને કફ એ ત્રણના અંધારણુથી બનેલું હોય છે.

જેના વાળ નહાના, શરીર દુર્બળ અને કૃશ, બાચાળ, મન અચળ તથા આકાશીય સ્વપ્ન જુએ તેને વાયુપ્રકૃતિનો પુરુષ સમજવો.

તારુણ્યાવસ્થામાં જેના વાળ સફેદ થઈ જાય, જે બુદ્ધિશાળી હોય, પસીનો વિશેષ થતો હોય, ક્રોધી હોય તથા સ્વપ્નમાં જ્યોતિ જુએ તેને પીત્તપ્રકૃતિનો પુરુષ જાણવો.

જેનું શરીર જડું, બુદ્ધિ ગંભીર, વાળ ચીકણા અને શરીર બળવાન હોય તથા સ્વપ્નમાં જે જળસ્થાન જુએ તેને કફપ્રકૃતિનો પુરુષ સમજવો.

સોજતિના અવસ્થા ભેદ.

કન્યા:—સાત વર્ષની કન્યા સુકન્યા જાણવી. તેને રાગરંગનો નાહ લગાડવો નહિ. તે લોકવ્યવહાર સમજતી હોતી નથી.

ગૌરી:—આઠ વર્ષની કન્યા ગૌરી કહેવાય છે. એવી કન્યાઓ પણ લોક વ્યવહાર નહિ સમજતી હોવાથી તેમને રંગરાગ લગાડવો નહિ.

કિશોરી:—તેરથી વીસ વર્ષની બાળિકાને કિશોરી કહેવામાં આવે છે. સર્વથી તેને વિશેષ પ્રવીણા સમજવી. એની સાથે લગ્ન કરવામાં આવે છે તો પ્રીતિ વૃદ્ધિગત થાય છે.

તરુણી:—ત્રીસ વર્ષની ઉમ્મરની સ્ત્રીને તરુણી કહેવામાં આવે છે. તરુણી હૃદયેશાં નવીન મનોરંજક શૃંગાર ધારણ કરે છે. તેની સાથે નવી પ્રીતિ કરવી નહિ.

પ્રૌઢા:—ચાળીસ વર્ષની ઉમ્મરની સ્ત્રીને પ્રૌઢા કહેવામાં આવે છે. એવી સ્ત્રી સાથે કોઈએ લગ્ન કરવું નહિ.

વૃદ્ધા:—વૃદ્ધા સ્ત્રી સાથે કદાપિ કુકર્મ કરવું નહિ.



૫૭૭ અધ્યાય.

ચાર જાતિના પુરુષોને યોગ્ય નારી-નિર્ણય.

કમળાનન મહામતિ નાગાર્જુન પુરુષોને યોગ્ય નારી નિર્ણયના વિષયને તુષ્ટી પાસે ઉલ્લેખ કરતાં જણાવે છે કે,

ઈદાની શૂણુ મો બ્રહ્મન્ યસ્ય યા રમણી શુભા ।

ક્રમાગતન્તે પ્રવક્ષ્યામિચપલોહદ કથં મલાન્ ॥

હે બ્રહ્મન્! જે જાતિના પુરુષ સાથે જે જાતિની રમણીનું મિલન થાય છે અર્થાત્ જે જાતિની નારી જે જાતિના પુરુષ માટે યોગ્ય ગણાય છે એનું યથાક્રમે હવે હું વર્ણન કરું છું તે શ્રવણ કર. તું આમ અંચળ કેમ બની બાય છે?

પદ્મિની પ્રથમા નારી યા પ્રોક્તા પદ્મગંધિની ।

સા તુ શશકપત્ની સ્યાત્ જાનીંદિ મુનિપુંગવ ॥

હે મુનિપુંગવ! પદ્મગંધા પદ્મિની નારી કે જેનું પ્રથમ પ્રકારની નારી તરીકે વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે તેને જ શશકજાતિના

પુરુષની પત્ની જાણવી. એ શશકજાતિના પુરુષને યોગ્ય પત્ની પદ્મિની જ છે.

बहुना किमिहोक्तेन मिलनं स्यात्तयोर्यदि ।

राजेते तौ महाभागं लक्ष्मीनारायणाबिध ॥

હે મહાલાગ ! આ વિષયમાં હારી પાસે હું શું વિશેષ કહું ? જો કદાચ એ બંનેનું મિલન થાય છે અર્થાત્ જો શશકજાતિના પુરુષ સાથે પદ્મિનીજાતિની નારીનો વિવાહ થાય છે તો જેવી રીતે લક્ષ્મીનારાયણ શોભે છે તેથી જ રીતે એ દંપતિ શોભે છે.

चित्राणि द्वितीया नारी या प्रोक्ता चित्रसुंदरी ।

सा हि मृगस्य पत्नी स्यात् जानीहि नरपुंगव ॥

હે નરપુંગવ ! ચિત્રણી સુંદરીને મૃગજાતિના પુરુષની પત્ની સમજવી. અર્થાત્ મૃગજાતિના પુરુષ સાથે ચિત્રણી જાતિની નારીનું મિલન થાય (વિવાહ થાય) તો તે સર્વથા વ્યાજબી થયેલું સમજવું.

बहुना किमिहोक्तेन मिलनं स्यात्तयोर्यदि ।

शोभते तौ महाभाग पार्वतिशंकरारिब ॥

હે મહાલાગ ! આ વિષયમાં હું તને વિશેષ શું કહું ? જો કદાચ એમનું બંનેનું મિલન થાય છે અર્થાત્ ચિત્રણીજાતિની નારી સાથે મૃગજાતિના પુરુષનું મિલન થાય છે તો પાર્વતી અને મહેશ્વર જેવી રીતે શોભે છે, તેવી જ રીતે તેઓ શોભે છે.

शंखिनी तृतीया नारी या प्रोक्ता क्षारगंधिनी ।

सा हि वृषभपत्नी स्यात् जानीहि नरपुंगव ॥

હે ઉત્તમ નર ! ક્ષારગંધવાળી શંખિની નારી જેને ત્રીજા પ્રકારની ગણવામાં આવે છે તેને વૃષભપત્ની સમજવી, અર્થાત્ જો કદાચ શંખિની સાથે વૃષજાતિના પુરુષનું મિલન એટલે કે વિવાહ થાય છે તો તે સર્વથા ઉચિત ગણાય છે.

बहुना किमिहोक्तेन मिलनः स्यात्तयोर्यदि ।

शोभते तौ महाभाग रतिपंचशरारिब ॥

હે મહાલાગ ! તને હું વિશેષ શું કહું ? જો એ બેનું મિલન અર્થાત્ તેમનો વિવાહ થાય છે તો તેઓ રતિ અને મહનના જેવી શોભા પામે છે.

ગૃણુ બ્રહ્મન્ પ્રવશ્યામિ ચતુર્થી વારણાંગના ।

સા હિ તુરગપત્ની સ્યાત્ જાનીહિ ઋષિસત્તમ ॥

હે બ્રહ્મન્ ! હવે જે કહું છું તે સાંભળ. હસ્તિની કે જે ચોથા પ્રકારની નારી ગણાય છે તેને અશ્વપત્ની સમજવી જોઈએ, અર્થાત્ અશ્વજાતિના પુરુષ સાથે હસ્તિની જાતિની નારીનું મિલન યોગ્ય છે.

મન્દોદરી લંકેશ્વરસ્ય શોમતે રમણી યથા ।

ગર્જાંગના તથા સઃ સત્યં સત્યં મયોદિતં ॥

રાવણની પત્ની મન્દોદરી દેવી જેવી રીતે શોલા પામી છે તેવી જ રીતે હસ્તિની નારી પણ અશ્વપતિ સાથે શોભે છે, આ વાક્ય 'તું' સર્વથા સત્ય સમજજે.



સપ્તમ અધ્યાય.

વિવિધ જાતિનાં સ્ત્રીપુરુષોથી થતાં સંતાનોના ગુણાવગુણ.

મનુષ્ય જાતિના સુખ દુઃખનો આધાર લગ્ન ઉપર અવલંબીને રહેલો છે. જે યોગ્ય પુરુષ સ્ત્રીનું મિલન થતું નથી તો જીવન-પર્યાંત ઉલયને અપાર કષ્ટ અનુભવવું પડે છે, અને તેમનાં સંતાનો પણ વિભિન્નપ્રકૃતિનાં નીવડે છે એટલા માટે જ હિન્દુ લોકોમાં જોશીઓ પાસે જન્માક્ષર તૈયાર કરાવવાનો રીવાજ પ્રચલિત છે. એક અંગ્રેજ ગ્રંથકારે પણ યથાર્થ જ લખ્યું છે કે,

Marraige and hanging go by disting,

Matches are made in heaven.

અર્થાત્, લગ્ન કે ફાંસી એ તો ભાગ્ય ઉપર જ આધાર રાખે છે. જોડાં યોગ્ય જોડાં તો વિશેષે કરીને સ્વર્ગમાં જ મળી આવે છે. તેથી અમુક જાતિના પુરુષ સાથે અમુક જાતિની સ્ત્રીનું મિલન થતાં કેવા સ્વભાવનાં સંતાનો ઉત્પન્ન થાય છે તે પ્રત્યેક માણસે લક્ષ્યમાં રાખવાની જરૂર છે.

પુરુષ.	સ્ત્રી.	સંતાનની વૃત્તિ.	
		પુત્ર થાય તો તેનાં લક્ષણ.	પુત્રી થાય તો તેનાં લક્ષણ.
શરાક મૃગ વૃશભ	પત્નિની ચિત્રિણી શંખિની	ધર્મશાસ્ત્રવેત્તા, રૂપવાન ધનવાન, બળવાન. મહાબાહુ, સાહસિક.	પતિપરાયણ, સતી સાધ્વી. સ્વરૂપવાન, વિદુષી. ડાકિની, વિવાહ પશ્ચાત્ પોતાના પતિનો ત્યાગ કરી પરનર સાથે પ્રીતિ કરનારી.
શરાક અશ્વ ફરાશક શરાક	હસ્તિની હસ્તિની શંખિની શંખિની	દુર્બળ, અલ્પાયુ. મહાયોધ્ધો, બળવાન. ધર્મશીલ, શાસ્ત્રવિશારદ. સુશીલ, અલ્પાયુ.	રૂપવતી પરંતુ અલ્પાયુ. કામાતુર, સર્વદા પુરુષગામી. દીર્ઘજીવી, ક્રોધી. દુઃખી, વૃદ્ધ પતિની પ્રાપ્તિ થાય.
મૃગ	પત્નિના	મહાબળવાન, સુખ દુઃખ ભોગી.	ધનધાન્ય યુક્ત; કિન્તુ અલ્પાયુ.
મૃગ મૃગ	હસ્તિની શંખિની	દુરાચારી અને કૂર. દયાવાન, ધાર્મિક, ગુણવાન.	કુળકલંકિની કુલટા, પતિઘાતિની. સુંદરી, ચિત્તહારિણી, બુદ્ધિવતી, ગુણવતી.
વૃષભ વૃષભ	પત્નિની હસ્તિની	દુરાચારી. મહાબળવાન, મહાન યોધ્ધો, દુરાચારી.	દુરાચારિણી, કુળકલંકિની. પરપુરુષવિલાસિની, દુરાચારિણી.
વૃષભ	ચિત્રિણી	અકાળે મૃત્યુ થાય.	પતિવિનાશિની, કામાતુરા.
અશ્વ અશ્વ અશ્વ	પત્નિની ચિત્રિણી શંખિની	નપુશક, ક્ષયરોગી. અલ્પાયુ. જન્મથી અંધ, દુર્બળ.	ધર્મપરાયણા, સતીસાધ્વી. શ્વેતવર્ણા. કુલટા પતિઘાતિની, મુંગી.

અષ્ટમ અધ્યાય.

કુમારી-વિવરણ.

આર્યવંશોદ્દ્યુત રૂપિઓએ નરનો વિવાહ નક્કી કરેલો છે. વિવાહનો શો ઉદ્દેશ છે તે હાલમાં કોઈ ખરાબર જાણતું હોય એમ લાગતું નથી. નારીજાતિ સિવાય આ સંસારમાં નરજાતિ ભાગ્યે જ સુખ સ્વચ્છંદતામાં રહી શકે છે. નવગ્રહરૂપી જનાર્દને (હરિએ) જીવના પૂર્વજન્મના કર્મફળથી આ જન્મનું ફળ ભોગવ્યું હતું;

‡ શરાક અને હસ્તિનીનો યોગ હોવાથી હસ્તિની જ માસમાં જ ગર્ભ જઈ સહી જઈ મૃત્યુ પામે છે.

પરંતુ કુટુંબ અને સુકુંબ એક સાથે જ કોઈને લોગવવું પડતું નથી. સુખ પછી દુઃખ અને દુઃખ પછી સુખ—એવો ક્રમ સંસારમાં નિરંતર જોવામાં આવે છે. હવે સંયોગથી લોગ થાય છે. નરને એ સંયોગ તે વિવાહ છે. વિવાહ શબ્દનો અર્થ વિશેષરૂપ અંધન થાય છે! અંધન ઉત્તમ હોય છે તો કુટુંબ આહુત્ય થાય છે કે? મુખ્યત્વે કરીને સ્ત્રીજાતિનું ભાગ્ય પુરુષજાતિના ભાગ્યપર આધાર રાખે છે, અને સ્ત્રીભાગ્યથી પુરુષભાગ્ય સારું થાય છે. એટલા માટે જ જીવનપર્યંત જે સહચરી થવાની હોય, તથા જેનાપર જીવનનું સુખ દુઃખ, શાન્તિ અશાન્તિ, ધર્મ અધર્મ, ભાગ્યકૃણ, પૂર્વજન્મનાં કર્મોનું કૃણ વગેરે આધાર રાખે છે તેની યોગ્યાયોગ્યતાની સંપૂર્ણ પરીક્ષા કરવાની અત્યંત આવશ્યકતા રહે છે. યોગ્ય પત્નીની પરીક્ષા કર્યા સિવાય વિવાહ કરવો એ કોઈ પણ રીતે ઈષ્ટ ક્રિયા કલ્યાણકર નથી. તેથી જ આ અધ્યાયમાં કુમારિકાનું સાઘંત વિવરણ આપવું અમે આવશ્યકીય ધારીએ છીએ.

કુમારી:—જન્મથી સાત વર્ષની ઉંમર સૂધીની કન્યાને કુમારી કહેવામાં આવે છે, તથા તેને ગૌરી પણ કહી શકાય છે. આઠ વર્ષની ઉંમરની કન્યાને રોહિણી કહેવાય છે, નવ વર્ષની બાળિકાને કન્યા કહેવાય છે. સાત વર્ષની કુમારિકાને વિવાહ માટે સર્વશ્રેષ્ઠ સમજવામાં આવે છે. આઠ અને નવ વર્ષની કુમારીને વિવાહ માટે શ્રેષ્ઠ સમજવામાં આવે છે; પરંતુ તે ઉપરાંતની અર્થાત તેથી મ્હોટી ઉંમરની કન્યા વિવાહ માટે અયોગ્ય ગણવામાં આવે છે. તે પરિત્યક્ત તેમજ અધમ ગણાય છે. વિશેષતઃ દશ વર્ષની ઉંમરની કન્યા પુષ્પવતી હોવાનો સંભવ છે. પુષ્પવતી કન્યા સાથે વિવાહ કરવાથી પિતૃલોક નરકગામી થાય છે, તથા પોતાનાં ધર્મ, અર્થ, કામ, મોક્ષ એ ચારે વર્ગનાં કૃણ નાશ પામે છે. એટલા માટે જ આર્ય૩વિઓએ રજઃસ્વણા કન્યા સાથે વિવાહ કરવાનો નિબંધ કર્યો છે.†

કુમારી લક્ષણ:—કુમારી ત્રણ પ્રકારની હોય છે એ પ્રકારને ઉત્તમા, મધ્યમા અને અધમા કહેવામાં આવે છે. હવે અત્રે યથાક્રમે તેમનાં લક્ષણ જણાવવામાં આવે છે.

†આ વિષયને પ્રયોજક સંમત છે એમ સમજવું નહિ. આપણા શાસ્ત્ર-ગ્રંથોમાં કુમારીનું જે વર્ણન છે તે જ યથાસ્થિત અમે ઉતાર્યું છે.

ઉત્તમા કુમારીનાં લક્ષણુ:—એનો શારીરિક ખાંધો ખળવાન, શરીર મજબૂત અને મધ્યમ હોય છે. તેની ચાલ ગળેન્દ્રના જેવી કિંવા મરાલ જેવી હોય છે, તેશ્યામાંગી, ગારાંગી અથવા તો ઉન્વળ સ્યામાંગી હોય છે. દાંતપકિત ન્હાની હોય છે. હથેળીઓ કોમળ અને લાલ કમળ જેવા રંગવાળી તેજસ્વી હોય છે. નેત્રો પદ્મપત્ર જેવાં હોય છે. તે સદા સર્વદા ધર્મ કર્મમાં જ મતિગતિ રાખે છે.

ભાવાર્થ એ છે કે, જે કુમારીનું મુખકમળ ચંદ્રમા જેવું સુંદર અને લાવણ્યયુક્ત હોય, જેનાં નેત્રો વિશાળ હોય, જેના શરીરનો રંગ પ્રભાતકાળના સૂર્ય જેવો સ્નિગ્ધ કિંવા ઉન્વળ હોય એ કુમારીનું પારિણ્યહણ કરવાથી ઘણું સુખ મળે છે.

મધ્યમા કુમારીનાં લક્ષણુ:—એમનું શરીર વિશેષ જડું હોતું નથી તેમ જ વિશેષ પાતળું પણ હોતું નથી, જેનો કૃષ્ણકેશ-કલાપ લાંબો હોય છે, જેનું નાક શુક્રચંચુ જેવું સુંદર હોય છે, જેનું મુખમંડળ સદાસર્વદા પ્રકુલ્લ હોય છે, જેનામાં બિલ્કુલ આળસ હોતું નથી, જેની નાભી ગંભીર હોય છે, જે નિરંતર સદાચારપરાયણ હોય છે, સકળ જનો પાસે પ્રિયવચનો ઉચ્ચારનારી હોય છે, ધર્મમાં નિષ્ઠાવતી, ગુરુજન તથા દેવદ્વિજ પ્રત્યે ભક્તિ-મતી હોય છે, સકળ જીવ તરફ દયાવતી હોય છે એ કુમારીને મધ્યમા કુમારી તરીકે ઓળખવામાં આવે છે.

અવમા કુમારીનાં લક્ષણુ:—જે કુમારીના દાંત મ્હોટા, શરીર-પર પુષ્કળ વાળ, કર્કશ અંગ, ખડુ ઝોલનારી, લજ્જાહીના અને લયંકર, મ્હોટ્ટેથી હસનારી, મ્હોટા પેટવાળી, કઠન હાથપગવાળી, ન્હાના ચોટલાવાળી, નિર્લજ્જ, સર્વદા વ્યાકુળ ચિત્તવાળી તથા કોધી સ્વભાવની હોય છે તે કુમારીને અધમા કુમારી તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. જે પુરુષ આવી અધમા કુમારી સાથે વિવાહ કરે છે તેને ઘણું દુઃખ લોગવવું પડે છે.

(૨) જે કુમારીનું કાકના જેવું વહન હોય, દેહ માંસશૂન્ય હોય, સર્વાંગપર વાળ હોય, અતિશય શ્વેત, કૃષ્ણ કિંવા લાલ રંગના શરીરવાળી હોય એવા પ્રકારની કુમારીનો પણ પરિત્યાગ કરવો. તેની સાથે કદાપિ વિવાહ કરવો નહિ.

જ્ઞાતાર્થ:—ત્રણ પ્રકારની કુમારિકાઓનું વિવરણ ઉપર આપેલું છે. તેઓ જ જેમ જેમ તેમની ઉમ્મર વધતી જાય છે

તેમ તેમ ત્રણ વર્ગની રમણી થાય છે, એ સઘળી ભિન્ન વર્ગની રમણી સંબંધી શાસ્ત્રમાં જે હુકીકતનો ઉલ્લેખ થયેલો છે એ અત્રે પ્રકાશિત કરવામાં આવે છે.

પ્રથમ વર્ગની રમણી:—(ઉત્તમા રમણી)—પતિપરાયણા, કિંચિત્ ધર્મપરાયણા. તે કોઈ પણ રીતે તિરસ્કારયુક્ત કાર્ય કરતી નથી, અને ઉપપતિસંગ કરતી નથી. એમ કરવાની તેની બિલ્કુલ પ્રવૃત્તિ જ થતી નથી. તે દેવદ્વિજ, અતિથીનો પૂજા તથા વ્રત ઉપવાસાદિ કરે છે. તે પોતાના ધર્માચરણ અને દાન પૂજાથી સર્વને તૃપ્ત કરી નિરંતર પતિસેવામાં તન્મય રહે છે.

દ્વિતીય વર્ગની રમણી:—(મધ્યમા રમણી)—ગુરુજનોની સંભાળમાં રહેતી હોવાથી, ઉપપતિનો સંગ થઈ શકે તેમ નહિ હોવાથી પોતાના પતિ પ્રત્યે પ્રેમ દર્શાવે છે અને તેની અનુગામિની થાય છે. સગવડતાવાળા ગુપ્ત સ્થાનના અલાવે તથા સમય અને મનને યોગ્ય પુરુષના અલાવથી ઉપપતિનો સંગ કરી શકતી નથી; તેથી કોઈ પણ રીતે તેના સતીત્વનું રક્ષણ થાય છે.

તૃતીય વર્ગની રમણી:—(અધમા રમણી)—નીચ અને નિન્દનીય વંશમાં ઉત્પન્ન થાય છે, અતિશય દુષ્ટા, અધર્મપરાયણા, કલહપ્રિય, દુર્મુખ હોય છે. તે હુમ્મેશાં પોતાના પતિને વિષદૃષ્ટિથી જોઈ, સર્વદા તેનો તિરસ્કાર કરી તેને દુઃખી કરી નિરંતર ઉપપતિની સેવામાં તત્પર રહે છે. તેનો પતિ સંસારમાં સુંદર હોય છે, ધાર્મિક તેમજ ગુણવાનું અને વિદ્વાનું હોય છે તે પણ ઉપપતિદ્વારા તે તેનો નાશ કરાવે છે. પાપીયસી ઉપપતિને સાક્ષાત્ કામદેવ સમાન સમજી કામની વ્યાકુળતાથી સર્વદા ઉપપતિના તરફ કટાક્ષો ફેંકે છે. ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકારો પહેરવાની તેને હોંશ હોય છે. કોઈ રતિકીડાદક્ષ પુરુષને જોતાંની સાથે જ તેનું અંગ મહનાગ્નિથી બળી જવા માંડે છે. વડિલજનો તરફથી તેનો તિરસ્કાર થતો હોવા છતાં તેમજ, સેંકડો વ્યક્તિઓના રક્ષણમાં હોવા છતાં તે ઉપપતિના સંગનો ત્યાગ કરી શકતી નથી. એનો પ્રેમ વિજળીના જેવો ક્ષણસ્થાયી હોય છે, જળબિંબના જેવો ક્ષણ કાળમાં અદૃશ્ય થઈ જાય એવો હોય છે. તે નિરંતર અધર્મ અને કપટકાર્ય કર્યા જ કરે છે. તેની ધર્મ, કર્મ, વ્રતાચરણ, તપસ્યા,

ગૃહકર્મ, દેવતા તથા વડિલજનો તરફ ખિલકુલ આસ્થા રહેતી નથી. હુમ્મેશાં ઉપપતિના સહવાસ માટે તેનું મન ચંચળ રહે છે. ઉપપતિના સંગની પ્રાપ્તિથી જ તેને તૃપ્તિ થાય છે.



નવમ અધ્યાય.

નક્ષત્ર રૂળ.

શ્રીલોકના જન્મથી નક્ષત્ર અનુસાર તેમનો ગુણ અને સ્વભાવ કેવો થાય છે એ હવે જણાવવામાં આવે છે. (જેનો જે નક્ષત્રમાં જન્મ થાય એ નક્ષત્રને જ તેનું જન્મ નક્ષત્ર સમજવું.)

અશ્વિની:—પ્રિયવચન બોલનારી, મનોહારિણી, પ્રિયદર્શના, સૌન્દર્યવતી, લક્ષ્મીવતી, સુખદુઃખ સહન કરનારી, કલ્યાણકારિણી તથા દેવતા અને વડિલજનો પ્રત્યે આસ્થા રાખનારી થાય છે.

ભરણી:—કૂર સ્વભાવની, નિષ્કુર, કલહકંકાસ કરનારી, દુષ્ટ બુદ્ધિવાળી, દરિદ્ર, સખીઓના સહવાસમાં જ રહેનારી, પ્રતાપ વગરની તથા હુમ્મેશાં ખરાબ વસ્ત્રો પહેરનારી થાય છે.

કૃતિકા:—ક્રોધી સ્વભાવની, કલહ કરનારી, દ્વેષવતી, અંધુજનવિનાની, વૈરાગ્ય ચિત્તવાળી તથા શરીરે દુર્ગંજ થાય છે.

રોહિણી:—સૌન્દર્યવતી, પતિભક્તિપરાયણા, મર્યાદા તથા સજ્જનતાને ચ્હાનારી, શુદ્ધ ચિત્તવાળી, માતા અને પિતા તરફ ભક્તિ રાખનારી અને સંતાનવતી તથા વિભવશાલિની થાય છે.

મૃગશિરા:--દેખાવડી, મધુર વચન બોલનારી, ધર્મપરાયણા, માનનીયા, સુંદર વસ્ત્રાલંકારો પહેરનારી, લક્ષ્મીવતી, સ્વચ્છ રહેનારી તથા સુપુત્રવતી થાય છે.

આર્દ્રા:—દુષ્ટ સ્વભાવની, ખરચાળ, યજ્ઞયુક્તા, વિકારધાતુથી અંધાયલા દેહવાળી, સુરેન્દ્રના જેવી પરાક્રાન્તા, કૃત્રિમ પાંડિતા અને વસ્ત્ર તથા અલંકારપ્રિય થાય છે.

પુનર્વસુ:—વંધ્યા, પાંડિતા, પુણ્યવતી, ધર્મપરાયણા, સુંદર ભાવવાળી, મનોહારિણી, સજ્જનોનું પૂજન કરનારી, સર્વદા પતિ-

યુક્તા, ધર્મવાક્યો અને પુરાણવાક્યો સાંભળવાની ઇચ્છા રાખનારી તથા મનોપવાસાદિ કરનારી થાય છે.

પુષ્યા:—સૌન્દર્યવતી, યશસ્વિની, સુભગા, સુપુત્રવતી, સુખસંપદ પામનારી, સુખી, સ્નેહીજનોની ંહાલી, દેવ, દ્વિજ, ધર્મ, કર્મ, ગુરુજન, ખંધુજન વગેરેનું પૂજન કરનારી થાય છે.

અશ્લેષ્મા:—દુઃખિની, કુરૂપા, કીર્તિવગરની, વ્યસની, કર્કશ વચનો ઉચ્ચારનારી, અભિમાનિની તથા કુકર્મ કરનારી થાય છે.

મઘા:—પુણ્યવતી, સુખસંપદ ભોગવનારી, શત્રુઓના પક્ષવાળી, અતિશય લક્ષ્મીવતી, પાર્થિવ સુખ ભોગવનારી, વડિલજનો, બ્રાહ્મણ અને દેવતા પ્રતિ ભક્તિમતી થાય છે.

ઉત્તર ફલ્ગુની:—ધનભોગી, ન્યાયવતી, કાર્યદક્ષ, સદ્ગુણી તથા ઇન્દ્રિયપરતંત્રતાશૂન્ય અને શરીરે સુખી થાય છે.

હસ્તા:—અત્યંત સુંદર દેહવાળી, સહનશીલ, ક્ષમામયી, સચ્ચરિત્ર, પ્રિયવચનો ઉચ્ચારનારી, સુખી, ભોગી તથા શાસ્ત્રને સમજનારી થાય છે.

ચિત્રા:—સ્વરૂપવતી, વિચિત્રાલંકારથી વિભૂષિતા થનારી હોય છે; પરંતુ કૃષ્ણ ચતુર્દશીના ચિત્રા નક્ષત્રમાં જન્મ થવાથી કુલક્ષણી થાય છે, તથા શુકલ ચતુર્દશીના ચિત્રા નક્ષત્રમાં જન્મ થવાથી દરિદ્રા અને વંદા થાય છે.

સ્વાતી:—સાધવી, સતત પુત્રવતી, ધન ભોગવનારી, સત્યમાં નિષ્ઠા રાખનારી, યશસ્વિની, ખડુ સ્નેહીવાળી તથા શત્રુઓ વગરની થાય છે.

વિશાખા:—સુકોમળ અંગવાળી, ખંધુમંડળની ંહાલી, ધન ભોગવનારી, પ્રિયવાદિની, સદ્ગુણી, તીર્થપ્રીતિ રાખનારી અને મનોપવાસાદિ કરનારી થાય છે.

અનુરાધા:—સજ્જનોનો સંસર્ગ કરનારી, પ્રસન્નમૂર્તિ, અભિમાન વગરની, ક્ષમતાવાળી, સામાન્ય વચ્ચાલંકારો પહેરનારી, વડિલોની ભક્તિ કરનારી અને સર્વદા સ્વામીની અનુગામિની થાય છે.

જ્યેષ્ઠા:—સોભાગ્યશાળી, પુત્રવતી, મધુરભાષિણી, પ્રગલ્ભતા, સ્નેહીજનોની બહાલી, કર્તવ્યદક્ષ, ધન ભોગવનારી, સખીઓમાં રહેનારી તથા સત્યપરાયણા થાય છે.

મૂલા:—ખર્વાકૃતિ, દરિદ્રા, સુખ વગરની, વૈધવ્યના વ્યાધિ-વાળી, બંધુજન વગરની, નીચ કાર્ય કરનારી, શત્રુઓવાળી અને નિન્દનીયા થાય છે.

પૂર્વાષાઢા:—અત્યંત રૂપ લાવણ્યવતી, સત્કર્મ કરનારી, અનુ-કૂળ થઈ રહેનારી, પ્રસન્ન હૃદયવાળી, શ્રેષ્ઠ કુળની, સુનિપુણા, અતુલ વીર્ય સંપન્ના, વિશાળ નેત્રોવાળી અને કીર્તિશાલિની થાય છે.

શ્રવણા:—સર્વને બંધુભાવથી જ્ઞેનારી, ઉદાર, દાની, ધર્મશીલા, સત્યવતી, પરોપકારિણી, શાસ્ત્રમાં શ્રદ્ધાવતી અને લક્ષ્મીમતી થાય છે.

ધનિષ્ઠા:—બહુ ખોલનારી, દાનશીલા, ધર્મકથા સાંભળવાની ઇચ્છા રાખનારી, અન્નવસ્ત્રોનું દાન કરનારી, સદ્ગુણી તથા અધા-રોહણમાં નિપુણા થાય છે.

શતભિષા:—રમણી સમાજમાં બહાલી, સુંદર દેખાવડી, આત્મીય સ્વજનો પાસે પૂજ્યતમા, દેવાર્ચન અને વડિલજનોમાં અનુરાગિણી તથા સર્વદા સર્વ પ્રકારના આમોદ પ્રમોદ કરનારી થાય છે.

પૂર્વભાદ્રપદ:—સત્પાત્રને દાન આપનારી, જનસમાજમાં વખણાતી, વિદ્યાવતી, ધનવતી, ધનરત્ન ભોગવનારી તથા પુત્રોની ઇચ્છા રાખનારી થાય છે.

રેવતી:—પૂજનીયા, બહુ સ્નેહીવાળી, શુદ્ધસ્વભાવની, તેજ-સ્થિની, મત કરનારી, શત્રુહારિણી તથા ગૌ, ભૂમિ, ધન વગેરે સમૃદ્ધિ મેળવનારી થાય છે.

રાશિપ્રણ.

સૂચના:—જન્મ સમયે જે રાશિમાં ચંદ્ર પડયો હોય એજ રાશિને જાતક તથા જાતિકાની રાશિ કહેવામાં આવે છે. જેમ કે, જન્મ સમયે મેષ રાશિમાં ચંદ્ર હોય તો મેષ રાશિ. કર્કટમાં ચંદ્ર હોય તો કર્કટ રાશિ, વગેરે. હવે નીચે સ્ત્રીજાતિની રાશિના ગુણાવગુણ વર્ણવવામાં આવે છે.

મેષ:—સુંદર બાંધાવાળી, કાર્ય કરવામાં હોશિયાર, ઉત્તમ, વાક્યાતુર્ય ચલાવનારી, પતિપ્રિયા તથા સર્વદા વડિલજનોનો પ્રેમ પ્રાપ્ત કરનારી થાય છે.

વૃષ:—વિવેકી, તીર્થપરાયણા, શાસ્ત્રાનુરક્તા, વિદ્યાનુરક્તા, બહુ પુત્ર પૌત્રવાળી, તથા દૃઢ્ય એકઠું કરી સ્વામીના પ્રેમને પ્રાપ્ત કરનારી થાય છે.

મિથુન:—સુંદર દેહવાળી, મનોહારિણી, ધનવતી, સંમાન શાલિની, સુશીલા, પંડિતા, પરોપકારિણી અને મનરંજક નેત્રોવાળી થાય છે.

કર્કટ:—વિવિધ રોગ ભોગવનારી, માનનીયા, સંમાનશાલિની, સુશીલા, પરોપકારિણી તથા દેવદ્વિજમાં લકિત રાખનારી થાય છે.

સિંહ:—રૂપવતી, સૌભાગ્યશાલિની, તેજસ્વિની, વસ્ત્રાલંકારથી વિભૂષિતા રહેનારી અને ઉદાર સ્વભાવવાળી થાય છે.

કન્યા:—પતિપરાયણા, ક્ષમાશીલા, લકિતપરાયણા, શત્રુઓ પર જય મેળવનારી અને પુષ્કળ ધનવતી થાય છે.

તુલા:—પતિવ્રતા, પુત્રવતી; મનમોહિની, બંધુવર્ગનું હિત કરનારી, ઘણાં વ્રત કરનારી તથા અહંકાર અને કામશૂન્યા થાય છે.

વૃશ્ચિક:—સ્થિર પ્રકૃતિની, અભિમાન વગરની, સત્કર્મ કરનારી, ગુરુજનોની પ્રિયતમા, વ્રત નિયમાદિ કરનારી તથા બહુ ધનવતી થાય છે.

ધનુ:—શાસ્ત્રપાઠ કરનારી, દાનશીલા, વ્રત કરનારી, નમ્ર, પ્રાણિઓનું હિત કરનારી તથા પુત્રીઓને જન્મ આપનારી થાય છે.

મકર:—તેજસ્વિની, સત્યપરાયણા, રૂપવતી, મનમોહિની, વિદ્યાવતી, સંયમ રાખનારી, નીતિપરાયણા, શત્રુવિનાશિની થાય છે.

કુંભ:—ચંદ્ર જેવા મનોહર મુખમંડળ વાળી, સત્કાર્યમાં દાન કરનારી, અભિમાની, પુત્રોવાળી અને શુભકારિણી થાય છે.

મીન:—ધર્મપરાયણા, પુત્રવતી, સુશીલા, લજ્જવતી, છતેન્દ્રિયા, સર્વજનોનું મન હરી લેનારી અને શિલ્પકાર્યમાં સુચતુર થાય છે.

લગ્નપૂજા નિર્ણય.

સૂચના:—લગ્નક્રમ કોષ્ટિકકની ગણના.

મેષ:—નિષ્કુર, ક્રોધી સ્વભાવવાળી, સત્યપરાયણા, કર્કશ વચનો ઉચ્ચારનારી, તથા સર્વદા પોતાના સ્વજનવર્ગ પ્રત્યે અનુરક્તા થાય છે.

વૃષ:—નમ્ર, મનોહારિણી, શાસ્ત્રાનુરાગિણી, ખંધુવર્ગની અનુરાગિણી, પતિને ઠહાલી, સર્વ પ્રકારની શિલ્પવિદ્યામાં નિપુણા અને પતિઆજ્ઞાધારિણી થાય છે.

મિથુન:—કામાસક્તા, કર્કશ વચનો ઉચ્ચારનારી, નિષ્કુર, ઘણી ખરચાળ, સદ્ગુણ વગરની તથા કૂર કાર્યો કરનારી થાય છે.

કર્કટ:—ગુણવતી, સ્નેહીજનોની ઠહાલી, રૂપવતી, ધનવતી, સચ્ચરિત્રા, કાર્યદક્ષા, તેજસ્વિની તથા પવિત્ર સુખ ભોગવનારી થાય છે.

સિંહ:—પ્રચંડ સ્વભાવની, કલહ કરનારી, કંકઘાતુવાળી, માંસ ખાવાની ઇચ્છા રાખનારી, કર્કશ દેહવાળી અને પરોપકારિણી થાય છે.

કન્યા:—સૌભાગ્યવતી, જિતેન્દ્રિયા, હિતકારિણી, ધર્માનુરાગિણી, મિત્રમંડળવાળી તથા સર્વ પ્રકારનાં શિલ્પકાર્યોમાં હોશિયાર થાય છે.

તુલા:—મંદબુદ્ધિવાળી, ગર્વિતા, પ્રણય વગરની, દીર્ઘસુત્રી, નિષ્કુર, તૃણાતુરા અને અનીતિપરાયણા થાય છે.

વૃશ્ચિક:—સુંદર દેહવાળી, પ્રીતિકર નેત્રોવાળી, કાન્તિમયી, ગુણવતી, પતિભક્તિપરાયણા, પુણ્યવતી અને નિરંતર સત્ય બોલનારી થાય છે.

ધનુ:—બુદ્ધિમતી, પુરુષાનુકારિણી, પ્રિયવચનોથી સંતુષ્ટ રહેનારી, સ્નેહશૂન્યહૃદયવાળી, પ્રણય વગરની અને કઠોર સ્વભાવની થાય છે.

મકર:—અત્યંત સૌભાગ્યશાલિની, કીર્તિશાલિની, યશસ્વિની, પુત્રવતી, સાધ્વી, તીર્થાનુરાગિણી અને શત્રુઓનો વિનાશ કરવાને શક્તિવતી થાય છે.

કુંભ:—અતિશય ખરચાણ, પુણ્યવતી, કૃતક, બહુ કન્યાઓને જન્મ આપનારી, રાગિણી અને ગુરુજનોની આજ્ઞાનો વિરોધ કરનારી થાય છે.

મીન:—પતિપ્રાણા, બધુઓની તથા સકળ મનુષ્યોની માનનીયા, સુનેત્રા, સુકેશિની, દેવદ્વિજ પ્રતિ ભક્તિમતી, નીતિપરાયણા, વડિલજનોની પ્રીતિ પ્રાપ્ત કરનારી તથા ઘણા પુત્રપૌત્રવાળી થાય છે.

વિવાહ માટે ત્યાગી દેવા જેવી નારીના પાંચ દોષ.

સૂચના:—કન્યાનો દારિદ્રયોગ, મૃત્યુયોગ, વૈધવ્યયોગ, વિષયોગ, વેશ્યાયોગ એ પાંચ પ્રકારમાંનો એક પણ યોગ હોય તો એવી કન્યા સાથે કોઈએ કદાપિ વિવાહ કરવો નહિ. એ યોગના ક્ષણનું વર્ણન અત્રે કરવામાં આવે છે.

દારિદ્રયોગ:—રવિ, શનિ અને શુક્રની સાથે એક રાશિમાં રહેવાથી દારિદ્રયોગ થાય છે!

વૈધવ્ય અને મૃત્યુયોગ:—લગ્નના આઠમા સ્થાનમાં શનિ, સૂર્ય, મંગળ અને સાતમા સ્થાનમાં શુક્ર ગ્રહ હોય છે તો નારી વિધવા થાય છે.

(૨) લગ્નના સાતમા સ્થાનમાં અશુભગ્રહ હોય છે તો નારી વિધવા થાય છે, અને આઠમા સ્થાનમાં કૂર ગ્રહ હોય છે તો પણ નારી વિધવા થાય છે. જો બીજા સ્થાનમાં કૂર ગ્રહ હોય છે તો નારીનું પોતાનું જ મૃત્યુ થાય છે.

(૩) જે સ્થાનમાં ચંદ્ર હોય ત્યાંથી સાતમા સ્થાનમાં જો કોઈ પાપગ્રહ હોય છે તો નારી વિધવા થાય છે.

(૪) જન્મરાશિમાં કિંવા તેના સાતમા, આઠમા અથવા તેના આરમા સ્થાને કોઈ પાપગ્રહ હોય છે તો નારી વિધવા થાય છે.

(૫) લગ્નમાં જે કિંવા ત્રણ પાપગ્રહ હોય છે તો નારી વિધવા થાય છે.

(૬) સપ્તમાધિપતિ અષ્ટમ સ્થાને અને અષ્ટમાધિપતિ સપ્તમ સ્થાને પાપગ્રહયુક્ત થઈને રહેલો હોય કિંવા દેખાતો હોય તો નારી વિધવા થાય છે.

* (૭) સાતમે અને આઠમે સ્થાનાધિપતિ પાપગ્રહથી પીડા-
ધને જે છઠ્ઠા અને ખારમા સ્થાનમાં રહેલો હોય છે તો પણ નારી
વિધવા થાય છે.

(૮) જે સાતમા સ્થાનમાં પાપગ્રહ હોય છે તો વિવાહ પછી
સાતમા વર્ષે પતિનું મૃત્યુ થાય છે, તથા છઠ્ઠા કિવા આઠમા સ્થાને
ચંદ્ર હોય છે તો આઠમા વર્ષે પતિનું મૃત્યુ થાય છે.

(૯) સાતમા, આઠમા અને ખારમા સ્થાને પાપગ્રહ હોય છે
તો ઉક્ત ગ્રહગણની મહાદશાની અંતર્દશામાં પોતાનું મૃત્યુ થાય છે.

વ્યભિચારિણીના યોગનું વર્ણન.

(૧) જન્મ સમયે ચંદ્ર, મંગળ અને રવિની વચ્ચે રહે, કિવા
ચંદ્ર શનિ સાથે જોડાય તો એ રમણી કુલટા થાય છે.

(૨) લગ્નમાં, ચોથામાં, આઠમામાં, ખારમામાં કિવા સાતમા
સ્થાનમાં પાપયુક્ત મંગળ હોય તો એ રમણી વ્યભિચારિણી
થાય છે.

(૩) લગ્ન અધિપતિ કિવા સાતમે અધિપતિ પાપગ્રહના
રાશ્યંશક્રાદિ વર્ગમાં હોય તો એ રમણી કુલટા થાય છે.

(૪) જન્મ સમયે મંગળ અને શુક્ર ગ્રહ બન્ને એક બીજાના
નવાંશમાં હોય તો એ રમણી કુલટા થાય છે.

(૫) લગ્નના સાતમા સ્થાને મંગળ, શુક્ર, ચંદ્ર હોય તો એ
રમણી સ્વામીના આદેશથી વ્યભિચારિણી થાય છે.

(૬) શનિ કિવા મંગળના ક્ષેત્રમાં શુક્રસહ ચંદ્ર પાપદૃષ્ટ થઈ
લગ્નસ્થ થાય તો એ રમણી માતાની સાથે કુલટા થાય છે.

(૭) લગ્નમાં ચંદ્ર હોય અને શુક્રના તરફ કૂર ગ્રહની દૃષ્ટિ
હોય તો એ રમણી જમાઈ સાથે બ્રષ્ટાચારિણી થાય છે.

વિષયોગ વર્ણન.

સૂચના:—જે કુમારી શોકથી વિહ્વળ, દુર્ભાગિની, મૃતપુત્રા
અને વજ્ર તેમજ અલંકાર વગરની હોય તેને વિષકન્યા સમજવી.
જે કન્યા ભદ્રા તિથિમાં, બીજ, સાતમ અને ખારસની તિથિએ

અને અશ્લેષ્મા, શતભિષા, તથા કૃતિકા નક્ષત્રમાં તેમજ શનિ, રવિ, મંગળવાર તથા ખાલી તિથિમાં, ગણ્ડયોગમાં જન્મગ્રહણ કરે તેને પાંડિતોએ વિષકન્યા તરીકે ઓળખાવી છે. વિષકન્યા સાથે કોઈએ કદાપિ વિવાહ કરવા નહિ. વળી લગ્ન અને ગ્રહોના અવસ્થાન લેહથી વિષકન્યા થાય છે; જેનું વર્ણન અત્રે આપવામાં આવે છે.

(૧) જે કુમારીના જન્મ સમયે પાપગ્રહનું ક્ષેત્રલગ્ન થાય અને લગ્નમાં શુભ ગ્રહ રહે તથા છઠ્ઠા સ્થાનમાં પાપગ્રહ રહે તો એ કુમારી વિષકન્યા થાય છે.

(૨) જે કુમારીના ધર્મસ્થાનમાં (નવમા સ્થાનમાં) મંગળ રહે તથા લગ્નમાં શનિ અને પાંચમા સ્થાનમાં રવિ રહે એ કુમારી પણ વિષકન્યા થાય છે.

વિષયોગ ભંગ:—જે જન્મ, લગ્ન અથવા ચંદ્રથી સાતમા સ્થાને, સાતમો અધિપતિ રહે, કિંવા લગ્ન અને ચંદ્રથી સાતમા સ્થાને શુભગ્રહથી અવલોકિત થાય તો વિષયોગનો ભંગ થાય છે, અર્થાત્ સકળ દોષનો નાશ થાય છે.

દુર્ભાગ્ય યોગ:—લગ્નથી આઠમા કિંવા ખારમા સ્થાને મંગળ રહે, તથા પાપયુક્ત રાહુ લગ્નમાં રહે તો એ રમણી વિધવા કિંવા વેશ્યા થાય છે, અને જે કદાચ લગ્નમાં રવિ, મંગળ કિંવા શનિમાંથી કોઈ એક ગ્રહ અથવા તો એમાંના કેટલાક ગ્રહ એકત્ર થઈ રહે તો એ રમણી હુતભાગિની થાય છે.

વંધાયોગ વર્ણન.

(૧) ચંદ્ર અને શનિ કિંવા મંગળ, ગૃહસ્વપતિ અને શનિ એક રાશિમાં રહે તથા અન્યાન્ય ગ્રહ સાતમા સ્થાનમાં રહે તો તે સ્ત્રી અવશ્ય વંધા રહે છે.

(૨) ચંદ્ર, રવિ, મંગળ, ગૃહસ્વપતિ જે લગ્નમાં કિંવા આઠમા સ્થાનમાં એકત્ર રહે તો એ નારી વંધા થાય છે.

(૩) લગ્ન, ખીજ, ચોથા, પાંચમા, દશમા અને ખારમા સ્થાનમાં ગ્રહગણ રહે છે તો એ રમણી વંધા થાય છે.

(૪) લગ્નમાં ચંદ્ર પાપગ્રહ સાથે પાપગ્રહના નવાંશમાં રહે તો એ રમણી અવશ્ય વંધા થાય છે.

(૫) જો લગ્નના સાતમા સ્થાને શનિનું ક્ષેત્ર થાય, ત્યાં જો શનિની દૃષ્ટિ રહે તો એ નારી વંદા થાય છે.

(૬) જો મકર લગ્ન થાય અને કુંભ રાશિમાં શનિની દૃષ્ટિ હોય કિંવા તે રહે, તથા શુભ ગ્રહનો યોગ અને દૃષ્ટિ ન રહે તો એ નારી વંદા થાય છે.

(૭) જો જન્મ સમયે પુષ્યની નવાંશમાં શનિ રહે તો એ નારી વંદા થાય છે.

(૮) જો પાપગૃહના ગૃહમાં ખીજા અને પાંચમા સ્થાનમાં ગ્રહસન્નિવેશ થાય તો એ નારી વંદા થાય છે.

(૯) શનિ કિંવા મંગળના ક્ષેત્રમાં લગ્ન થાય અને તેમાં પાપગ્રહથી અવલોકિત તથા શત્રુસહ જોડાઈ ચંદ્ર રહે તો એ રમણી વંદા થાય છે.

(૧૦) જો લગ્નમાં કિંવા આઠમા સ્થાનમાં સ્વગૃહમાં રવિ કિંવા શનિ રહે તો તેથી નારી વંદા અથવા કાકવંદા અર્થાત્ એક જ સંતાનને જન્મ આપનારી થાય છે.

(૧૧) શનિ અને રવિ લગ્નથી આઠમા સ્થાને સ્વક્ષેત્રમાં ગત થતાં નારી વંદા થાય છે અને પુત્ર તથા ચંદ્ર એમ થતાં કાકવંદા થાય છે અર્થાત્ એકજ સંતાન થાય છે.

કાકવંદા યોગ વર્ણન.

મૂલ્યના:—કાકવંદાને માત્ર એક જ સંતાન થાય છે નીચે તેના ગ્રહયોગનું કૃળ નિવેદન કરવામાં આવે છે.

(૧) જો કદાચ પાંચમો અધિપતિ ગ્રહ અસ્તમિત અને પાપયુક્ત થાય છે તથા પાંચમો અધિપતિ છઠ્ઠા સ્થાને નીચ લવનમાં અવસ્થાન કરે છે તો નારી કાકવંદા થાય છે.

(૨) છઠ્ઠા સ્થાને પાંચમો અધિપતિ અને મેષ તથા વૃશ્ચિક રાશિમાં લગ્નાધિપતિ રહે છે તો નારીના પ્રથમ પુત્રનો નાશ થાય છે, અને તે કાકવંદા થાય છે.

(૩) જો પાંચમો અધિપતિ ગ્રહ નીચ રાશિગત કિંવા પશુ, અષ્ટમ, દ્વાદશ રાશિગત થાય અને પાંચમા સ્થાને કેતુ તથા પુષ્ય રહે તો નારી કાકવંદા થાય છે.

(૪) જો પાંચમાધિપતિ નીચરાશિગત થઈને, પાંચમા સ્થાનનું અવલોકન ન કરે તથા એ સ્થાને શનિ અને બુધ રહે તો નારી કાકવંદા થાય છે.

મહાકળે સંતાનપ્રાપ્તિ યોગ વર્ણન.

(૧) જો નવમો અધિપતિ લગ્નમાં રહે તથા પાંચમાધિપતિ નીચ સ્થાને રહે અને પાંચમા સ્થાને કેતુ તથા બુધ રહે તો મહાકળે સંતાનની પ્રાપ્તિ થાય છે.

(૨) જો પાંચમો અધિપતિ ગ્રહ છટ્ટા, આઠમા, અને ખારમા સ્થાનમાં રહે અને પાંચમા સ્થાનમાં પાપગ્રહ અવસ્થાન કરે તો મહાકળે સંતાન પ્રાપ્ત થાય છે.

સંતાનપ્રાપ્તિ યોગ વર્ણન.

સૂચના:—સંતાન કેટલાં થશે તેમજ તેઓ અલ્પાયુ થશે કે દીર્ઘાયુ તેનું વર્ણન અત્રે કરવામાં આવે છે.

(૧) જો પાંચમ સ્થાને રવિ અને મંગળ રહે તો રમણીનાં સઘણાં સંતાનોનો નાશ થાય છે. બુદ્ધ અને બૃહસ્પતિ, શુક રહે તો ઘણાં સંતાનો મેળવે છે. રાહુ હોય છે તો નિર્ધન થાય છે, શનિ હોય છે તો સ્વયંયોગિની થાય છે તથા ચંદ્ર હોય છે તો મૃતવત્સા થાય છે.

(૨) આઠમા સ્થાનમાં પાપગ્રહનો પ્રવેશ થાય છે તો રમણીને સંતાન થતાં નથી, તથા આઠમા સ્થાને શુભગ્રહ પ્રવેશ કરે છે તો દેખાય છે તો પુત્ર થવા છતાં રક્ષણ પામતા નથી.

(૩) પાંચમા સ્થાનમાં શનિ, મંગળ, રવિ અને રાહુમાંથી કોઈ એકે ગ્રહ રહે છે તો પુત્ર વિનાશક થાય છે પરંતુ તુંગ રાશિમાં નિજમિત્ર ભવનમાં કિંવા નિજગૃહમાં રહીને જો પાંચમા સ્થાનમાં જાય તો ઘણો સુંદર અને દીર્ઘાયુ પુત્ર થાય છે.

(૪) જો પાંચમો અધિપતિ અસ્તમિત કિંવા પાપગ્રહદ્વારા અવલોકિત તથા તેની સાથે એકત્ર થાય તો પુત્રનો નાશ કરે છે, અને જન્મ થાય છે તો અકાળે જ મૃત્યુ પામે છે.

(૫) લક્ષ્મીપતિ અને પાંચમો અધિપતિ જે કોઈ સ્ત્રીગ્રહ સાથે જોડાય છે તે રમણીને પુત્રોત્પત્તિ થતી નથી.

(૬) જે પાંચમા અધિપતિ ગ્રહથી પાંચમા, છઠ્ઠા અને બારમા સ્થાને ક્રૂરગ્રહ રહેતો હોય તે રમણીને સંતાન થતાં નથી અને થાય છે તે જીવતાં નથી.

(૭) જે લક્ષ્મીમાં શનિ રહેલો હોય તથા શનિથી પાંચમો રાહુ અને રાહુથી પાંચમો મંગળ રહેતો હોય તે એ રમણીને યુવાવસ્થામાં પુત્રશોક થાય છે.

(૮) જે પાંચમા સ્થાનમાં રાહુ હોય તે દરિદ્ર અને કઠરૂપાં સંતાન થાય છે, અને જે ચંદ્ર અથવા શુક્ર હોય તે સંતાન થતાં જ નથી.

(૯) પાંચમા સ્થાનમાં રવિ હોય તે એક પુત્ર, મંગળ હોય તે ત્રણ પુત્ર અને બૃહસ્પતિ હોય તે પાંચ પુત્ર થાય છે. ચંદ્ર હોય તે બે કન્યા, બુધ હોય તે ચાર કન્યા અને શુક્ર હોય તે ઘણી કન્યાઓ થાય છે; પરંતુ પાંચમા સ્થાનમાં રવિ કિંવા રાહુ હોય તે સ્ત્રીને મરી ગયેલાં સંતાનો થાય છે.

(૧૦) પાંચમા સ્થાનમાં શનિથી દેખાતો મંગળ હોય છે તે નારીના ગર્ભનો નાશ થાય છે, અને શનિ હોય છે તે રોગી સંતાન થાય છે.

(૧૧) મંગળ અને રવિના મધ્ય સ્થાનમાં કોઈ એક રાશિમાં ચંદ્ર રહેલો હોય તે એ નારીને મૃત્યુ પામેલાં બાળકો અવતરે છે.

(૧૨) સિંહ, કન્યા, વૃષ અને વૃશ્ચિક જે નારીની રાશિ હોય તેને થોડાં સંતાન થાય છે; પરંતુ પુત્ર સ્થાને (પાંચમ) શુભગ્રહની દૃષ્ટિ અથવા સંયોગ હોય તે ઘણાં સંતાન થાય છે.

(૧૩) લક્ષ્મી કિંવા ચંદ્રથી આઠમા સ્થાને બૃહસ્પતિ અને શુક્ર હોય છે તે નારીને મરણ પામેલાં બાળકો અવતરે છે, અને શનિ હોય છે તે ગર્ભસ્ત્રાવ થાય છે.

(૧૪) લક્ષ્મીમાં શુભ કિંવા અશુભ ગ્રહ અથવા દ્વિતીય સ્થાને શુભ ગ્રહ હોય છે તે પતિ પહેલાં નારીનું મૃત્યુ થાય છે, અને પાંચમાં સ્થાને બૃહસ્પતિ તથા શુક્ર હોય છે તે નારી બહુ પુત્રવતી, સૌભાગ્યવતી, ગુણવતી અને વ્રતપરાયણા થાય છે.



દશમ અધ્યાય.

અન્ય નાયિકા ભેદ.

(૧) જે સ્ત્રી પોતાને પરણેલા પતિમાં જ પ્રસન્ન રહીને હુમ્મેશાં તેના પર સંપૂર્ણ પ્રેમ રાખે છે તે સ્વકીયા નાયિકા કહેવાય છે.

(૨) જે સ્ત્રી પોતાને પરણેલા પતિ સિવાય પરપુરુષના પર નિરંતર પ્યાર કરે છે તેને પરકીયા નાયિકા કહેવાય છે.

(૩) જે સ્ત્રી પ્રેમના નિયમથી રહિત હોવા છતાં પૈસા માટે માત્ર કપટથી વળગી રહે તે સામાન્યા નાયિકા કહેવાય છે.

(૪) જે સ્ત્રી કમળની પ્રભાને ધારણ કરનારી અને ઉન્નવાળ સુવર્ણના રંગજેવી દેહકાન્તિવાળી તથા સર્વ પ્રકારે પ્રવીણા હોય તેને પદ્મિની નાયિકા કહેવાય છે.

(૫) જે સ્ત્રી પોતાના પતિની પ્રીતિમાં તથા ગાયનમાં લીન હોય છે તેને ચિત્રિણી નાયિકા કહેવામાં આવે છે.

(૬) જે સ્ત્રી જુહું ખોલનારી હોય, પ્રેમના પ્રમાણને ન જાણતી હોય તેને શંખિની નાયિકા કહેવામાં આવે છે.

(૭) જે સ્ત્રી મદ્યથી છકેલી તથા બુદ્ધિશાળીની વાત અમાન્ય કરે એવી હોય તેને હસ્તિની નાયિકા તરીકે ઓળખવામાં આવે છે.

(૮) જે સ્ત્રી અંગમાં ઉત્પન્ન થયેલું યૌવન તથા કામક્રીડાની વાતને જાણે તેને જ્ઞાતયૌવના નાયિકા કહેવાય છે.

(૯) જે કામક્રીડા સમજતી ન હોય અને જેની બુદ્ધિ પણ ઓછી હોય અર્થાત્ જેનામાં બાળકપણું હોય તેને અજ્ઞાત યૌવના નાયિકા કહેવાય છે.

(૧૦) જે સ્ત્રીનામાં કામ અને લજ્જા સમાન હોય તેને મધ્યમા નાયિકા કહેવાય છે.

(૧૧) જે સ્ત્રી પોતાના પ્રિયતમની પ્રસન્નતા અને શેષ સંકેતથી જ સમજી જાય તેમજ તે પ્રમાણે વરતે તથા કામક્રીડામાં વિશેષ પ્રીતિ રાખે તેને પ્રાઠા નાયિકા કહેવાય છે.

(૧૨) જે સ્ત્રીના અંગમાં યૌવન પ્રવેશ કરે તથા કામક્રીડા શીખવા માંડે અર્થાત્ રતિતાંડવમાં પ્રવૃત્ત થાય તેને નવયૌવના મુગ્ધા નાયિકા કહેવાય છે.

(૧૩) જે સ્ત્રી બાળકની માફક રમતી હોય, તથા ઘણી રસિલી હોય; પરંતુ કામક્રીડાથી ત્રાસ પામતી હોય તેને નવલ-અનંગા મુગ્ધા નાયિકા કહેવાય છે.

(૧૪) જે સ્ત્રીનો પતિ કામક્રીડા કરે અને સ્ત્રી શર્માઈ જાય કેવા પલાયન કરી જવાનો પ્રયત્ન કરે તેને લક્ષ્મપ્રાયા મુગ્ધા નાયિકા કહેવાય છે.

(૧૫) જે સ્ત્રીના અંગમાં યૌવન અને કામનો પૂર્ણ સંચાર થયો હોય તેને અદ્વૈતયૌવના મધ્યમા નાયિકા કહેવાય છે.

(૧૬) જે સ્ત્રી પોતાના પ્રિયતમને હાસ્યવિલાસમાં ઠપકો આપે તેને પ્રગલ્ભવચનામધ્યા નાયિકા કહેવાય છે.

(૧૭) જે સ્ત્રી કામક્રીડામાં વિજળીના જેવી ચપળ અને હાશિયાર હોય તેને મનોભાવની અર્થાત્ પ્રાદુર્ભૂતમનોભવામધ્યા નાયિકા કહેવાય છે.

(૧૮) જે સ્ત્રી કામક્રીડાની અનેક રીત બુદ્ધિથી પ્રકાશિત કરે તેને સુરતવિચિત્રામધ્યા નાયિકા કહેવામાં આવે છે.

(૧૯) જે સ્ત્રી પોતાના પ્રિયતમની સકળ ઈચ્છા પરિપૂર્ણ કરે તેને સમસ્તરસકોવિદા પ્રાઢા નાયિકા કહેવાય છે.

(૨૦) જે સ્ત્રી મોહ ઉપજવનારી કળાથી (અથવા સુંદરતાથી) પોતાના પતિના મનનું હરણ કરે તેને વિચિત્રવિભ્રતા પ્રાઢા નાયિકા કહેવાય છે.

(૨૧) જે સ્ત્રી મનસા, વાચા અને કર્મણાથી પોતાના પતિને વશ કરી રાખે તેને આક્રમિતા પ્રાઢા નાયિકા કહેવાય છે.

(૨૨) જે સ્ત્રી સર્વની શર્મનો ત્યાગ કરી નિર્ભયતાથી પોતાના પતિ સાથે તન્મય થઈ રહે છે તેને લુબ્ધાપતિ પ્રાઢા નાયિકા કહેવાય છે.

(૨૩) જે સ્ત્રી પોતાના પતિના દોષ જાણે તેને ક્રોધથી કઠોર વચન કહે તેને અધીરા નાયિકા કહેવાય છે.

(૨૪) જે સ્ત્રી પોતાના પતિને દોષ જાણવામાં આવ્યા છતાં પણ તેને કઠોર વચનો ન કહે તથા તેના પર ક્રોધ ન કરે તેને ધીરા નાયિકા કહેવાય છે.

(૨૫) જે સ્ત્રી પોતાના પતિને દોષ જોઈને તેને એ સંબંધી સ્પષ્ટ નહિ કહેતાં મર્મમાં જ કહે તેને ધીરાધીરા નાયિકા કહેવાય છે.

(૨૬) જે સ્ત્રીના ગુણથી પતિ બંધાયેલા હોય તેને સ્વાધીન-પતિકા નાયિકા કહેવાય છે.

(૨૭) જે સ્ત્રી પ્રિયતમની રાહ જોતી મનમાં શોચ કર્યાં કરે તેને ઉકંઠિતા નાયિકા કહેવાય છે.

(૨૮) જે સ્ત્રી સુખશય્યા બિછાવીને સ્વામીની રાહ જોયા કરે તેને વાસકસબ્જ નાયિકા કહેવામાં આવે છે.

(૨૯) જે સ્ત્રી રીસ ચઢાવીને એસે તથા પતિ આવીને મનાવે તો પણ અભિમાન કિંવા રોષનો ત્યાગ ન કરે તથા પતિના ગયા પછી પોતાના વ્યવહારનો પશ્ચાત્તાપ કરે તેને અભિસંધિતા અર્થાત્ કલહાંતરિતા નાયિકા કહેવાય છે.

(૩૦) જે સ્ત્રી બીજી સ્ત્રી પાસે ગયેલા પોતાના પતિને જોઈને પ્રેમનું ખંડન કરે તેને ખંડિતા નાયિકા કહેવાય છે.

(૩૧) જે સ્ત્રી પરદેશમાં ગયેલા પતિના વિયોગથી કામદેવથી દુઃખી થતી હોય તેને પ્રેષિતપતિકા નાયિકા કહેવાય છે.

(૩૨) પોતાનો પ્રિય સંકેત સ્થાને નહિ આવવાથી જે સ્ત્રી રીસાય તેને વિપ્રલબ્ધા નાયિકા કહેવાય છે.

(૩૩) જે સ્ત્રી પોતાના પ્રિયતમને (જરને) દ્વિતના જેવાં વચ-નથી એટલે કે, પોતે પોતાની જાતે જ દ્વિત્વપાણું કરીને પ્રિયતમને સમજાવી મળીને પોતાનો ઉદ્દેશ સાધે તેને સ્વયંદ્વિતિકા નાયિકા કહેવાય છે.

(૩૪) જે સ્ત્રી કાંઈ બીજું (જૂદું) સમજાવે તથા બીજા ઠેકાણે જવાનો દાવપેચ લગાવે અર્થાત્ બીજું કોઈ જાણી શકે નહિ એવી ક્રિયા સમસ્યાથી કરી પ્રિયતમને સમજાવે તેને સમસ્યાવધૂ નાયિકા કહેવાય છે.

(૩૫) જે સ્ત્રી સખીથી ગુપ્ત રીતે મિત્ર સાથે મન લગાડે ને તે વાત તથા કોકશાસ્ત્ર કિંવા રતિશાસ્ત્રના સિદ્ધાંતાનુસાર કરેલી રતિક્રીડા

ગુપ્ત રાખે; છતાં તેની સખી ચિહ્નપરથી સઘળું સમજી જાય તેને લક્ષિતા નાયિકા કહેવાય છે.

(૩૬) જે સ્ત્રી પોતે કરેલી રતિ ક્ષીડાને ગુપ્ત રાખી શકે તેને રતિગુપ્તા નાયિકા કહેવાય છે.

(૩૭) જે સ્ત્રી સ્વચ્છંદતાથી તથા નિર્લજ્જતાથી કામવિલાસની પ્રશંસા કર્યા કરે તેને કુલટા નાયિકા કહેવાય છે.

(૩૮) જે સ્ત્રી પોતાના પતિનું આગમન થયલું જાણી હવે કામક્ષીડા થશે એમ વિચારી આનંદિતા થાય તેને મુદિતા નાયિકા કહેવાય છે.

(૩૯) જે સ્ત્રી સંકેત સ્થાને જતાં એ સ્થાનનો નાશ થયેલો જુએ અથવા તે ત્યાં તેના પ્રિયતમની મુલાકાત થાય નહિ તેને અનુશયના નાયિકા કહેવાય છે.

(૪૦) જે સ્ત્રી અવિવાહિતા અર્થાત્ કુમારિકા હોય તેને અનુદા નાયિકા કહેવાય છે.

(૪૧) જે સ્ત્રી પોતાનાં પતિને બીજી સ્ત્રી પાસે જઈને માન ધારે ને તે માન પોતાના પ્રિય સાથે સહજ ખિયાલમાં છોડી દે તેને સધુમાનવતી નાયિકા કહેવાય છે.

(૪૨) જે સ્ત્રી પોતાના પતિના મુખથી બીજી સ્ત્રીની પ્રશંસા સાંભળી અત્યંત માન ધરે, અને પતિનો ઉપદેશ સાંભળી પોતાના માનનો ત્યાગ કરે તેને મધ્યામાનવતી નાયિકા કહેવાય છે.

(૪૩) પોતાના પતિને બીજી સ્ત્રી પાસે જઈ આવેલો જાણી જે સ્ત્રી માન ધરે અને પછીથી પતિનાં અત્યંત દીનતાપરિપૂર્ણ વચનો સાંભળી માનનો ત્યાગ કરે તેને ગુરુમાનવતી નાયિકા કહેવાય છે.

(૪૪) પ્રભાતકાળે જ પોતાનો પતિ પરદેશપ્રયાણ કરનાર છે એવું જાણી જે સ્ત્રી શોકાકુળ બની જાય તેને પ્રવત્સપતિકા નાયિકા કહેવાય છે.

(૪૫) જે સ્ત્રી પતિને બીજી સ્ત્રી પાસે જઈ આવેલો જાણી શોક કરે તેને અન્યસંભોગદુઃખિત નાયિકા કહેવાય છે.

(૪૬) જે સ્ત્રી પોતાના રૂપ કિંવા ગુણથી ગર્વ ધારણ કરે તેને ગર્વિતા નાયિકા કહેવાય છે.

(૪૭) જે સ્ત્રી પોતાના રૂપના ગર્વથી પતિની વાતનું ખંડન કરે તેને રૂપગર્વિતા નાયિકા કહેવાય છે.

(૪૮) જે સ્ત્રી પોતાના પતિના પૂર્ણ પ્રેમથી ગર્વિષ્ટા બની જઈ જેની તેની સાથે લઢે તેને પ્રેમગર્વિતા નાયિકા કહેવાય છે.

(૪૯) જે સ્ત્રી પોતાના સઘળા મ્હોટા કુટુંબની લજ્જાનો ત્યાગ કરીને સમય વિના કામાતુર થઈ પતિનો સંગ કરે તેને કામગર્વિતા નાયિકા કહેવાય છે.

(૫૦) જે સ્ત્રી પતિથી અપમાનિત થવા છતાં શેષ નહિ કરતાં સરળ ભાવથી વર્તે તેને ઉત્તમા નાયિકા કહેવાય છે.

(૫૧) જે સ્ત્રી પતિના સામાન્ય દોષથી પણ શેષ ધરે અને પાછી અંતે શેષનો ત્યાગ કરે તેને મધ્યમા નાયિકા કહેવાય છે.

(૫૨) જે સ્ત્રી પોતાના પતિના સ્નેહને નિરંતર સારી રીતે નીલાવે તેને દિવ્યા નાયિકા કહેવાય છે.

(૫૩) જે સ્ત્રી પોતાના પતિના પ્રેમમાં મન લાવે કિંવા ન લાવે અર્થાત્ પતિ પ્રેમ કરે તો પોતે પ્રેમ કરે-અને પતિ પ્રેમ ન કરે તો પોતે પણ ન કરે તેને દિવ્યાદિવ્ય નાયિકા કહેવાય છે.

(૫૪) જે સ્ત્રી નિરંતર પતિના પ્રેમમાં નિયમશૂન્ય હોય તેને અદિવ્યા નાયિકા કહેવાય છે.

(૫૫) જે સ્ત્રી કાંઈ ક્રિયા કરીને અથવા તો મર્મમાં કિંવા સંકેતમાં કામદેવનાં ચિહ્નનું પતિને દર્શન કરાવે તેને ક્રિયાચતુરા (ક્રિયાવિદગ્ધા) નાયિકા કહેવાય છે.

(૫૬) જે સ્ત્રી વાતમાં ને વાતમાં પોતાનો ઉદ્દેશ પતિને જણાવી દે તેને મોહિની (વચનવિદગ્ધા) નાયિકા કહેવાય છે.

(૫૭) એક પતિને બે સ્ત્રીઓ હોય તેમાંની જે સ્ત્રી પતિને વિશેષ પ્રિય હોય તેને જ્યેષ્ઠા નાયિકા કહેવાય છે અને એાછી જ્ઞાત્રી સ્ત્રીને કનિષ્ઠા નાયિકા કહેવાય છે.



એકાદશ અધ્યાય.*

ઋતુવર્ણન અને તેનું કૃળાકૃળ.

દ્વાદશાદ્વત્સરાદૂર્ધ્વમાપંચાશત્સમાઃ સ્ત્રિયઃ ।
 દિનત્રયં માસિ માસિ પ્રકૃત્યૈવાર્તિત્વં સ્ત્રિવેત્ ॥
 આર્તિવસ્ત્રાવદિવસાદ્ઋતુઃ ષોડશ રાત્રયઃ ।
 ગર્ભગ્રહણયોગ્યાસ્તુ સ ઇવ સમયઃ સ્મૃતઃ ॥

અર્થાત્—બાર વર્ષની ઉમ્મરથી પચાસ વર્ષની ઉમ્મર સૂધી સ્ત્રીને પ્રતિમાસે ત્રણદિવસ સૂધી આર્તિવવહા કરે છે, જેને રજ્જે-ધર્મ કહેવામાં આવે છે. રુધિર વહેવાના પ્રથમ દિવસથી સોળ દિવસ સૂધી સ્ત્રીનો ઋતુકાળ કહેવાય છે એ ગર્ભધારણ કરવા યોગ્ય સમય છે.

સ્ત્રીઓની સ્વાભાવિક તંદુરસ્ત સ્થિતિમાં પ્રત્યેક માસે ગર્ભા-શયમાંથી નિયમિત રીતે જે રક્તસ્રાવ થાય છે તેને ઋતુ કહેવામાં આવે છે. અંગ્રેજીમાં તેને Menstruation કહે છે. જ્યારથી બાળિકા ઋતુમતી થાય છે ત્યારથી તેના યૌવનનો આરંભ થઈ ગયેલો ગણાય છે. આપણા હિન્દુસ્તાન દેશમાં સ્વાભાવિક રીતે ૧૨ થી ૧૪ વર્ષની ઉમ્મરની બાળિકા પ્રથમ ઋતુમતી થાય છે. દશ દશ વર્ષની બાળિકાઓ પણ ઋતુમતી થયાના દાખલા કોઈ કોઈ પ્રસંગે આપણા જાણવામાં આવે છે; કિન્તુ મુખ્યત્વે કરીને આઠ વર્ષની ઉમ્મર થતાં પૂર્વેજ બાળિકાની ઋતુનો આરંભ થઈ જાય છે. સામાન્યતઃ બારમા કે તેરમા વર્ષે પ્રથમ રજ્જેદર્શન થાય છે. મહર્ષિ સુશ્રુષ એ મતને ટેકો આપતાં જણાવે છે કે, તદ વર્ષાદ્ દ્વાદશાદૂર્ધ્વે યાતિ પંચાશતઃ ક્ષયઃ । ઋતુનો બારમા વર્ષથી આરંભ થઈ તે પચાસમા વર્ષે અંધ થાય છે. હવે આપણે શીત-પ્રધાન દેશોમાં જ્ઞેઠશુ તો ત્યાં પંદર વર્ષની સ્ત્રીઓ પ્રથમ ઋતુમતી થાય છે. આપણો દેશ ગરમ હોવાથી આપણા દેશમાં સ્ત્રીઓ ન્હાની ઉમ્મરે જ ઋતુમતી થાય છે, અને ઠંડા દેશોમાં મ્હોટી ઉમ્મરે સ્ત્રીઓ ઋતુમતી થાય છે.

સ્ત્રીની નવયુવાનીનો જ્યારે આરંભ થાય છે, તેની જનનેન્દ્રિય અને બીજા અવયવો જ્યારે વિકસિત થાય છે તથા તેનું શરીર જ્યારે સ્ફુર્તિમાં આવે છે ત્યારે દર અઠ્ઠાવીસ દિવસે યા તે એક મહિને સ્ત્રીઅંડ (Graafian vesicle) પૂર્ણાવસ્થાએ પહોંચે છે તથા ફૂટે છે અને સ્ત્રીબીજ (Ovum) સ્ત્રી અંડથી છૂટું પડી કૃળવાહિનીના માર્ગેથી ગર્ભાશયમાં જાય છે. અંડાશયથી ગર્ભાશય સૂધી પહોંચતાં તેને ચારથી આઠ દિવસ જેટલો સમય લાગે છે. એ સમયે ગર્ભાશય આરક્ત થાય છે, તથા તેના શ્લેષ્મ પડમાં લોહીનીનસો ફૂટે છે, તથા લોહી યોનિ માર્ગે બહાર નીકળે છે, તેને જ આપણે આર્તવ, ઋતુ કિંવા રજ્જેદર્શન કહીએ છીએ. એ ઋતુ પચાસ વર્ષ સૂધી નિયમિત આવ્યા જ કરે છે. ત્યારપછી સ્ત્રીબીજ વિકાસ પામતું નથી, તથા આર્તવ દેખાતું નથી. એવી સ્થિતિમાં પુરુષ સાથે સંલોગ કર્યા છતાં સ્ત્રી ગર્ભ ધારણ કરી શકતી નથી. જેવી રીતે શીતપ્રધાન પ્રદેશ કરતાં ગરમ દેશમાં સ્ત્રીને વહેલી ઋતુ આવે છે તેવી જ રીતે, અયશઆરામમાં રહેનાર વિલાસિની સ્ત્રીઓ પણ વહેલી ઋતુમતી થાય છે. વસ્તુસ્થિતિ આવી હોવાથી જ શ્રીમંતાઈનાં રહેનાર બાળિકાઓ ગરીબ બાળિકાઓથી પહેલાં ઋતુમતી થતી જેવામાં આવે છે. કુદરતે સામાન્યતઃ પ્રજ્જેત્પાત્ત માટે સ્ત્રીજાતિને બત્રીસ વર્ષનો સમય આપેલો છે. સગર્ભાવસ્થામાં તથા સ્તનપાનાવસ્થામાં (ધાવણના વખતમાં) સ્ત્રીબીજ છૂટું પડી ગર્ભસ્થાનમાં ઢાળલ થતું નથી અને તેથી સ્ત્રીને સામાન્યતઃ ઋતુ આવતી નથી. કસુવાવડ થયા પછી કિંવા ધાવતું બચ્યું મરી ગયા પછી સ્ત્રીને જલ્દી ઋતુ આવે છે.

પ્રથમ ઋતુદર્શન સાથે જ સ્ત્રીજાતિમાં કેટલું શારીરિક અને માનસિક પરિવર્તન થતું જેવામાં આવે છે. શરીર પુષ્ટ અને લાવણ્યયુક્ત બની જાય છે. જનન અવયવોમાં પૂર્ણતા આવે છે. શરીરમાં યૌવનનાં ચિહ્ન નજરે પડે છે. નિતંબપ્રદેશ વિસ્તૃત થાય છે અને બાળિકાસુલલ અચળતા દૂર થઈ શર્મનો સંચાર થાય છે. શ્રીમદ્ ભાનુ કવિ રસમંજરી નામના યોતાના અંથમાં અજ્ઞાત યૌવનનાં લક્ષણો આવાં જ જણાવે છે.

પ્રથમ રજ્જેદર્શન થાય છે ત્યારથી જ માસિકસ્નાવ નિયમિત શુરુ થાય છે એવો કાંઈ ચોક્કસ નિયમ નથી. ઘણી ખરી બાળિ-

કાચો પ્રથમ ઋતુમતી થયા પછી કેટલાક મહિના સૂધી પાછી તેમની ઋતુ બંધ થઈ જાય છે, અને વળી પાછી નિયમિત ચાલુ થાય છે. અથવા પ્રથમ દર્શન થયા પછી જે ત્રણ મહિના સૂધી નિયમિત સમયે અવસન્નતા (કલાન્તિ) જણાય છે અને બંને સ્તન, પીઠ તેમજ કમરમાં દરદ થાય છે; છતાં લોહી દેખાતું નથી. જે ત્રણ માસ સૂધી એમ થયા પછી નિયમિત ઋતુસ્રાવ થાય છે. બહુ ખરી સ્ત્રીઓને ઋતુ આવવાના દિવસોમાં જે ત્રણ દિવસ પહેલાંથી કેટલાંક લક્ષણો થાય છે. જેમ કે શારીરિક થાક, બંને સ્તન, પીઠ અને કમરમાં દુઃખાવો, બંને બંધ, સાથળ અને કમર-પર ભાર લાગ્યો હોય એવું દરદ વગેરે લક્ષણ થાય છે.

ઘણું કરીને ઋતુસ્રાવ ત્રણથી ચાર અગર ચારથી પાંચ દિવસમાં દેખાતો બંધ પડી જાય છે. તંદુરસ્તીમાં કરી દરકત નહિ આવ્યા છતાં એક જ સ્ત્રીને કોઈ વખતે ઋતુ થોડો વખત દેખાય છે ત્યારે કોઈ સમયે એ કરતાં વધારે વખત સૂધી દેખાય છે. કેટલીક સ્ત્રીઓને માત્ર અમુક કલાક સૂધી જ આર્તવ દેખાય છે ત્યારે કેટલીક સ્ત્રીઓને ચાર પાંચથી વધારે દિવસ સૂધી નાવણુ દેખાય છે. આ વિષય પરત્વે પ્રાચીન આચાર્યોઓએ એવો અભિપ્રાય દર્શાવેલો છે કે સાધારણ રીતે બાર રાત્રિ સૂધી ઋતુ દેખાય છે, તથા ત્યાં સૂધી ઋતુના દિવસો ગણવા. સોળ રાત્રિ સૂધી ઋતુના દિવસ ગણવા એવો બીજાનો મત છે. શોણિત અને ગર્ભાશય શુદ્ધ હોય એવી સ્ત્રીના એક મહિના સૂધી ઋતુના દિવસો ગણવા, એવો પણ કેટલાકનો મત છે. આર્તવ બિલકુલ નહિ દેખાવા છતાં ઋતુ હોય છે એવું માનનાર વર્ગ પણ છે.^૧

પ્રાચીન આચાર્યો ઋતુમતીનાં લક્ષણોનું એવું વર્ણન કરે છે કે, કરમાઈ ગયેલ પરંતુ પ્રસન્ન ચહેરાવળી, સ્તન તથા નિતંબના સ્ફુરણવાળી, સ્વસ્ત (નમ્ર અને સ્વચ્છ) નેત્રોવાળી તથા નમ્ર કુખવાળી, પુરુષની ઇચ્છા રાખનારી સ્ત્રીને ઋતુમતી સમજવી.^૨

૧ ઋતુસ્તુ દષ્ટાર્તવો દ્વાદશરાત્રં ભવતિ ષોડશરાત્રમિત્યન્યે શુદ્ધશોણિતગર્ભા-
શયાયા: માસમપિ તુ કેચિત્ તદ્વદદષ્ટાર્તવોપ્યસ્તીત્યપરે ।

૨ ક્ષામપ્રસન્નવદનાં સ્ફુરચ્છોણિપચોધરાં સસ્તાક્ષિકુક્ષિં પુંડ્રકામાં વિશાદ્-
ઋતુમર્તો જિવં । અષ્ટાંગ સંગ્રહ.

સુશ્રુત જાણાવે છે કે, પુષ્ટ અને પ્રસન્ન (મુખવાળી, શરીર, મ્હોં અને દાંત જાણે કે તરતજ ધોઈને સ્વચ્છ કર્યા હોય એવાં દેખાવવાળી, આર્દ્ર મનવાળી, પુરુષની ધ્વજા રાખનારી, વાચાળ, કુખ, નેત્રો અને કેશ શિથિલ થઈ ગયા હોય એવી તથા જેના હાથ, પગ, સ્તન કમર, નાભિ, સાથળ, જઘન તથા નિતંબપ્રદેશમાં સ્ફુરણ થતું હોય એ સ્ત્રીને ઋતુમતી સમજવી. ૧

ઋતુશોણિતનું પ્રમાણ સર્વ સ્થળે સરખું આવતું નથી; તે પણ એક સાથે ૨ થી ૩ અથવા ૩ થી ૪ આંડિસ એટલે કે દશ તોલા કરતાં એકી વખતે વધારે હોતું નથી. આપણા દેશમાં એટલે કે સામાન્યતઃ ત્રીઘ્મકટિખંધવાળા દેશમાં ઉપર દર્શાવ્યું છે તે કરતાં કાંઈક વિશેષ પ્રમાણ આવે છે; છતાં કોઈ કોઈ સ્ત્રીને એક કે અડધા આંડિસથી વિશેષ ઋતુશોણિત આવતું નથી. વળી કેટલીક સ્ત્રીઓમાંથી વિશેષ રક્ત જતું જોવામાં આવે છે. સ્વાભાવિક રીતે ઘણીખરી સ્ત્રીઓને શીઆળા કરતાં ઉનાળામાં વિશેષ રક્ત જતું જોવામાં આવે છે; પરંતુ એથી કોઈ પણ પ્રકારના કષ્ટનો અનુભવ થતો નથી. મરચું, અથાણું, પાપડ, ચૂડા, કૌંફી, મસાલાવાળા ખોરાક વગેરે પદાર્થોના વિશેષ સેવનથી, નિરંતર ભોગવિલાસ ભોગવવાથી, નાટકો વધારે જોવાથી, પુરુષના વિશેષ સહવાસથી અને ઋતુકાળમાં પણ પુરુષના પ્રિયચયથી આર્તવના પ્રવાહમાં વૃદ્ધિ થવાનો સંભવ છે.

ઋતુના સઘળા દિવસોમાં એક સરખો આર્તસ્રાવ થતો નથી. પ્રથમ તે અત્યંત સામાન્ય રૂપે દેખાય છે. ઘણી વખત તે સ્વચ્છ પ્રદરનો માત્ર ઝાંખો ગુલાબી જેવો રંગ જોઈને અને પ્રદરના પ્રવાહની કાંઈક વૃદ્ધિ જોઈને પણ યુવતીઓ દૂર ખેસતી જોવામાં આવે છે. પછીથી ધીમે ધીમે એ પ્રવાહમાં વધારો થતો જાય છે. મુખ્યત્વે ઠરીને ખીજા કે ત્રીજા દિવસે વિશેષ રક્તસ્રાવ જોવામાં આવે છે, અને તે પછી ક્રમે ક્રમે ઓછો થતો જાય છે. વળી આર્તવની દરેક ક્ષણમાં અથવા જેને સ્ત્રીઓ ખળકો આવવો કહે છે તે દરેક

૧ પીનપ્રસન્નવદનાં પ્રચ્છિન્નાત્મમુખાદ્વિજાં નરંકામાં પ્રિયકથાં લક્ષ્મકુશલિ-
મૂર્ધજાં । સ્ફુરદ્મુજકુચ્છ્રોણીનામ્બુરુસ્ફિચં હર્ષૌત્સુક્યપરાં ચાપિ વિવાદ્ ઋતુ-
મતીમિતિ ॥

ખળકાના સમયનાં એક સરખો જ રક્તસ્રાવ થાય એવો કાંઈ નિયમ નથી. કોઈક વખતે તે ટીપે ટીપે જ આવે છે, જ્યારે કોઈક વખતે તે કરતાં ઘણો વધારે પણ આવે છે. જેમ જેમ આર્તવના દિવસો પુરા થવા આવે તેમ તેમ થોડો સ્રાવ એક વખત દેખાયા પછી કેટલાક કલાક માટે બંધ થઈ પાછો પુનઃ દેખાય છે.

સ્વાભાવિક રીતે આર્તવનું લોહી શરીરના ખીન્ન અવયવો-માંથી નીકળેલા લોહીની પેઠે જામી જતું નથી; પરંતુ જો રક્તસ્રાવ વધારે થાય છે તો પછી અંદરથી સ્વચ્છ લોહી પણ આવે છે તથા તે કદાચ ઠરી પણ જાય છે. આર્તવનું લોહી જામી જતું નથી તેનું મુખ્ય કારણ એ છે કે, આર્તવ ગર્ભાશયમાંથી નીકળે છે અને તેની સાથે ગર્ભાશય ગ્રીવા તેમજ વરાંગપથમાંનો શ્લેષ્મ (મ્યુકસ) પદાર્થ મળેલો હોય છે. એક એવો સિદ્ધાંત છે કે, રક્તની સાથે પક્ષ એટલે પરુ અથવા શ્લેષ્મ (મ્યુકસ) મેળવવામાં આવ્યું હોય તો લોહીની તરલતા (પ્રવાહીપણું) જેવી ને તેવી જ હાલતમાં જાળવી શકાય છે; પરંતુ ગર્ભાશયનું રુધિર જેવું અંદરથી આવે તેવું જ સ્પેક્યુલમ (ગર્ભાશયવિસ્તારક નલિકાયંત્ર) મારફત સંગ્રહી લેવામાં આવ્યું હોય અને તેને ગ્રીવા કે વરાંગપથનો સ્પર્શ થવા દેવામાં ન આવે તો ખીન્ન અવયવોના રુધિરની પેઠે જામી જાય છે. આર્તવના રુધિરમાં એક પ્રકારની વિચિત્ર ગંધ આવે છે.

ઋતુ સમયે સ્ત્રીને વિષયેચ્છા વિશેષ રહે છે. ઋતુ પહેલાં દશ દિવસ અથવા ઋતુ પછી દશ દિવસની અંદર ગર્ભ રહેવાની વિશેષ સંભાવના હોય છે.

રજોદર્શનની તિથીનું કૃણ.

સ્ત્રીએ જ્યારે પ્રથમ ઋતુમતી થાય છે ત્યારે તે દિવસ, તિથી, નક્ષત્ર, માસ ઇત્યાદિથી કેવું કૃણ પ્રાપ્ત થાય છે તેનો હવે પ્રાચીન મહાપુરુષોના મતાનુસાર ઉલ્લેખ કરવામાં આવે છે.

જો સ્ત્રી પડવાને દિવસે સ્ત્રી પ્રથમ ઋતુમતી થાય છે તો પવિત્ર જીવન ગુજારી સુખી થાય છે.

જો ખીજને દિવસે પ્રથમ ઋતુમતી થાય છે તો તે ઉદાસ, શક્તિહીન રહે છે તથા દુઃખ ભોગવે છે.

ત્રીજીને દિવસે પ્રથમ ઋતુમતી થાય છે તો પુત્રવતી નીવડે છે.
ચોથને દિવસે પ્રથમ ઋતુમતી થાય છે તો અવશ્ય વિધવા થાય છે.

પાંચમના દિવસે પ્રથમ ઋતુમતી થાય છે તો સૌભાગ્યવતી થાય છે.

છઠને દિવસે પ્રથમ ઋતુમતી થાય છે તો કાર્યનો નાશ કરે છે.
સાતમના દિવસે પ્રથમ ઋતુમતી થાય છે તો સારી પ્રજા થાય છે.
આઠમના દિવસે પ્રથમ ઋતુમતી થાય છે તો રાક્ષસી નીવડે છે.
નવમી તિથીના દિવસે પ્રથમ ઋતુમતી થાય છે તો વૈધવ્યનું કષ્ટ વેઠે છે.

દશમના દિવસે પ્રથમ ઋતુમતી થાય છે તો સુખ ભોગવે છે.
એકાદશીના દિવસે પ્રથમ ઋતુમતી થાય છે તો પવિત્રતામાં રહે છે.

બારશના દિવસે પ્રથમ ઋતુમતી થનાર સ્ત્રીનું મૃત્યુ નીપજે છે.
તેરશના દિવસે પ્રથમ ઋતુમતી થનાર સ્ત્રી નિરંતર પતિસુખ પામે છે. એવી સ્ત્રી વિધવા થતી નથી.

ચૌદશના દિવસે પ્રથમ ઋતુમતી થનાર સ્ત્રી નિર્ધન અને અભિચારિણી થાય છે.

પૂર્ણિમાના દિવસે પ્રથમ ઋતુમતી થનાર સ્ત્રી પુષ્કળ લક્ષ્મી પામે છે તથા તેનાં સકળ દુઃખોનો નાશ થાય છે.

અમાવાસ્યાના દિવસે પ્રથમ ઋતુમતી થનાર સ્ત્રીરોગી અને કુલટા થાય છે.

* * આ તિથીઓમાં શુકલપક્ષ અને કૃષ્ણપક્ષનું કૃળ (અમાવાસ્યા સિવાય) સમાન સમજવું.

રજ્જેદર્શનનું વારકૃળ.

જે સ્ત્રી રવિવારે પ્રથમ રજ્જેદર્શન થાય છે તે પતિવંચિત થઈ વૈધવ્યનું દારુણ દુઃખ વેઠે છે.

જે સ્ત્રી સોમવારે પ્રથમ ઋતુમતી થાય છે તે પતિવ્રતા, સુશીલા થઈ પતિપ્રેમ પ્રાપ્ત કરે છે.

જે સ્ત્રી મંગળવારે પ્રથમ ઋતુમતી થાય છે તે કુલટા થાય છે એમાં કશો સંદેહ નથી.

જે સ્ત્રી સોમસૂત અર્થાત્ બુધવારે પ્રથમ ઋતુમતી થાય છે એ રમણી સંપૂર્ણ સુખ સૌભાગ્ય પામે છે.

જે સ્ત્રી બૃહસ્પતિવારે અર્થાત્ ગુરુવારે પ્રથમ ઋતુમતી થાય છે તેનો પતિ શ્રીમાન્ અને ધનવાન્ થાય છે.

જે સ્ત્રી શુક્રવારે પ્રથમ ઋતુવતી થાય છે તે બહુ પુત્રવતી થાય છે, તથા તેના પુત્રો દીર્ઘાયુષી થાય છે.

જે નારી પહેલ વહેલી શનિવારે ઋતુમતી થાય છે એ વંધ્યા થાય છે.

રજ્જેદર્શનનું માસફળ.

જે નારી કાર્તિક માસમાં પ્રથમ ઋતુવતી થાય છે તે પોતાના કુળનો નાશ કરે છે.

જે નારી માર્ગશીર્ષ માસમાં પ્રથમ ઋતુવતી થાય છે તે હુમ્બેશાં સાધ્વી અને ધર્મશીલા થઈ રહે છે.

જે નારી પૌષ માસમાં પ્રથમ ઋતુમતી થાય છે તે રતિવિહ્વળા થઈ રહે છે.

જે કામિની માઘ માસમાં પ્રથમ રજ્જેસ્વળા થાય છે તેને પતિવ્રતા સમજવામાં આવે છે.

જે નારી ફાલ્ગુન માસમાં પ્રથમ રજ્જેસ્વળા થાય છે તે બહુ પુત્રવતી થાય છે અને તેના પુત્રો દીર્ઘાયુષી થાય છે.

જે નારી ચૈત્ર માસમાં પ્રથમ રજ્જેદર્શન કરે છે તે અવશ્ય મદનોન્માદિની થાય છે.

જે સુદરી વૈશાખ માસમાં પ્રથમ ઋતુમતી થાય છે તે હુમ્બેશાં હસમુખી અને પ્રિય વચનો ઉચ્ચારનારી થાય છે.

જે સ્ત્રી પવિત્ર આષાઢ માસમાં પ્રથમ ઋતુમતી થાય છે તે નારી ઐશ્વર્યશાલિની થઈને જીવન ધારણ કરે છે.

જે સ્ત્રી શ્રાવણ માસમાં પ્રથમ ઋતુવતી થાય છે તે ચિરદુઃખિની થાય છે અને તેનાં સંતાનો તરતજ મૃત્યુ પામે છે.

જે નારી ભાદ્ર માસમાં પ્રથમ ઋતુમતી થાય છે તે રોગી રહે છે.

જે નારી અશ્વિન માસમાં પ્રથમ ઋતુમતી થાય છે તે વંધ્યા રહે છે અને કદાચ તેને બાળક અવતરે છે તે તે જીવતું નથી.

રજ્ઞેદર્શનતું નક્ષત્રક્ર્મ.

અશ્વિની નક્ષત્ર ઘણું શુભપ્રદ છે. જે સુંદરી અશ્વિની નક્ષત્રમાં પ્રથમ ઋતુમતી થાય છે તે ઘણું સુખ ભોગવે છે અને પતિ-પ્રણયિની થાય છે.

જે નારી ભરણી નક્ષત્રમાં પ્રથમ ઋતુવતી થાય છે તે વિધવા થાય છે.

જે નારી કૃતિકા નક્ષત્રમાં પ્રથમ રજ્ઞેદર્શન કરે છે તે દરિદ્રતામાં રહી સર્વદા દુઃખ ભોગવે છે.

જે નારી રેહિણી નક્ષત્રમાં પ્રથમ ઋતુવતી થાય છે તે વિધવા થાય છે.

જે નારી મૃગશિરા નક્ષત્રમાં પ્રથમ ઋતુવતી થાય છે તે પણ વિધવા થાય છે.

જે નારી આર્દ્રા નક્ષત્રમાં પ્રથમ રજ્ઞઃસ્વળા થાય છે તેને વંધવ્યનું દારુણ દુઃખ ભોગવવું પડે છે.

જે નારી પુનર્વસુ નક્ષત્રમાં પ્રથમ રજ્ઞઃસ્વળા થાય છે તે શોકાતુર રહે છે.

જે નારી પુષ્યા નક્ષત્રમાં પ્રથમ ઋતુવતી થાય છે તે સુખ-શાલિની થાય છે.

જે નારી અશ્લેષા નક્ષત્રમાં પ્રથમ ઋતુવતી થાય છે તે ઐશ્વર્યશાલિની થઈ દીર્ઘાયુષ્ય ભોગવે છે.

જે નારી મઘા નક્ષત્રમાં પ્રથમ રજ્ઞઃસ્વળા થાય છે તે શોકાતુર રહે છે.

જે નારી પૂર્વ ફાલ્ગુની નક્ષત્રમાં પ્રથમ રજ્ઞઃસ્વળા થાય છે તે હૃતભાગિની પતિહીના થઈ રહે છે.

જે નારી ઉત્તર ફાલ્ગુની નક્ષત્રમાં પ્રથમ ઋતુમતી થાય છે તે ઘણું સુખ ભોગવે છે.

જે નારી હસ્તા નક્ષત્રમાં પ્રથમ રજઃસ્વળા થાય છે તે ઐશ્વર્ય-શાલિની અને પતિવહ્નલા થાય છે.

જે સ્ત્રી ચિત્રા નક્ષત્રમાં પ્રથમ રજઃસ્વળા થાય છે એ રમણી પણ હસ્તા નક્ષત્ર જેવું ફળ લોગવે છે, અર્થાત્ તે ઐશ્વર્યશાલિની અને પતિવહ્નલા થાય છે.

જે સુંદરી સ્વાતિ, વિશાખા અને અનુરાધા નક્ષત્ર પૈકી કોઈ પણ નક્ષત્રમાં પ્રથમ ઋતુમતી થાય છે તેના પતિનું આયુષ્ય વૃદ્ધિ-ગત થાય છે.

જે સ્ત્રી જ્યેષ્ઠા નક્ષત્રમાં પ્રથમ રજઃસ્વળા થાય છે તે શોકાતુર રહે છે.

જે સુંદરી મુલા નક્ષત્રમાં પ્રથમ ઋતુમતી થાય છે તે ધન્ય-ધાન્યાદિથી સંપન્ન થઈ પોતાનું જીવન પસાર કરે છે.

જે સ્ત્રી ઉત્તરઘાટા નક્ષત્રમાં પ્રથમ રજ્જેદર્શન કરે છે તે પતિ-વ્રતા રહી હૃમ્મેશાં સુખ લોગવે છે.

જે સ્ત્રી પૂર્વાઘાટા નક્ષત્રમાં પ્રથમ રજ્જેદર્શન કરે છે તે વિધવા થાય છે.

જે નારી શ્રવણા નક્ષત્રમાં પ્રથમ ઋતુમતી થાય છે તે ધન્ય-ધાન્યાદિથી સંપન્ના થાય છે.

જે નારી ધનિષ્ઠા, શતભિષા અને ઉત્તર ભાદ્રપદ નક્ષત્રો પૈકી કોઈ પણ નક્ષત્રમાં પ્રથમ રજ્જેદર્શન કરે છે તે સુખશાલિની થઈ રહે છે.

જે સ્ત્રી પૂર્વભાદ્રપદ નક્ષત્રમાં પ્રથમ ઋતુમતી થાય છે તે વિધવા થાય છે.

જે સુંદરી રેવતી નક્ષત્રમાં પ્રથમ રજઃસ્વળા થાય છે તે ધન-ધાન્યવતી થઈ રહે છે.

રજ્જેદર્શનનું દિવસ રાત્રિ અને સંધ્યાફળ.

જે સુંદરી દિવસે પ્રથમ ઋતુમતી થાય છે તેનું ધનું કદ્યાણુ થાય છે.

જે સુંદરી રાત્રિના સમયે પ્રથમ ઋતુમતી થાય છે તે પતિની પ્રણયિની થઈ પતિની મંગળકારિણી થાય છે.

જે સ્ત્રી પ્રાતઃસંધ્યા એ બન્ને સંધ્યાકાળે પ્રથમ ઋતુમતી થાય છે તે વંધ્યા થાય છે.

ઋતુમતી સુંદરીનું કર્તવ્ય.

રજઃસ્વળા કિંવા ઋતુમતી સ્ત્રીએ કેવી રીતે વર્તવું જોઈએ તથા પોતાના આચાર વિચાર કેવા રાખવા જોઈએ તે તરફ આજકાલ ઘણું દુર્લભ્ય જોવામાં આવે છે એ અત્યંત ખેદનો વિષય છે. એ સંબંધી ભગવાન નાગાર્જુને જે ઉપદેશ આપેલો છે તેનું ગુજરાતી ભાષાંતર અત્રે આપવું અમે પ્રસંગોચિત ધારીએ છીએ. તેઓ જણાવે છે કે, સ્ત્રી રજઃસ્વળા થાય છે ત્યારે તેનું ગર્ભસ્થાન અને શરીર નિર્બળ બની જાય છે માટે નિમ્નલિખિત નિયમો પાળી શરીર તથા ગર્ભસ્થાન સાચવી સંતાનસુખ મેળવવું.

રજઃસ્વળા સ્ત્રીએ સર્વથી દૂર રહેવું જોઈએ. તેણે બનતાં સૂધી પોતાનું મોં કોઈને બતાવવું જોઈએ નહિ તથા કોઈની સાથે નિરુપયોગી વાતચિત કરવી જોઈએ નહિ.

રજઃસ્વળા સ્ત્રીએ રજોદર્શન પ્રસંગે નવીન વસ્ત્રો બદલવાં નહિ, નહાવું નહિ, તેણે એક વસ્ત્ર ધારણ કરી ઘરના ખુણામાં સ્વસ્થતાથી બેસી રહેવું જોઈએ.

રજઃસ્વળા સ્ત્રીએ દિવસમાં માત્ર એક જ વખત માટીના વાસણમાં લોજન કરવું, પૃથિવીપર ગરમ કામળા કિંવા ધાબળી નાખી તેનાપર શયન કરવું. તેણે પલંગપર સૂવું નહિ, પાનપટ્ટી ખાવી નહિ, ચંદન ચોપડવું નહિ, દિવસે ઉંઘવું નહિ, જળમાં જોવું નહિ, મધપાન કિંવા અભક્ષ્યાભક્ષ્ય કરવું નહિ, અને વિશેષ ગરમ પાણીથી મોં ધોવું નહિ.

ઋતુમતી સ્ત્રીએ ગોરસપાન કરવું નહિ, નેત્રોમાં અંજન કરવું નહિ, અગ્નિને સ્પર્શ કરવો નહિ, ચિતા પાસે જવું નહિ, ઉંચા આસને બેસવું નહિ, પવિત્ર સ્થાને જવું નહિ, કાંસાના કિંવા પત્થરના પાત્રમાં લોજન કરવું નહિ, હસવું નહિ, દોરડાપર જૂલવું નહિ, ગૃહકાર્ય કરવું નહિ, અને જરૂર સિવાય બોલવું નહિ.

ત્રણુ દિવસ સૂધી ઋતુમતી સ્ત્રીએ આ ઉપદેશાનુસાર વર્તવું; કિન્તુ જ્યાં સૂધી ઋતુભાવ થતો હોય ત્યાં સૂધી તેણે પતિને સ્પર્શ કરવો નહિ. આજકાલ ઋતુમતી સ્ત્રીઓ આ ઉપદેશાનુસાર નહિ વર્તતાં તેઓ ખાંડવા ઢળવાનું કામ કરે છે; એથી તેમનો અટકાવ થોડા દિવસમાં બંધ નહિ થતાં ઘણા દિવસ સૂધી આવ્યા કરે છે; માટે ઋતુમતી સ્ત્રીએ બનતા સૂધી વિશેષ ધ્રમ કરવો નહિ.

દ્વાદશ અધ્યાય.

લાવણ્ય કિંવા સૌન્દર્ય.

વિશ્વસંસારમાં લાવણ્ય કિંવા સૌન્દર્ય પણ એક પરમોત્તમ વસ્તુ છે. એનો રૂપ સાથે જો કે સંબંધ તો છે; પરંતુ રૂપ બીજી વસ્તુ છે. રૂપનું વર્ણન પછીથી અમે કરીશું. સમસ્ત સંસારમાં સ્ત્રીપુરુષો એનાથી રહિત નથી. સર્વને પોતપોતાના સૌન્દર્યનું થોડું ઘણું અભિમાન હોય છે; કિન્તુ આ સૌન્દર્ય પૃથક્ પૃથક્ લાવથી સર્વના હૃદયમાં નિવાસ કરે છે. સૌન્દર્ય ગુણને આધીન છે. પોતપોતાના ગુણથી સર્વ સુન્દર છે. મનુષ્યના જેવા આચાર વિચાર હોય છે તેવી જ સુન્દરતાનો પ્રકાશ એનામાં હોય છે; અર્થાત્ જે મનુષ્યના આચાર વિચાર શુદ્ધ હોય છે એની સુન્દરતા પણ શુદ્ધલાવમાં પ્રકાશિત થાય છે, અને જે મનુષ્યના આચાર વિચાર શુદ્ધ નથી હોતા એની સુન્દરતામાં પણ વિદ્ન આવી પડે છે. જે મનુષ્ય અસત્કાર્ય (ખોટું) કામ કરે છે એની સુન્દરતાથી પણ અન્યને ભય ઉપજે છે. એના દર્શનથી ચિત્તમાં એમ થાય છે કે, એ દૃષ્ટિથી દૂર જાય તો સારું. જે મનુષ્ય સત્કાર્ય કરે છે તેનામાં સુન્દરતા નથી હોતી તો પણ તેને સૌન્દર્યસંપન્ન સમજવામાં આવે છે. એના દર્શનથી ચિત્ત પ્રસન્ન થાય છે, અને ચિત્તમાં એવો વિચાર ઉપજે છે કે, એ મનુષ્ય હૃદયેશાં પોતાની દૃષ્ટિ પાસે જ રહે. આ નિયમનો વિચાર કરી પ્રત્યેક મનુષ્ય પોતાના ઉત્તમ ગુણોથી સુન્દરતા પ્રાપ્ત કરી શકે તેમ છે.

‘ગુણા પ્રધાનતાં યાંતિ આકૃતિર્ન ગરીયસી ।’

જે મનુષ્ય પોતાના સદ્ગુણોથી યુક્ત રહે છે તે તેની સુંદરતા મૃત્યુ સૂધી તેનો લ્યાગ કરતી નથી, અર્થાત્ એની સુંદરતામાં પરિવર્તન થતું નથી. રૂપની સુંદરતા એવી છે કે, આજે જે રૂપવાન હોય છે તે કાલે કુરૂપ થઈ તિરસ્કારપાત્ર થાય છે. એક એના રૂપ પર મોહિત થઈ તેના પર મરી પડે છે ત્યારે બીજા માણસ એ રૂપ જોઈ તેનો તિરસ્કાર કરે છે. ભાવાર્થ એ છે કે, જેનું આચરણ ઉત્તમ છે એજ સંસારમાં સુંદર છે, અને જેનું આચરણ દુષ્ટતાયુક્ત છે તે સુંદરતાહીન છે. જે માણસ સારા માણસોમાં બેસે ઉઠે છે, સારા સારા ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરે છે, સારો વ્યાપાર કરે છે, શુદ્ધરીતિથી આહાર વ્યવહાર કરે છે, કદાપિ પોતાના ઉત્તમ સ્વાભાવમાં પરિવર્તન થવા દેતો નથી; અનિષ્ટ વાતો તરફ ધ્યાન આપતો નથી, ચિત્તને હુમ્મેશાં પ્રસન્ન રાખે છે એ માણસને જ સર્વે સુંદર માણસ સમજે છે; તથા જે માણસ નિરંતર ક્રોધયુક્ત રહે છે, મ્હોંમાંથી કટુવચનો ઉચ્ચારે છે, હુમ્મેશાં ચિત્તને અપ્રસન્ન રાખે છે, નીચ મનુષ્યોમાં ઉઠે બેસે છે, તામસી ભોજન કરે છે, નશો કરે છે તેને જોઈ સર્વેને ભય ઉપજે છે. એની સુંદરતા લોકોને બિલકુલ સારી લાગતી નથી. હવે અમે રૂપ સંબંધીનું વર્ણન કરીએ છીએ.

રૂપ.

રૂપવાનુ થવું એ પણ સંસારમાં દુર્લભ છે. ભગવાનુ જેને રૂપ આપે છે તેનામાં રૂપ સાથે જ કેટલાક અવગુણો પણ હોય છે જેથી તેના રૂપને કલંક લાગે છે. એવું ક્રોધ રૂપવાનુ મનુષ્ય સંસારમાં નથી થયું કે જેણે શુભ ગુણોની સાથે પ્રતિષ્ઠા ન મેળવી હોય. ભગવાનુ રામચંદ્રજી જે કે શ્યામવર્ણ હતા તે પણ તેમનામાં રૂપની છટા હતી; અંગપ્રત્યંગ સુંદર અને ઘાટદાર હતું. મનોહર રૂપના કારણથી લોકો તેમને જોતાંની સાથે જ મોહિત થઈ જતા હતા, તથા તેમની પ્રશંસા કરતા હતા; છતાં રૂપની સાથે તેમનામાં શુભ ગુણો પણ હતા, તેથી તેમનામાં ઈશ્વરનો પૂર્ણ અંશ વિદ્યમાન છે એમ માનવામાં આવતું હતું. ભગવાનુ કૃષ્ણચંદ્ર પણ આવા જ પ્રકારના હતા. તેમના શત્રુઓ પણ તેમનો આદર કરતા હતા. જેના શરીરના સકળ અવયવો સુંદર અને મનોહર

હોય છે તેને જ રૂપવાન્ કહેવામાં આવે છે. જે જે પુરુષો એવા રૂપવાન્ હતા તેમનાં નામ વિશ્વસંસારમાં વિખ્યાત થઈ ચુક્યાં છે. જેવા કે રામ, લક્ષ્મણ, ભરત, શત્રુઘ્ન, શ્રીકૃષ્ણ, બળરામ, પ્રહુન્ન, અનિરુદ્ધ, શિવ, અશ્વિનાકુમાર વગેરે. રૂપમાં આજકાલ મુખને પ્રાધાન્ય આપવામાં આવે છે. જેનું મ્હોં દેખાવડું હોય છે એને જ અધુના રૂપવાન્ સમજવામાં આવે છે. મ્હોં જોતાં જ તેની સુંદરતાનો પરિચય પ્રાપ્ત થાય છે; પરંતુ રૂપવાન્ જ્યાં સૂધી તે બ્રહ્મચર્ય પાળી વીર્યનું રક્ષણ કરે છે ત્યાં સૂધી જ તેના રૂપને કાયમ રાખી શકે છે; કિન્તુ જ્યારે તે બ્રહ્મચર્યનો ભંગ કરે છે ત્યારે ધીમે ધીમે તેનું શારીરિક સૌન્દર્ય અદૃશ્ય થઈ જાય છે. તેનું મ્હોં મલિન બની જાય છે. રૂપ તથા બળનો સઘળો આધાર વીર્ય પર રહેલો છે. વીર્યરક્ષણના પ્રભાવથી જ લક્ષ્મણજીએ મેઘનાદનો વધ કર્યો હતો, વીર્યરક્ષણના પ્રભાવથી જ હનુમાનજીએ સંસારમાં વિજયકીર્તિ મેળવી હતી, વીર્યરક્ષણથી જ ભીષ્મપિતા અજેય હતા—જેમને જીતનાર કોઈ નહોતું. એ મહાત્માનું પ્રાતઃસ્મરણીય નામ બાળબ્રહ્મચારી તરીકે પ્રખ્યાત થયેલું છે. વીર્યરક્ષણથી જ સ્વામી શંકરાચાર્યજી વિદ્વાન તરીકે વિશ્વવિખ્યાત થયા હતા અર્થાત જે મનુષ્ય વીર્યનું સદૈવ સંરક્ષણ કરે છે તેનું નામ વિશ્વસંસારમાં અમર થાય છે. વીર્યનું રક્ષણ કરવાથી શારીરિક સૌન્દર્ય કિંવા રૂપનો નાશ થતો નથી. રૂપવાનને જોઈ સર્વનું ચિત્ત પ્રસન્ન થાય છે; છતાં સર્વ મનુષ્યોએ આ સ્થળે એટલી વાત અવશ્ય સ્મરણમાં રાખવાની જરૂર છે કે, રૂપની સાથે જેનામાં ગુણ નથી હોતા તે મનુષ્યનું રૂપ તેને કલંક બરાબર થાય છે. ગુણ હોય છે તે જ રૂપનું મૂલ્ય અંકાય છે. જે મનુષ્ય પોતાના રૂપને કાયમ રાખવાને ઇચ્છતું હોય તેણે કદાપિ કોઈ અસતકાર્ય કરવું નહિ તથા નિરંતર વીર્યનું જીવની માફક રક્ષણ કરવું.

મુખ્યત્વે કરીને પુરુષો કરતાં સ્ત્રીઓમાં વિશેષ રૂપ જોવામાં આવે છે. આ વિષયનો ઉલ્લેખ કરતાં અમારે એમ જણાવવું જોઈએ કે, પુરુષો કરતાં સ્ત્રીઓ રૂપની વિશેષ અભિલાષા રાખે છે. જે સ્ત્રી રૂપવતી નથી હોતી તે બીજી રૂપવતી સ્ત્રીને જોઈ શર્માઈ જાય છે. રૂપવતી સ્ત્રીન વિશષ વસ્ત્રાલંકારોના બાહ્યાડંબરની જરૂર રહેતી નથી; કેમ કે વસ્ત્રાલંકારોથી વિહીના હોવા છતાં પણ તે સુંદરી દેખાય છે; કિન્તુ જ સ્ત્રીઓને ઇશ્વરે રૂપ

આપેલું નથી હોતું તે સર્વદા વસ્ત્રાલંકારોની વિશેષ લોકપ્રિયતા રાખતી જોવામાં આવે છે. તેઓ વસ્ત્રાલંકારો માટે પતિને ઘણું દુઃખ દે છે; પતિને નહિ કહેવા જેવાં વચનો કહી સંભળાવી પાપનો સંચય કરે છે. આવી પરિસ્થિતિમાં જેને પોતાનો ગૃહસંસાર ચલાવવામાં પણ ઘણી મુશ્કેલી અનુભવવી પડતી હોય તે, પત્નીની વસ્ત્રાલંકારપ્રિયતાને કેવી રીતે પૂર્ણ કરી શકે? તે પત્નીના અનુચિત વ્યવહારથી તેના પર નારાજ થાય છે અને તેથી બંનેને ઘણી અડચણ કિંવા કષ્ટ વેઠવું પડે છે. સાધારણતઃ એવો નિયમ છે કે, સ્ત્રી રૂપવતી હોય અથવા ન હોય; પરંતુ જે સ્ત્રી પોતાના પતિને સર્વ પ્રકારે પ્રસન્ન રાખે છે તથા પોતે પણ પોતાની સ્થિતિમાં પ્રસન્ન રહે છે તે તેના પતિની પ્રિયપાત્રી થઈ રહે છે. તેને તે પરમ રૂપવતી સમજીને તેના સહવાસથી સંતુષ્ટ રહે છે. આ પ્રેમ રૂપ પર જતો નથી; કિન્તુ શીલ સ્વભાવ પર પોતાનો અધિકાર કરે છે. જે સ્ત્રીનો પોતાના પતિ પર પ્રેમ નથી હોતો તે ગમે એટલી રૂપવતી હોવા છતાં પતિના તિરસ્કારની પાત્રી થાય છે. તાત્પર્ય એ છે કે, સદ્ગુણોથી જ મનુષ્યજાતિનું રૂપ શોભે છે. શુભ ગુણોનો અધિકાર રૂપ કરતાં વિશેષ હોય છે. રૂપ પ્રાપ્ત થવું એ પોતાની આધીનતાની વાત નથી; પરંતુ શુભ ગુણો તો જે ઈચ્છે છે તે પ્રાપ્ત કરી શકે છે. પ્રાયઃ રૂપ ઉપર જ મનુષ્યો મોહિત થઈ જાય છે; પરંતુ કાળક્રમે તેઓ એ રૂપથી જ દૂર ભાગતા નજરે પડે છે; કેમ કે રૂપની સ્થિરતા નથી. એક એવો દુહો છે કે,

‘યૌવન યા જવ રૂપ યા, ગાહક યે સવ કોય ।

યૌવન રૂપ ગૌવાયકે, વાત ન પૂઠે કોય ॥’

લોકો મુખ્યત્વે કરીને કુવિચારથી જ રૂપ પર મોહિત થઈ જાય છે, અને રૂપવાનના ચિત્તને અસ્થિર કરીને વિષય પ્રતિ આકર્ષે છે; એથી જ રૂપનો નાશ થાય છે. રૂપનો નાશ થવાથી પ્રેમમાં વિદ્વ આવી પડે છે, અને પછીથી બંને વ્યક્તિનો વિયોગ થાય છે. જે આમ ન હોય તો પ્રેમ સર્વદા ચાલુ રહે છે તથા તે સાથે રૂપ પણ કાયમ રહે છે. ઠવચિત એવું પણ જોવામાં આવે છે કે, જે કોઈનું એક અંગ મનોહર હોય છે તો એ અંગના કારણથી જ લોકો મોહિત થઈ જાય છે. સ્ત્રીઓના અંગની મનોહરતા પર એક એવો શ્લોક છે કે—

‘વાચિ શ્રીમાથુરીણાં જનકજનપદસ્થાયિનીનાં કટાક્ષે ।
 દક્ષે ગૌડાક્ષાનાનાં સુલલિતજઘનેષૂત્કલપ્રેયસીનામ્ ॥
 તૈલંગીનાં મિતરેષ્વ સઘનઘનરુચૌ કેરલીકેશપાશૌ ।
 કટ્યાં કાર્ણાટજાનાં સ્ફુરતિ રતિપતિર્ગુર્જરીણાં કુચેષુ ॥’

તાત્પર્ય કે, મથુરા પ્રદેશ (મળ્લમંડળ) ની સ્ત્રીઓની વાણીમાં, જનકપુરના પ્રદેશની સ્ત્રીઓના કટાક્ષમાં, ગૌડ દેશની અંગનાઓના ઢાંતોમાં, અને ઉત્કલ પ્રદેશની સ્ત્રીઓની જંઘાઓમાં, તૈલંગ દેશની સ્ત્રીઓના મનોહર નિતમ્બોમાં, માળવાદેશની સ્ત્રીઓના કૃષ્ણકેશકલાપમાં, કર્ણાટક દેશની સ્ત્રીઓના કટિલાગમાં તથા ગુજરાતની સ્ત્રીઓના સ્તનોમાં રતિપતિનું સ્ફુરણ હોય છે અર્થાત્ એમનાં એ અંગો મનોહર હોય છે.

સંસારમાં રૂપ વિચિત્ર વસ્તુ છે. રૂપથી ખીજનું મન રૂપવાનૂ તરફ આકર્ષાય છે. તથા એના રૂપને જોવાની લાલસા થયા કરે છે. આવું રૂપ પરમાત્માની મહાન કૃપાથી જ પ્રાપ્ત થાય છે. પ્રાયઃ સર્વનું એક એક અંગ તો સારું હોય છે જ. અંગોની સુન્દરતાનો વિસ્તાર ઘણો છે. અત્રે સંક્ષિપ્તમાં માત્ર બે ચાર અંગનું વર્ણન કરીએ છીએ. સર્વાંગસુન્દર વ્યક્તિ તો વિશ્વમાં વિરલ જ હોય છે. વળી આખું મુખમંડળ પણ કોઈકનું જ સુન્દર હોય છે, કે જે સુન્દરતાનો એક મ્હોટો અંશ છે. મુખમંડળના ચારભાગમાં પહેલો શિર, ખીજો, મસ્તક, ત્રીજો નાસિકા છે. ખીજા ત્રીજા ભાગના મધ્યમાં નેત્ર અને કાન છે. એથી ભાગ મ્હોં છે. એ ચારે ભાગ સુન્દર હોય છે તો મ્હોં સુન્દર લાગે છે. શિરમાં કેશ પણ શોભાનું ચિહ્ન છે. કૃષ્ણવર્ણ સુંવાળા કેશ સારા ગણાય છે. સ્ત્રીઓનો કેશકલાપ એ તેમની સુન્દરતાનો મુખ્ય અંશ છે. શિર ગોળ તેમજ મ્હોટું સારું ગણાય છે. આ સંબંધી એક એવી હિન્દી કહેવત છે કે, ‘શિર ખડા સરદારકા અને પાંચ ખડા ગંવારકા.’ (સરદારનું શિર મ્હોટું અને ગમારનો પગ મ્હોટો) જેનું મસ્તક પ્રમાણસર અને વિશાળ હોય છે તે સુન્દર લેખાય છે; કિન્તુ વિશેષ ઉંચું નીચું હોય છે તેને સારું કહી શકાતું નથી. આજકાલના કેટલાક યુવકો મસ્તકપર મ્હોટાવાળા રાખી બાહ્યાડંબરથી મસ્તકની શોભા વધારવાનો વ્યર્થ પ્રયત્ન કરે છે. મસ્તક

એ મનુષ્યના લાગ્યનો પરિચય કરાવનારું અંગ છે; એને વાળથી ઢાંકી દેવાનો પ્રયત્ન કરવો એ લાગ્યોદયને ઢાંકી દેવાનો પ્રયત્ન કરવા જેવું છે ! જે પુરુષો મસ્તકની ઉપરના ભાગમાં વાળ રાખતા નથી તેમનું શિર સારું તેમજ સ્વસ્થ રહે છે.

નાસિકા ઉંચી હોય છે તો તેથી રૂપમાં મનોહરતા આવે છે. જેના મુખમંડળમાં નાક નથી હોતું તેને કાંઈ હોતું નથી એમ કહી-એ તો તે સર્વથા સત્ય છે. નહાતું કિંવા ચપટું નાક સારું લાગતું નથી. વળી જો કાન બહુ મોટા હોય છે તો તે પણ સારા લાગતા નથી. મોટા કાનથી શારીરિક સાન્દર્ય બગડે છે. મુખમંડળની શોભામાં કાન પણ મુખ્ય છે. કાન નથી હોતા તેને રૂપવાનૂ ગણવામાં આવતું નથી. ઘણીખરી સ્ત્રીઓ કાનમાં વિશેષ અલંકારો પહેરી પોતાની પ્રાકૃતિક શોભાનો નાશ કરે છે. તેમના કાન નીચે લટકી પડી બેડોળ બની જાય છે, તથા તેથી તેમનું રૂપ ઓછું થાય છે. જે સ્ત્રી રૂપવતી હોય તેણે નિષ્પ્રયોજન એવા અલંકારો પહેરીને અંગની શોભા વધારવાનો વ્યર્થ પ્રયાસ શા માટે કરવો જોઈએ ? મુખમંડળમાં નેત્રો સર્વથી પ્રધાન અંગ છે. તેજસ્વી શ્યામવર્ણ નેત્રો જોવા પ્રભાવવાળાં હોય છે. એવી રીતે કપોળની સુંદરતાથી પણ મુખમંડળની શોભા છે. ગોળ અને ગુલાબરંગનું કપોળ સારું કહેવાય છે. ઓછા પણ બિંબકળના જેવા રંગવાળા હોય છે તો સુંદર લાગે છે. તાત્પર્ય એ છે કે, મુખમંડળના સકળ અવયવોની શોભાથી જ મુખની શોભા છે.

ત્રયોદશ અધ્યાય.

રતિ તથા પુરુષ કામવાસ.

પુરાપૃચ્છન્મુનિર્ગંગો દેવદેવં મહેશ્વરમ્ ।

અનુગ્રહાય વદતાં કિન્નામ રતિરુચ્યતે ॥

અર્થાત્:—પૂર્વ સમયે ગર્ગમુનિ દેવાધિદેવ મહાદેવજીને પૂછવા લાગ્યા કે હે શિવ ! અનુગ્રહપૂર્વક કહો જોઈએ કે રતિ કેને કહે છે ?

આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં મહાદેવજીએ કહ્યું :—

આનન્દાઝ્જાયતે વિશ્વં સ एव रतिरुच्यते ।

स्त्रीपुंसा धृणु विप्रेन्द्र मनसो मेलनं रतिः ॥

આ વિશ્વ (સંસાર) આનન્દથી ઉપતન્ન થાય છે. એ આનન્દને રતિ કહે છે. હે વિપ્રેન્દ્ર ! સ્ત્રીપુરુષના માનસિક મિલનને રતિ કહેવામાં આવે છે.

હે દેવ ! જ્યાં મનનું મિલન નથી ત્યાં શું સુખ મળી શકે છે ? હે વત્સ ! પંડિતોએ માનસિક મિલન વગરના સંયમને શવસંગમ કહેલો છે; અર્થાત્ માનસિક મિલન સિવાય આનન્દ હોતો નથી અને આનન્દ સિવાય સહવાસ વૃથા છે; એથી એવા સહવાસને શવસંગમ કહેવામાં આવે છે. મનનું મિલન એજ રતિ છે. સ્ત્રી પુરુષના-યુગલમાં રતિ મુખ્ય છે.

पूर्णिमायां वसेत्कामो हृदयं पुंसि विद्धि वै ।

न स्पृशेद्धृदयं तस्मात् काकवंधा भवेत्तु हि ॥

પૂર્ણિમા તિથિએ પુરુષના હૃદયમાં કામ વાસ કરે છે; તેથી એ સ્થાનને સ્પર્શ કરવો નહિ. સ્પર્શ કરવાથી સ્ત્રી કાકવંદ્યા થાય છે; સ્ત્રીએ પૂર્ણિમાને દિવસે પુરુષથી પૃથક્ રહેવું.

नाभेरूर्ध्वं वसेत्कामो पराहे शृणु मारिष ।

लालयेल्ललना तस्माद्रतिकामा मनस्विनी ॥

હે મુને ! પૂર્ણિમાને ખીજે દિવસે અર્થાત્ પ્રતિપદા તિથિએ કામ નાભિના ઉર્ધ્વભાગમાં વાસ કરે છે. રતિની ઇચ્છાવાળી લલના સ્ત્રીએ એ સ્થાનનું લાલન કરવાથી આનન્દ પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

त्रिवलीमूलदेशे तु वसेत्कामः परेऽहनि ।

नाभेरधो बहिर्भागे वसेत्कामो परेद्यवि ॥

દ્વિતીયા તિથિએ ત્રિવલીના મૂળદેશમાં કામ વાસ કરે છે. સ્પર્શવિધાનથી એ સ્થાનનું લાલન કરવાથી રમણી સુખ મેળવે છે, અને તૃતીયા તિથિએ નાભિની નીચેના ભાગમાં કામ વાસ કરે છે.

मूलदेशोर्ध्वभागे तु वसेत्कामश्चतुर्थके ।

उतक्रमेण ललना लालयेच्छृणु मानदः ॥

ચતુર્થી તિથિએ મૂળદેશના ઉર્ધ્વભાગમાં કામ વાસ કરે છે. હે માનદ ! એ તિથિએ લલનાએ ઉપરોક્ત કુમથી એ સ્થાનનું લાલન કરવું.

નાભિમૂલે વસેત્કામઃ પંચમ્યાં ચ તથૈવહિ ।

પ્રસૂતિકામના નારી તત્સ્થાનં પરિલાલયેત્ ॥

પંચમી તિથિએ પુરુષના નાભિમૂળમાં કામ વાસ કરે છે. જે સ્ત્રીની સંતાન પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા હોય તે એ સ્થાનનું લાલન કરે.

વષ્ટ્યાં મધ્યે વસેત્કામો નિશ્ચયં વિદ્ધિ મામહ ।

સુગન્ધવાસિતા નારી સુવેશા પરિલાલયેત્ ॥

હે માનદ ! છઠના દિવસે મધ્યભાગમાં કામ અવશ્ય વાસ કરે છે. સુગંધથી સુવાસિત નારીએ સુંદર વેષ ધારણ કરી લાલન કરવું.

સપ્તમ્યામપ્રતઃ કામો વસેદ્વત્સ ન સંશયઃ ।

સ્નાતા ચ ઘૌતવસના સાલઙ્કારા ચ સમ્મુદા ॥

હે વત્સ ! સપ્તમી તિથિએ કામ અગ્રભાગમાં વાસ કરે છે. એ દિવસે નારીએ સ્નાન કરી, સ્વચ્છ વસ્ત્રો પહેરી આભૂષણસહિત પ્રસન્નતાપૂર્વક સુસજ્જિત થઈ પોતાના સ્વામીનો સંગ કરવો.

અષ્ટમ્યામૂરુબન્ધે ચ વસેત્કામો હિ વત્સક ।

શુદ્ધવેષાદ્ધિ તત્સ્થાનં લાલયેચ્છુભદા સદા ॥

હે વત્સ ! અષ્ટમી તિથિએ કામ ઉરુના મૂળદેશમાં વાસ કરે છે. સ્ત્રીએ શુદ્ધ વેષથી એ સ્થાનનું લાલન કરવું.

નવમ્યાં નિવસેત્કામઃ કટ્યાં વત્સ નિશામય ।

દશમ્યાં કાટિપાર્શ્વે ચ વસેત્કામો પતિપ્રિયઃ ॥

હે વત્સ ! નવમી તિથિએ કામ કટિમાં વાસ કરે છે તથા દશમીએ પ્રિયપતિની કટિ પાસે કામ વાસ કરે છે.

एकादश्यां वसेत्कामो नितम्बे निश्चयं शृणु ।

द्वादश्यां शृणु विप्रेन्द्र लिंगपार्श्वे तथैव च ॥

નિશ્ચયપૂર્વક સાંભળો કે, એકાદશીના દિવસે નિતમ્બમાં અને દ્વાદશીના દિવસે લિંગ પાસે કામ વાસ કરે છે.

ત્રયોદશ્યા મૂલકેન્દ્રે નિવસેદ્રતિવલ્લભઃ ।

ચતુર્દશ્યાં સર્વદેહે વસેત્કામો હિ માનવ ॥

ત્રયોદશીના દિવસે ઉરુદ્રેન્દ્રમાં કામ વાસ કરે છે અને હે માનવ! ચતુર્દશીના દિવસે સમસ્ત દેહમાં કામદેવ વાસ કરે છે.

બ્રમ્મ યત્પંડિતૈ પ્રૌક્તં શુભાયં વિધિપૂર્વકમ્ ।

પાલયેત્સર્વથા વિપ્ર સ્ત્રી વાથ પુરુષસ્તથા ॥

અત્રે પંડિતોએ જે ઉપાયો વિધિપૂર્વક કહ્યા છે તેનું હે વિપ્ર! સ્ત્રી તેમજ પુરુષે સર્વથા પાલન કરવું.

પાલનાદાયુષો વૃદ્ધિરારોગ્યમતુલં તથા ।

સુસન્તતિસુખં નિત્યં પ્રાપ્નોતિ શૃણુ માનવ ॥

એ ઉપાયોનું વિવિધપૂર્વક પાલન કરવાથી આયુષ્યની વૃદ્ધિ થાય છે તથા અતુલ આરોગ્ય અને ઉત્તમ સંતતિસુખ સદેવ પ્રાપ્ત થાય છે.

પચ્ચમી ચ શુભા ષષ્ઠી સપ્તમી નવમી પુનઃ ।

દ્વિતીયા ચ તૃતીયા ચ ચતુર્થી શુભદા તથા ॥

દશમી દ્વાદશી ચૈવ તથા વિપ્ર ત્રયોદશી ।

ચતુર્દશી શુભા પ્રોક્તા પણિદૈર્વિદ્વદર્શિભિઃ ॥

પંચમી, ષષ્ઠી, સપ્તમી, નવમી, દ્વિતીયા, તૃતીયા, ચતુર્થી, દશમી, દ્વાદશી તથા હે વિપ્ર! ત્રયોદશી, ચતુર્દશી વિશ્વદર્શી પંડિ-
તોએ શુભ કહી છે.

પરંતુ આ ઉપરોક્ત લેખ રસિકજનોના પ્રમોદાર્થે ગર્ગશિવ-
સંવાદદ્વારા કોઈએ લખી આપ્યો છે એવું અનુમાન થાય છે; કિન્તુ
એ મુખ્ય છે કે, શીતકાળમાં રાત્રિના સમયે, ઉષ્ણકાળમાં મધ્યાહ્ન-
કાળે, વસન્તમાં રાત્રિ દિવસ, વર્ષાઋતુમાં વર્ષા સમયે, અને શરત્-
કાળમાં સરોવર પાસે સ્ત્રી પુરુષોમાં કામદેવ વાસ કરે છે.

કામવાસ.

કોકશાસ્ત્ર તથા અન્ય કામવિષયક ગ્રંથોમાં કૃષ્ણપક્ષ અને
શુક્લપક્ષલેહથી સર્વ તિથિઓમાં ક્રમશઃ ચંદ્રકળા અનુસાર કામ-
દેવનો વાસ લખેલો છે. કૃષ્ણપક્ષમાં કામદેવ ઉપરના અંગમાંથી
નીચે ઉતરે છે અને શુક્લપક્ષમાં નીચેના અંગમાંથી ઉપર ચઢે છે.

અહીં કામવાસના વિષયમાં તિથિ જાણવા માટે ઘણા ભિન્નભિન્ન મત છે; પરંતુ જે દિવસે સ્ત્રી રજસ્વળા થાય એ દિવસને કૃષ્ણપક્ષની પ્રતિપદા માનવી એવો ઘણાખરા પંડિતોનો અભિપ્રાય છે. જે તિથિમાં જ્યાં કામનો વાસ હોય એ અંગને સ્પર્શ, મર્દન, ચુમ્બન વગેરે કરવાથી કામદેવમાં ચૈતન્ય ઉત્પન્ન થાય છે. કૃષ્ણપ્રતિપદા અને શુકલપૂર્ણિમાને દિવસે કામનો વાસ મસ્તકમાં સમજવો. કૃષ્ણદ્વિતીયા અને શુકલચતુર્દશીના દિવસે બન્ને નેત્રોમાં રતિપતિનો નિવાસ માનવો, કૃષ્ણતૃતીયા અને શુકલત્રયોદશીના દિવસે નીચેના એઞ્ઠમાં, કૃષ્ણચતુર્થી અને શુકલદ્વાદશીના દિવસે કપોલમાં, કૃષ્ણપંચમી અને શુકલ એકાદશીને દિવસે કંઠમાં, કૃષ્ણપક્ષની ષષ્ઠી અને શુકલપક્ષની દશમીએ બગલમાં, કૃષ્ણસપ્તમી અને શુકલ નવમીને દિવસે કુચોમાં, કૃષ્ણાષ્ટમી અને શુકલાષ્ટમીના દિવસે હૃદયમાં, કૃષ્ણનવમી અને શુકલસપ્તમીને દિવસે નાભિમાં, કૃષ્ણ દશમી અને શુકલષષ્ઠીને દિવસે કટિમાં, કૃષ્ણ એકાદશી અને શુકલ પંચમીને દિવસે ચેનિમાં, કૃષ્ણદ્વાદશી તથા શુકલચતુર્થીને દિવસે બન્ને જંઘાઓમાં, કૃષ્ણત્રયોદશી અને શુકલતૃતીયાને દિવસે પગની પીંડીઓમાં, કૃષ્ણચતુર્દશી તથા શુકલદ્વિતીયાને દિવસે પગનાં તળીઆમાં અને કૃષ્ણઅમાવાસ્યા તથા શુકલપ્રતિપદાને દિવસે પગની આંગળીઓ નીચે કામદેવનો વાસ સમજવો. અહીં સ્ત્રીનું વામ (ડાબું) અંગ પ્રધાન છે; એથી વામ અંગમાં કામને વિશેષ જાણવો. યદ્યપિ અત્રે શુકલપક્ષ અને કૃષ્ણપક્ષના કથનથી એવો નિશ્ચય થાય છે કે, જે દિવસે સ્ત્રી રજસ્વળા થાય છે એ દિવસને કૃષ્ણપ્રતિપદા સમજવો એ ઠીક નથી; કેમ કે, સોળ દિવસ સૂધી આર્તવનો કાળ ગણવામાં આવ્યો છે તેમાં પણ સંભોગ માટે તો દશ દિવસ જ ઉચિત માનવામાં આવ્યા છે. વસ્તુસ્થિતિ આવી હોવા છતાં ત્રીસ દિવસ સૂધી કામવાસ લખવાની શી આવશ્યકતા છે? તથાપિ આજકાલના સમયાનુસાર અથવા પરોપકાર બુદ્ધિથી કામવાસ લખવાનું પૂર્વ રીતિ અનુસાર સર્વ તિથિઓમાં ઉચિત સમજવામાં આવ્યું છે. કામવાસ પ્રસંગે ચુમ્બન કયાં કરવું, મર્દન કયાં કરવું એ સઘળી હઠીકત સ્પષ્ટતાથી લખવાની જરૂર નથી. કામવાસના દિવસોમાં સંભોગ કરવો જ એવી સલાહ અમે આપતા નથી. આ સઘળા

લેખ કામીજનોનું દિલ ખહેલાવવા માટે જ પ્રાચીન પંડિતોએ લખેલા હોવા જોઈએ. જે લોકો બ્રહ્મચારી રહી વીર્યરક્ષણ કરે છે તથા યોગ્ય ઉમ્મરે માત્ર સંતાનોત્પત્તિના ઉદ્દેશથી જ પોતાની પત્ની સાથે સંલોગ કરે છે એમને આ કામવાસનું વર્ણન સામાન્ય જ લાગવું જોઈએ. પોતાની પત્ની સિવાય જે પરસ્ત્રીમાં આસક્ત રહે છે તે દુરાચારી અને મહાપાપી છે. વળી પોતાની પત્ની સાથે પણ વૃથા સંલોગ કરવો ઉચિત નથી. નિયમનો ભંગ કરી સ્ત્રી સાથે અતિસંલોગ કરવાથી વીર્યનો નાશ થઈ જાય છે અને તેથી મનુષ્યનું શારીરિક તેમજ માનસિક બળ ઓછું થાય છે. વીર્યની વિશેષતાથી પુત્ર અને રજની વિશેષતાથી કન્યા ઉત્પન્ન થાય છે; તેથી પ્રત્યેક પુરુષે વીર્યનું રક્ષણ અવશ્ય કરવું જોઈએ. પ્રાચીન ઋષિ મહાત્માઓનો એવો મત છે કે, સમસ્ત વર્ષમાં પુત્રની કામનાથી પોતાની પત્ની સાથે માત્ર એક વખત મૈથુન કરવું. આ સંબંધી અમે અન્યત્ર કેટલુંક ઉચિત વિવેચન કરેલું હોવાથી અત્રે તેનો પુનરુલ્લેખ થવા દેવાની જરૂર નથી. જે પુરુષો હુમ્મેશાં સંલોગ કરે છે તેમની શક્તિ ઘટી જાય છે, તથા તેઓ રોગી બની જાય છે.

મૈથુન દોષવર્ણન.

રજસ્વળા સ્ત્રીને ત્રણ દિવસ સૂઝી લોહી વહે છે. એવી સ્થિતિમાં જે પુરુષ અજ્ઞાનતાથી સંલોગ કરે છે એને ઉપદંશ (ગરમી)નો રોગ લાગુ પડે છે, અથવા તો ખીન્ને કોઈ રોગ લાગુ પડે છે. ચાળીસ વર્ષની ઉમ્મરવાળી સ્ત્રી મુખ્યત્વે કરીને ગર્ભ ધારણ કરી શકતી નથી. જેનો વિવાહ સોળ વર્ષની ઉમ્મરે થયો હોય છે તથા અઠાર કિંવા વીસ વર્ષની ઉમ્મરમાં જેને સંતાન થાય છે તે સ્ત્રી પચાસ વર્ષની ઉમ્મર સૂઝી સંતાનોત્પત્તિ કરી શકે છે. એથી મ્હોટી ઉમ્મરની સ્ત્રી સાથે સંલોગ કરવો એ વિષયાન કરવા જેવું છે. વળી જે સ્ત્રી ઘણા કાળથી પુરુષ પાસે ન ગઈ હોય, કુરુપા હોય, કોઠી હોય, રોગિણી હોય એની સાથે મૈથુન કરવું નહિ, તથા જે પુરુષ અભ્યર્થનો રોગ લોગવતો હોય, જે પુરુષનું શિર અને હૃદય નિર્બળ હોય, જે ભયથી વિહ્વળ હોય, જલંધર વગેરે રોગથી

રોગી હોય, પેટભરે હોય એવા પુરુષ સાથે સ્ત્રીએ મૈથુન કરવું નહિ. મૈથુનકર્મકર્યા પછી કામધ્વજને શી તળ જળથી ધોવો નહિ તેમજ શીતળ જળ પીવું પણ નહિ. શીતળ જળ લાગવાથી કામધ્વજની શક્તિમાં બાધા ઉત્પન્ન થાય છે. શીતળ જળ પીવાથી શરદી ગરમીનો રોગ પ્રકટ થાય છે. જે આવશ્યકતા હોય તો કામધ્વજને ગરમ જળથી ધોવાનો અભ્યાસ રાખવો. સંલોગ કર્યા પછી જે તૃષા લાગે તો મસાલાવાળું ગરમ દૂધ પીવું. શીતળ જળ પીવાથી ક્વચિત્ અંગકમ્પન, જલંઘર વગેરે થવાની સંભાવના રહે છે. ક્ષુધાતુર સ્થિતિમાં સંલોગ કરવાથી દૃષ્ટિ ક્ષીણ થઈ જાય છે. પેટ ભરીને જમ્યા પછી તરત સંલોગ કરવાથી વાતવિકાર, અંડવૃદ્ધિ વગેરે રોગ ઉત્પન્ન થવાનો સંભવ રહે છે. ક્ષીણ શરીર હોવા છતાં સંલોગ કરવાથી વિષમ રોગ પ્રકટ થઈ જાય છે. વિશેષ ખટાઈ ખાવાથી અને વિશેષ મૈથુન કરવાથી નેત્રોની જ્યોતી બળહિન થઈ જાય છે અને વાતવિકાર પ્રકટ થવાનો ભય રહે છે.

રતિપ્રકાર.

સહવાસ કિંવા સંલોગમાં રતિ મુખ્ય છે. એ રતિને ત્રણ પ્રકારની સમજવી. ૧ ઉચ્ચ રતિ, ૨ નીચ રતિ અને ૩ સમ રતિ. ઉચ્ચ રતિમાં પુરુષ બળવાન અને સ્ત્રી નિર્બળ હોય છે, પરસ્પરમાં પ્રસન્નતા રહે છે; આવી અવસ્થામાં સંલોગ કરવાથી પુત્રની ઉત્પત્તિ સમજવી. નીચ રતિમાં પુરુષ નિર્બળ અને સ્ત્રી સબળ હોય છે; પરસ્પરમાં ઉદ્દાસીનભાવ રહે છે અને કન્યાની ઉત્પત્તિ થાય છે. સમાન રતિમાં બંને સરખાં બળવાળાં હોય છે; પ્રીતિમાં હાનિ રહે છે તથા સંતાન નપુંસક થાય છે.

ચતુદશી અધ્યાય.

આસન-વિવરણ.

આસનાનિ ચ તાવન્તિ યાવન્ત્યો ઝીવજાતયઃ ।
 પલેષામ્મહિલામ્બેદાન્ વિજાનાતિ મહેશ્વરઃ ॥
 ચતુદશીતિલક્ષાણિ પદ્મૈકં સમુદાહૃતમ્ ।
 તતઃ શિવેન પૈઠાનાં બોડશોભં શતંકૃતમ્ ॥

(ભાવાર્થ) સમસ્ત સંસારમાં જેટલી જીવન્તિ છે તેટલાં જ આસન છે; પરંતુ તેના સઘળા લેદને તે ભગવાન્ મહાદેવજી જ જાણે છે. એમણે ચોરાશી લાખ યોનિમાંથી સારભૂત ખેંચી કાઢી મનુષ્યોને સાધ્ય એવાં ચોરાશી આસન ઉપદિષ્ટ કર્યાં છે. તેનાં તથા ખીજાં પણ કેટલાંક નામ અત્રે જણાવવામાં આવે છે.

૧ સિદ્ધાસન, ૨ પદ્માસન, ૩ દૃઢાસન, ૪ વીરાસન, ૫-૬ પવન મુક્તાસન તથા વામપાદપવન મુક્તાસન, ૭ ધીરાસન તથા દક્ષિણપાદ-ધીરાસન, ૮ દક્ષિણપાદપવન મુક્તાસન, ૯ વામ-દક્ષિણ શ્વાસગમનાગમન, ૧૦ પશ્ચિમતાનાસન, ૧૧ વાતાયનાસન, ૧૨ મયૂરાસન, ૧૩-૧૪ મત્સ્યેન્દ્રાસન, ૧૫ અર્ધ પદ્માસન, ૧૬ કુકકુટાસન, ૧૭-૧૮ ગોરક્ષાસન-ભદ્રાસન, ૧૯ ઉર્ધ્વ પદ્માસન, ૨૦-૨૧ અર્ધ પાદાસન-પૂર્ણ પાદાસન, ૨૨ દક્ષિણાસન, ૨૩ શખાસન, ૨૪ અર્ધવાસન-મકરાસન, ૨૫ વામ-દક્ષિણ પાદાસન, ૨૬ ધનુષાસન, ૨૭ દક્ષિણપાદ-શિરાસન, ૨૮-૨૯ દ્વિપાદ-શિરાસન, ૩૦ સ્થિરાસન, ૩૧ વૃક્ષાસન, ૩૨ અર્ધ વૃક્ષાસન, ૩૩ ચક્રાસન, ૩૪ તાડાસન, ૩૫ દક્ષિણ-વામ ચતુર્થાંશ પાદાસન, ૩૬ ઉર્ધ્વ ધનુષાસન, ૩૭ વામ-દક્ષિણ સિદ્ધાસન, ૩૮ સ્વસ્તિકાસન, ૩૯ સ્થિતવિવેકાસન, ૪૦ ઉત્થિત વિવેકાસન, ૪૧ દક્ષિણ-વામ તર્કાસન, ૪૨ પૂર્વ તર્કાસન, ૪૩ નિઃશ્વાસાસન, ૪૪ અર્ધ કૂર્માસન, ૪૫ ગરુડાસન, ૪૬ સિંહાસન તથા વ્યાઘ્રાસન, ૪૭ ત્રિકોણાસન, ૪૮ પ્રાર્થનાસન, ૪૯ દક્ષિણપાદ તથા વામપાદ ત્રિકોણાસન, ૫૦ પૂર્ણપાદ ત્રિકોણાસન, ૫૧ વામ-દક્ષિણભુજાસન, ૫૨ વામ-દક્ષિણ હસ્ત ભયંકરાસન, ૫૩ અંગુષ્ઠાસન, ૫૪ ઉત્કટાસન, ૫૫ વામ-અંગુષ્ઠાસન, ૫૬ જ્યેષ્ઠિકાસન, ૫૭ વામ-દક્ષિણ અર્ધપાદાસન, ૫૮ હસ્તભુજાસન, ૫૯ વામ-દક્ષિણ હસ્ત ભુજાસન, ૬૦ વામ-દક્ષિણ વક્રાસન, ૬૧ વામ-દક્ષિણ જન્વાસન, ૬૨ વામ-દક્ષિણ શાખાસન, ૬૩ ત્રિસ્તંભાસન, ૬૪ વામ-દક્ષિણપાદ અપાન ગમનાસન, ૬૫ વામ હસ્ત ચતુષ્કોણાસન, ૬૬ કૂર્માસન-ગોમુખાસન, ૬૭ ગર્ભાસન-ઉત્તાન કૂર્માસન, ૬૮-૬૯-૭૦ વૃક્ષાસન અને તેના અવાંતર લેહો, ૭૧ દ્વિપાદપાર્શ્વાસન, ૭૨ કંઠ પીડનાસન, ૭૩ પ્રોઠાસન-દક્ષિણવામાર્ધપદ્માસન, ૭૪ ઉપધાનાસન, ૭૫ ઉર્ધ્વ-સંયુક્તપાદાસન, ૭૬ અર્ધશખાસન-પર્યાકાસન, ૭૭ ઉત્તાન

કૂર્માસન, ૭૩ ઉત્કટાસન, ૭૬ અપાનાસન તથા સમાનાસન, ૮૦ ચોન્યાસન, ૮૧ મંડુકાસન-ઉત્તાનમંડુકાસન, ૮૨ પર્વતાસન, ૮૩ ચલબાસન, ૮૪ કોકિલાસન, ૮૫ લોલાસન (ઉત્તમાંગાસન), ૮૬ ઉષ્ટ્રાસન, ૮૭ હંસાસન, ૮૮ પ્રાણાસન, ૮૯ કાર્મૂકાસન, ૯૦ આનંદમંદિરાસન, ૯૧ ખંજનાસન, ૯૨ ક્ષેમાસન, ૯૩ અંધિ-લેહનાશન, ૯૪ સર્વાંગાસન, ૯૫ સમાનાસન, ૯૬ ભુજંગાસન, ૯૭ પવાનાસન, ૯૮ મત્સ્યાસન.



પંચદશ અધ્યાય.

સહવાસ-ગર્ભાધાન.

દિન પ્રતિદિન મનુષ્યજાતિમાં વિલાસ વધતો જાય છે એ કોઇ પણ રીતે હિતાવહ નથી. જે પ્રજા વિશેષ વિલાસી હોય છે તે પ્રજા ઝહેલી નિર્ભાગ બની જાય છે એ સિદ્ધાંત સર્વમાન્ય છે. સહવાસ સંબંધીનું શાસ્ત્રોક્ત વિવરણ રજૂ કરતાં પૂર્વે કેટલીક બીજા હકીકત લખવી પણ પ્રસંગોચિત જણાય છે. સ્ત્રીપુરુષ એકબીજાના સહવાસથી કિંવા સલોગથી પ્રજાઉત્પત્તિ કરે છે; કિન્તુ અતિશય વિલાસિતાથી જે પ્રજા ઉત્પન્ન થાય છે તે અલ્પાયુ, નિર્ભાગ અને રોગી જ હોય છે; તેથી પ્રથમ પ્રત્યેક મનુષ્યે પોતાની ઇન્દ્રિયોને—પોતાની વિકારવૃત્તિને સંયમમાં રાખવાની આવશ્યકતા છે. વળી તેજ પ્રમાણે પુરુષ અને સ્ત્રી બંને એકબીજાને યોગ્ય હોવાં જોઈએ. જેવી રીતે પચાસ વર્ષના વૃદ્ધ પતિથી નવયુવતી નારીનો લવ બગડે છે તેવી જ રીતે નવયુવતી નારીનો સંસાર બાળક પતિથી પણ બગડે છે. શાસ્ત્રોક્ત સિદ્ધાંતાનુસાર સ્ત્રી જ્યારે સોળવર્ષની અને પુરુષ જ્યારે પચીસ વર્ષનો થાય છે ત્યારે જ તેમનું વીર્ય પરિપક્વ થાય છે. પરિપક્વ વીર્યના અભાવથી સુસંતતિ ઉત્પન્ન કરી શકાતી નથી. વળી માત્ર બીજામાંથી જ કૃણ ઉત્પન્ન થવું સંભવિત નથી, તેમ માત્ર પૃથ્વી પણ કૃણ પેદા કરવા માટે બસ નથી; કિન્તુ જ્યારે પૃથ્વી અને બીજાની પરસ્પર વિકૃદ્ધ પ્રકૃતિઓ યુગ્મક શક્તિથી આકર્ષાય છે—જેડાય છે અને એકરસ થાય છે ત્યારે જ ત્રીજા વસ્તુને જન્મ આપવા

તેઓ કૃતેહમંદ નીવડે છે. આ સંમિલન સિવાય તૃતીય વ્યક્તિની આશા રાખવી સર્વથા નિર્રથક છે; તે જ પ્રમાણે મનુષ્યજાતિની વૃદ્ધિ અર્થે એ વિરુદ્ધ પ્રકૃતિના સમાગમની આવશ્યકતા છે, તથા તે સ્ત્રી પુરુષમાં જૂદી જૂદી રીતે રહેલી છે. એ વિલિન પ્રકૃતિઓ પ્રણયચુમ્બકથી આકર્ષાય છે, સંમિલિત થાય છે—એકમય થાય છે ત્યારે જ

અન્તઃકરણ તત્ત્વસ્ય દમ્પત્યોઃ સ્નેહસંશ્રયાત્ ।

આનન્દગ્રંથિરેકોઽયમપત્યમિતિ વધ્યતે ॥

દંપતિના ગાઠ સ્નેહના પરિણામમાં એ બન્નેના અંતઃકરણને બાંધનારી અલૌકિક આનંદરૂપ દોરી સંતતિના નામથી ઓળખાય છે.

આ રીતે જોવા જતાં મનુષ્યવૃદ્ધિનું મૂળ કારણ પ્રેમ છે. એ દંપતિ પ્રેમના એ પ્રકાર છે. એકને માનસિક, સાત્વિક નામથી ઓળખવામાં આવે છે. તે નિષ્કામ પ્રેમ (Platonic love) છે અને બીજો દૈહિક, સકામ, સ્થૂળ અથવા વિકારી નામથી ઓળખવામાં આવે છે. તેને અંત્રેણમાં (Animal or Physical love) કહેવામાં આવે છે. સાત્વિક પ્રેમ એ માનસિક વ્યાપાર અને સ્થૂળ પ્રેમ એ શારીરિક વ્યાપાર છે. સાત્વિક પ્રેમ સંતતિની માનસિક સ્થિતિને જન્મ આપે છે, ત્યારે સ્થૂળ પ્રેમ તેની શારીરિક સ્થિતિ ઉત્પન્ન કરે છે. આમ હોવાથી બળવાન તનમનવાળી સુસંતતિ ઉત્પન્ન કરવા માટે માનસિક અને સ્થૂળ એ બન્ને પ્રેમની અત્યંત આવશ્યકતા છે.

સાત્વિક પ્રેમમાં વિષયેચ્છાના અભાવથી વીર્ય ઉત્પન્ન થતું નથી; પરંતુ સ્થૂળ પ્રેમમાં વિષેચ્છા હોવાથી કામ પ્રકટ થાય છે અને તેનાથી વીર્ય ઉત્પન્ન થાય છે. આ ઉપરથી એમ સિદ્ધ થાય છે કે જો માત્ર સાત્વિક ભાવથી સંયોગ કરવામાં આવે છે તો વીર્યાભાવને લીધે ભાગ્યે જ પ્રજ્ઞેત્પત્તિ થાય છે. વળી જો એકલા શારીરિક પ્રેમથી સંયોગ કરવામાં આવે છે તો વીર્યરૂપલનથી પ્રજ્ઞેત્પત્તિ થાય છે ખરી; પરંતુ તેની માનસિક શક્તિમાં ઘણી ન્યૂનતા રહે છે. વસ્તુસ્થિતિ આવી હોવાથી રતિકેત્રીના વ્યવસાયમાં ઉપર દર્શાવેલા બન્ને પ્રકારના પ્રેમની આવશ્યકતા રહે છે.

નવાં પરણેલાં સ્ત્રી પુરુષો જ્યારે એકબીજાંના સંબંધમાં આવે છે ત્યારે તેમના શરીરમાં કેટલીક વખતે ઘણા ફેરફાર જોવામાં આવે છે. કોઈ નબળું, અસ્વસ્થ અને ચિંતાતુર માણસ લગ્ન પછી ખલિષ્ઠ, સ્વસ્થ અને આશાવંત થયેલું જોવામાં આવે છે તો કોઈ ખલિષ્ઠ, સ્વસ્થ અને આશાવંત માણસ લગ્ન પછી નિર્બળ, અસ્વસ્થ અને નિરાશ જોવામાં આવે છે. આવો ફાયદો તેમજ ગેરફાયદો થવાનું કારણ સંલોગની ક્રિયા વિલાસની નિયમિતતા તથા અનિયમિતતા જ છે.

ડૉક્ટર હેન્ડ્રી એલ. ગર્નસી પોતાના એક ઉપદેશાત્મક ગ્રંથમાં લખે છે કે, ‘સ્ત્રીજાતિમાં વિષયલાલસા એટલી બધી નથી હોતી કે વારંવાર તે પુરુષને એ માટેની છૂટ આપવા લલચાય.’ આ મત વિલાસી પુરુષોએ પોતાની નવયુવાવસ્થામાં અવશ્ય સ્મરણ રાખવા જોવો છે. પુરુષે પોતાની યુવાવસ્થાના કાળમાં સ્વેચ્છાચારિતાના બહલે વિવેક અને ધૈર્ય ધારણ કરવાની જરૂર છે. વિલાસી યુવકોની સતત પશુક્રિયા અને કૃત્વૃત્તિથી કેટલીક વખત સ્ત્રીજાતિનું સકળ જીવન સંકટમય બની જાય છે અથવા તો અકાળે જ તેના જીવનનો અંત આવી જાય છે. પુરુષના પશુવત વ્યવહારથી જે સ્ત્રીને કોઈપણ પ્રકારનો આચક્રો લાગે છે તે સ્ત્રી પછીથી ઘણા કાળ સૂધી પુરુષના સહવાસ માટે લલચાતી નથી.

મિસિસ ઈ. બી. ડફી ભાર દઈને એમ જણાવે છે કે, ‘પચાસ પુરુષમાં એવો એક પણ પુરુષ નહિ હોય કે જે તેના લગ્નના પ્રથમ વર્ષમાં વિશેષ મદનમદમર્દન ક્રિયા કર્યાં સિવાય રહ્યો હોય. આ અતિયોગ તેની વિષયી પ્રકૃતિને લીધે થતો હોય એવું માનવાનું નથી; કિન્તુ વિષય સંબંધીની અજ્ઞાનતા જ એ અતિયોગનું મુખ્ય કારણ હોય છે.’

જે સ્ત્રી પુરુષો પોતાને તથા પોતાની પ્રજાને તંદુરસ્ત, મજબૂત અને દીર્ઘાયુષી કરવાને ઇચ્છતાં હોય તેમના માટે સંયોગ સંબંધી કેટલાક નિયમ અત્યંત અગત્યના છે. જેટલી જરૂર આહાર નિદ્રામાં નિયમિતતા રાખવાની છે તેથી પણ વિશેષ જરૂર વિષયવ્યવહારમાં વિવેક રાખવાની છે; છતાં આ નિયમો સર્વને એક સરખી રીતે લાગુ પાડી શકાય તેમ નથી. જે એકના માટે હિતકારક હોય છે તે અન્યના માટે અહિતકારક પણ થઈ પડે છે.

વિષયની લગામ એક વખત ઢીલી મૂકી દેવાથી તેને દિવસે દિવસે વિશેષ ઉત્તેજન મળતું જાય છે, અને અંતે તે આપણા પોતાના પર સંપૂર્ણ આધિપત્ય મેળવે છે; કિન્તુ તેને સંયમમાં રાખવાથી અર્થાત્ તેનો વિકેક પૂર્વક ઉપયોગ કર્યાથી તે આપણને અતિશય ઉપયોગી થઈ પડે છે. યુવાન્ સ્ત્રી પુરુષો પોતાની ઉછરતી ઉમ્મરમાં વિષયમર્યાદાનું કેટલું બધું ઉલ્લંઘન કરે છે તે તેમને શુરુઆતમાં માલૂમ પડતું નથી; પરંતુ જેમ જેમ સમય પસાર થતો જાય છે તેમ તેમ તેઓ પોતાની ભવિષ્યમાં થયેલી ભૂલ સમજતાં જાય છે. અનેક વિદ્વાન ડૉક્ટરોનો એવો અભિપ્રાય છે કે, જે અત્યંત બળવાન અને નિરોગી મનુષ્ય હુમ્મેશાં એક વખત સંયોગ કરે છે તો પણ તે તંદુરસ્ત રહી શકતો નથી. અત્યંત બળવાન પુરુષને માટે અઠવાડીયામાં એક વખતનો સંયોગ જ માફકસર ગણાય છે. નિર્બળ અને રોગી સ્ત્રી પુરુષોને માટે આથી વિશેષ સમયના અંતરના જરૂર છે. પોતાનું તથા પોતાની પ્રજનનું હિત ધ્યાન રાખી તંદુરસ્ત તથા મજબૂત દંપતિએ એક પક્ષ (પંદર દિવસ) અથવા તો એક માસથી ઓછી મુદતે સંયોગ કરવો એ કોઈ પણ રીતે સલાહકારક નથી. જે કે શુરુઆતમાં કેટલાકને આ નિયમ ઘણો કઠિન લાગશે; પરંતુ જે પ્રથમથી જ તેઓ સંયમી થઈ આવી ટેવ પાડશે તો ધીમે ધીમે તેમને કોઈ પણ રીતની મુશ્કેલી જણાશે નહિ; કિન્તુ જેઓ આ નિયમ પાળી ન શકે તથા વિષયેચ્છા રોકી ન શકે એવા માણસોએ વહેલામાં વહેલો દર અઠવાડીએ એક વખત સંયોગ કરવો. આ નિયમ યુવાન્ સ્ત્રી પુરુષોને જ લાગુ પડે છે.

પંદર વર્ષથી ન્હાની ઉમ્મરની સ્ત્રી અને વીસ વર્ષથી ન્હાની ઉમ્મરના પુરુષ વચ્ચે કદાપિ સંયોગ થવો જોઈએ નહિ. આ નિયમનું ઉલ્લંઘન કરવાથી સ્ત્રી તેમજ પુરુષ-ઉભયને ઘણું નુકસાન થાય છે. એકવીસથી પચીસ વર્ષની અંદરના પુરુષ માટે અને સોળથી વીસ વર્ષની અંદરની સ્ત્રી માટે પંદર દિવસની મુદત સહિતસલામત છે. કેટલાંક સ્ત્રી પુરુષો છ માસ અથવા તો એક વર્ષ સુધી ઇન્દ્રિયનિશ્ચલ કરે છે એ સર્વથા પ્રશંસનીય છે. એટલી મુદત પછી જે સંયોગ કરવામાં આવે છે તો પુષ્કળ વીર્યના અભિ-

ભાવથી સત્વર સુસંતતિ ઉત્પન્ન થાય છે, તથા તે દીર્ઘાયુષી થાય છે.

સંલોગ કર્યા પછી જો મન ઉલ્લાસમાં રહે, શરીરમાં સ્ફુર્તિ તથા ચૈતન્ય રહે, વ્યાયામની અભિરુચિ થાય તથા જનનેન્દ્રિય પ્રકૃદ્વિલત રહે તો એમ સમજવું કે, સંલોગની આવશ્યકતા હતી, તથા તે આવશ્યકતા યોગ્ય રીતે પૂરી પાડવામાં આવી છે; કિન્તુ સંલોગ પછી એવેની તેમજ અશક્તિ માલૂમ પડે તો એમ ચોક્કસ સમજવું કે, અયોગ્ય સમયે સંલોગ કરી શારીરિક તેમજ માનસિક સ્થિતિને નુકસાન પહોંચાડવામાં આવ્યું છે. સાત દિવસના અંતરે સંલોગ કરવાથી જો આવી નુકસાનકારિણી સ્થિતિનો અનુભવ થાય તો એ સમયને વિશેષ લાંબાવવા તરફ પ્રત્યેક વ્યક્તિએ કાળજી રાખવી અત્યંત જરૂરની છે. નિર્બંધ અને રોગી મનુષ્ય તો જેમ અને તેમ વિશેષ સમય સૂધી ઈન્દ્રિયનિગ્રહ કરે એમાં જ એનું કલ્યાણ છે.

સંયોગ સમયે દંપતિએ કેવી સ્થિતિમાં રહેવું જોઈએ તત્સંબંધી કેટલુંક પ્રાસંગિક વિવેચન અત્રે કરવું ઉચિત ધારીએ છીએ. જો માણસ સીધું કે ટટાર ઉભું રહે છે તો તેના પ્રત્યેક સ્નાયુને શ્રમ પહોંચે છે. એસવાથી થોડા સ્નાયુની ક્રિયા ચાલતી હોવાથી તેને થોડો શ્રમ પહોંચે છે; કિન્તુ સૂઈ રહેવાથી સ્નાયુઓને બિલકુલ શ્રમ વેઠવો નહિ પડતો હોવાથી આખા શરીરને આરામ મળે છે. ઉપર અમે એમ જણાવી ચુક્યા છીએ કે, સંલોગ સમયે શરીરની સઘળી શક્તિ એક જ ક્રિયા કરતી હોવાથી જો સંયોગ ઉભા રહીને કરવામાં આવે છે તો શરીરને બમણી શક્તિનો ઉપયોગ કરવો પડે છે. એથી કેટલીક વખત પુરુષને આચકો પણ લાગે છે. આવી સ્થિતિમાં સંલોગ કર્યા પછી કેટલાક પુરુષોનું શરીર બપોળે દિવસ સૂધી ધ્રુજ્યા કર્યું હોય એવાં પણ કેટલાંક ઉદાહરણો જોવામાં આવ્યાં છે. આવા અનુચિત કષ્ટદાયક સંલોગથી બરડા તથા કમરમાં અસાધ્ય વ્યાધિ થવાનો પણ ભય રહેલો છે.

સંલોગ સમયે શક્તિને કૃત્રિમ ઉપાયોથી ઉત્તેજિત કરવા માટે કિંવા ક્ષણિક આનંદ અનુભવવા માટે, દારુ, અફીણ, ભાંગ,

ગાંજે, કોકેઈન વગેરે માદક પદાર્થોનું સેવન કદાપિ કરવું જોઈએ નહિ. નૈસર્ગિક પ્રેમ જ જનનેન્દ્રિયને ઉશ્કેરવા માટે બસ છે. સંભોગ સમયે સુરાપાન કરવાથી જે ગર્ભ રહે છે તેની માનસિક અને શારીરિક સ્થિતિ ઘણી નિર્બળ નિવડે છે. ગર્ભની ઉત્પત્તિ થવા માટે વીર્ય સ્ખલિત થતી વખતે જનનેન્દ્રિયને પાછી ખેંચી લેવી કિંવા ચળિત થયેલા વીર્યને રોકવું એ ઘણું નુકસાનકારક છે. એમ કરવાથી ઈન્દ્રિયના સ્નાયુ તથા જ્ઞાનતાંતુ નિર્બળ બની જાય છે, અને પુરુષ ક્રમે કમતાકાત—શક્તિશૂન્ય બની જાય છે. ગર્ભોત્પત્તિ અટકાવવા, ચેપી રોગથી મુક્ત રહેવા અથવા આનંદ માટે સંભોગ સમયે રખખરની કોથળીનો ઉપયોગ કરવાથી પુરુષને વીર્ય-સ્ત્રાવ અને સ્ત્રીને પ્રદરનો વ્યાધિ લાગુ પડે છે.

હવે ક્યો સમય સંભોગ માટે ઉચિત છે એ સંબંધી લગવાનું નાગાર્બુને શાસ્ત્રીય પદ્ધતિથી જે વર્ણ કરેલું છે તેનો અત્રે ઉલ્લેખ કરવામાં આવે છે.

સ્ત્રી જ્યારે ઋતુમતી થાય, ત્યારે ત્રણ દિવસ સૂધી તેના શરીરને સ્પર્શ કરવો જોઈએ નહિ. પ્રથમ દિવસે શાસ્ત્રો તેને ચાંડાલિની કહે છે, બીજે દિવસે પાપિણી કહે છે અને ત્રીજા દિવસે કુલટા કહે છે. ચોથા દિવસે તેની સાથે સંભોગ કરવો. જે પુરુષ ઋતુમતી સ્ત્રીને તેની ઋતુના ત્રણ દિવસમાં સ્પર્શ કરે છે તે મહાપાપી છે, કેમ કે તેનું શુક નિરર્થક જાય છે. એ દિવસોમાં સ્ત્રીની યોનિમાંથી લોહી વહેતું હોવાથી પુરુષનું વીર્ય સ્થિર રહી શકતું નથી. એવી સ્થિતિમાં સંભોગ કરવાથી કેટલાક અસાધ્ય રોગો પણ થાય છે. શાસ્ત્રોમાં જે વાર, તિથિ વગેરેનો સંભોગ માટે નિષેધ કરવામાં આવ્યો છે એ સમયે કોઈએ કદાપિ સંભોગ કરવો જોઈએ નહિ. નાગાર્બુન મહાત્મા જણાવે છે કે:—

એકાદશીના દિવસે જો કોઈ સંભોગ કરે છે તો તેનું આયુષ્ય ઘટે છે; વળી તે સાથે અમાવાસ્યા અને પૂર્ણિમાના દિવસોનો પણ ત્યાગ કરવો જોઈએ.

જો કોઈ યાત્રાનો દિવસ કિંવા તહેવારનો પવિત્ર દિવસ હોય તો એવા દિવસે સંભોગ કરવો નહિ, તેજ પ્રમાણે ચૌદશ, આઠમ, રવિવાર અને સંક્રાંતિના દિવસે સુદ્ધાં સંભોગ કરવો નહિ.

ઋતુકાળ પછી સોળ દિવસ સૂધી સ્ત્રીનું ગર્ભસ્થાન ખુલ્લું રહે છે; તેથી એ સમયે પુરુષે સંલોગ કરવો. તેમાં પણ ઉપર દર્શાવેલા દિવસોનો ત્યાગ કરવો. ઋતુકાળથી ચોથો દિવસ, અગી-આરમો દિવસ અને તેરમો દિવસ એમ છ દિવસ ત્યાગ કરી બાકીના દિવસોએ સંલોગ કરવામાં અડચણ નથી.

મઘા અને મુળ નક્ષત્રમાં જેઓ ઋતુવિહાર કરે છે તેમની ઉંમર ઘટે છે, વળી જ્યેષ્ઠા, મઘા, મુળ, અશ્લેષા, રેવતિ, કૃતિકા, અશ્વિની અને ત્રણ ઉત્તરા નક્ષત્ર પણ નિન્દિત છે. પાંચે પર્વના દિવસોનો ત્યાગ કરવો જોઈએ.

અમાવાસ્થાને દિવસે સ્ત્રીઓના શરીરમાં રસની વિશેષતા રહે છે; પૂર્ણિમાના દિવસે જેવી રીતે ચંદ્ર ખીલે છે તેમ એ રસ ખીલે છે અર્થાત્ વધે છે. એ દિવસે જો પુરુષ સંલોગ કરે છે તો તેના વીર્યનો નાશ થાય છે. એવા વીર્યથી જો કદાચ ગર્ભ રહે છે તો દુર્બળ, રોગી અને અલ્પાયુ સંતાન થાય છે.

ઋતુમતી કિંવા રજસ્વળા સ્ત્રીની સાથે તેના રજોદર્શનના પ્રથમ ત્રણ દિવસમાં જો સંલોગ કરવામાં આવે તો તેનું પરિણામ પણ ઉપર પ્રમાણે સમજવું; કેમ કે એ ત્રણ દિવસમાં રક્તસ્રાવ થતો હોવાથી વીર્ય તેમાં ઘસડાઈ જાય છે. ઋતુદર્શન પછી સ્ત્રી ચોથા દિવસે શુદ્ધ થાય છે; માટે એ દિવસથી ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે તેની સાથે વિહાર કરવો. જે મનુષ્યો મહોન્મત્ત બની જઈને કિંવા અજ્ઞાનતાને આધીન થઈને 'પશુના જેવું' નિન્દનીય આચરણ આચરે છે તથા જેઓ શાસ્ત્રના ઉપદેશ તરફ દુર્લક્ષ્ય કરી સ્વેચ્છા-નુસાર વર્તે છે તેમને અધમાધમ ગણવામાં આવે છે.

જે પુરુષો દિવસે સંલોગ કરે છે તેઓ મૂર્ખતાથી પોતાનું આયુષ્ય ઓછું કરે છે. એવા પુરુષોનાં સંતાનો પણ દુર્ભાગી થાય છે. રાત્રિનો સમય જ વિહાર માટે વ્યાજબી ગણવામાં આવેલો છે. શાસ્ત્રમાં જે સમયનો વિહાર માટે ઉલ્લેખ કર્યો છે તે અત્રે જણાવવામાં આવે છે.

જેઓ રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરમાં સંલોગ કિંવા વિહાર કરે છે તેમનાં સંતાનો અલ્પ કાળમાં જ મરી જાય છે, જેઓ બીજા પ્રહરમાં વિહાર કરે છે તેમનાં સંતાન દરિદ્ર, ભાગ્યહીન અને

બુદ્ધિહીન થાય છે. જેઓ ત્રીજા પ્રહરમાં વિહાર કરે છે તેમનાં સંતાનો દુષ્ટ અને દુઃખી થાય છે તથા ચોથા પ્રહરમાં જેઓ વિહાર કરે છે તેમનાં સંતાનો, બળવાન, બુદ્ધિવાન, ભક્તિવાન, આયુષ્યવાન, દીર્ઘાયુષી અને શ્રીમંત થાય છે. કન્યા થાય છે તો તે સતી સાધ્વી પતિપ્રેમપરાયણા થાય છે અને પુત્ર ઉપજે છે તો તે બન્ને કુળને તારનાર સહાચારસંપન્ન થાય છે.*

વિહાર કરતી વખતે ઋતુઓ સંબંધીનું જ્ઞાન હોવાની ઘણી જરૂર રહે છે; શિશિર, હેમન્ત, વસન્ત, વર્ષા, શરદ્ અને ગ્રીષ્મ ઋતુ ક્રમશઃ એક બીજીથી ઉતરતી છે. શીતકાળમાં જઠરાગ્નિ પ્રબળ હોય છે તેથી પૌષ્ટિક પદાર્થનું પાચન સત્વર થઈ જાય છે, તેથી શિશિરઋતુમાં મનુષ્ય વિશેષ વીર્યવાન હોય છે; માટે એ ઋતુ વિહાર કિવા સંયોગ માટે શ્રેષ્ઠ છે. જે સમયે વનસ્પતિમાં નવો મ્હોર, ફૂલ, ફળ તથા પાન આવે છે તે વખતે હવામાં ઑકિસજન (પ્રાણવાયુ)નું પ્રમાણ વિશેષ હોય છે; તેથી વિહાર માટે એ ઋતુ પણ સારી છે. ગ્રીષ્મઋતુમાં લોહી તથા વીર્યની સ્થિતિ ગરમીને લીધે સારી હોતી નથી તેથી એ સમયે જેમ બને તેમ લાંબી મુદતે વિહાર કરવો. વર્ષાઋતુમાં જે સમયે વિદ્યુત ચમકે છે એ સમય વિહાર માટે સારો છે એવો અભિપ્રાય કેટલાક આધુનિક ડૉક્ટરો દર્શાવે છે. પોતાના આ અભિપ્રાયના સમર્થનમાં તેઓ કહે છે કે, વિજળિક પ્રવાહથી વાતાવરણ શુદ્ધ હોય છે, શરીરમાં સ્ફુર્તિ હોય છે અને તેથી કામ પ્રકટ થાય છે. પેટ ભરીને જમ્યા પછી તરત સંયોગ કરવો એ નુકસાનકારક છે. જમ્યા

* કેટલાક અર્વાચીન પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો તથા ડૉક્ટરો આ મતથી વિરુદ્ધ મત દર્શાવે છે. તેઓ જણાવે છે કે, સૂર્યોદય થયા પછી સહવાસના ૭ થી ૧૦ વાગ્યા સુધી કે જે સમયે સૂર્યનાં કિરણો અને વિજળિક પ્રવાહોથી વાતાવરણની શુદ્ધિ થયેલી હોય છે, વાયુલહરિયા આહ્લાદકારક હોય છે, તન મન પ્રકુલિત અને સ્વસ્થ હોય છે તે સમય જ આ ક્રિયાને માટે ઉત્તમ છે. રાત્રે વિહાર કરવાનો મત ભારતવર્ષમાં દીર્ઘકાળથી પ્રચલિત હોવાથી આવો વિરુદ્ધ અભિપ્રાય જાણી કેટલાંક માણસો વિસ્મિત બની જશે, તથા કેટલાંક માણસોને એ કુદરત વિરુદ્ધ લાગરો; પરંતુ જેઓ હાલના નવીન વિદ્યુચ્છાસ, પ્રાણીશાસ્ત્ર અને ખગોળશાસ્ત્રના અભ્યાસો છે તેઓ આ નિયમને જ ઉત્તમ નિયમ તરીકે પ્રમાણિત કરે છે.

પછી તરત એ વિષયનો વિચાર સુદ્ધાં કરવો જોઈએ નહિ; કેમ કે પાચનક્રિયા માટે અમુક વિદ્યુતબળની જરૂર છે; તેથી જો એ બળ વિષયનો વિચાર કરવામાં કિંવા કામની ઉત્તેજનામાં વપરાઈ જાય તો પાચનક્રિયા મંદ પડી જાય છે, એટલું જ નહિ પરંતુ સર્વાંગ નિષ્ચેતન બની જઈ હૃદયને ઘોકો પહોંચે છે. એક કૃત્ર્ય લેખકે આ વિષય પરત્વે એક ઉદાહરણ આપેલું છે. એક પુરુષે યથેચ્છ આહાર કરી સુરાપાન કર્યું હતું. પછીથી તે એક વારાંગનાને ત્યાં ગયો હતો. ત્યાં એ વારાંગનાના પાસામાંથી તે મૃત્યુ પામેલો મળી આવ્યો હતો. તે સિવાય ક્રાન્સના એક માર્શલનું આવા જ કારણથી અઠાણ મૃત્યુ થયું હતું. એથી કોઈપણ પક્ષનું મન ઉશ્કેરાયલું અથવા ચિતાતુર હોય, શરીર અસ્વસ્થ યા તો શ્રમિત થઈ ગયેલું હોય, તથા સંપૂર્ણ લોજન કરેલું હોય એવા સમયે વિહાર બિલ્કુલ કરવો નહિ.

સંયોગ અથવા વિહાર વખતે સાંસારિક ઉપાધિઓથી મન નિવૃત્ત હોવું જોઈએ. તન મનમાં સ્ફુર્તિ, શુદ્ધ વાતાવરણ, એકાંત તથા રમણીય સ્થળ, નિર્મળ શરીર, પ્રસન્ન ચિત્ત અને ઉચ્ચ મનોવૃત્તિ હોવી જોઈએ. ઉંઘ લીધા પછી સંયોગ કરવો એ ઉત્તમ છે; કેમ કે એ સમયે ચિત્ત પ્રસન્ન અને શરીર સુસ્થ હોય છે. સંયોગ કરી રહ્યા પછી સ્નાન, પાષ્ટિક ખોરાક અને શાન્ત નિદ્રાની ઘણી જરૂર છે.

જે સ્ત્રી પુરુષો એક જ બિછાનામાં સૂઈ રહે છે તેમનું મન વિષય તરફ વિશેષ લલચાય છે. જેટલો સંયમ રાખવો જોઈએ તેટલો સંયમ તેઓ રાખી શકતાં નથી. આ અનર્થની ગંભીરતાને આજકાલ લક્ષ્યમાં લેવામાં આવતી નથી એ ઘણા ખેદનો વિષય છે. રાત્રે છ કે આઠ કલાક સૂઈ સ્ત્રી પુરુષને એક બીજાનાં અંગનો સ્પર્શ થવાથી દંપતીનાં ચુમ્બકત્વ (magnetism) સમાન થઈ જાય છે અને તેથી તેમનો એક બીજાં પ્રત્યેનો પ્રેમ અને આકર્ષણ ઓછું થઈ જાય છે. વળી પ્રાણિશાસ્ત્રનો એક એવો નિયમ છે કે, સાથે સૂઈ રહેનાર બે માણસોમાં એક જણ પોતાની શક્તિનો વ્યય કરે છે તથા બીજાં તેનું આકર્ષણ કિંવા શોષણ કરી શક્તિ મેળવે છે. આમ હોવાથી સાથે સૂઈ રહેનાર બે

વ્યક્તિમાં જે વ્યક્તિ પોતાના તંતુબળને ખૂબ કાઢે છે, અર્થાત્ શક્તિનો વ્યય કરે છે તે અસ્વસ્થતાથી શય્યામાં આઞોટયા કરે છે; તેને શાન્તિદાયિની નિદ્રા આવતી નથી. વર્ણી સહવારે તે ચ્હીકાઉ, ઉદાસ અને અસ્વસ્થ જોવામાં આવે છે. જે વ્યક્તિ એ તંતુબળનો સંચય કરે છે તેને ગાઠ નિદ્રા આવતી હોઈ સહવારે શય્યાત્યાગ કર્યા પછી તે શાન્ત અને પ્રકુલ્લચિત્ત જોવામાં આવે છે; વસ્તુ-સ્થિતિ આવી હોવાથી પ્રારંભથી જ પતિપત્ની જૂદી જૂદી શય્યામાં સૂઈ રહેવાનો અભ્યાસ રાખવો જોઈએ, અસ્તુ.

રજોદર્શનના આરંભથી ૧૬ દિવસ સૂષીનુ શાસ્ત્રીયક્રમ.

જો રજોદર્શનના પહેલા અથવા બીજા દિવસે ગર્ભ રહે છે તો મરેલું બાળક અવતરે છે, ત્રીજા દિવસે રોગી સંતાતિ થાય છે અને આયુષ્ય ઘણું થોડું હોય છે. ચોથા દિવસે ગર્ભમાં રહેલું બાળક દરિદ્રી થાય છે. રજોદર્શન પછી પાંચમા દિવસે જો ગર્ભ રહે છે તો બાળક સર્વ પ્રકારનું સુખ પામે છે. તે બળવાન ધૈર્યવાન અને કીર્તિશાળી થાય છે. છઠા દિવસે ગર્ભ રહે છે તો બાળક ગુણવાન અને બુદ્ધિવાન થાય છે. જો સાતમા દિવસે ગર્ભ રહ્યો હોય છે તો તે નિષ્ક્રમ થાય છે—કદાચ ગર્ભપાત્ થાય છે. યા તો મરેલું બાળક અવતરે છે. આઠમા દિવસે ગર્ભ રહે છે તો સ્ત્રી સર્વદા સાભાગ્યવતી રહે છે અને બાળક સર્વ પ્રકારનું સુખ પામે છે; એ બાળક ધનવાન થઈ પિતાના યશની વૃદ્ધિ કરે છે. જો નવમા દિવસે ગર્ભ રહે છે તો પણ ભાગ્યશાળી બાળક જન્મે છે. દશમા દિવસે ગર્ભ રહે તો શ્રેષ્ઠાદિપિશ્રેષ્ઠ સંતાન નીવડે છે. એકાદશીનો દિવસ ત્યાજ્ય ગણાય છે. બારમા દિવસે ગર્ભમાં રહેનાર પુત્ર પુરુષજાતિમાં ઉત્તમ થાય છે, તથા તે અપાર સુખ લોગવી શકે છે. જો તેરમા દિવસે ગર્ભ રહે છે તો મહાપાપિણી પુત્રી ઉત્પન્ન થાય છે. ચૌદમા દિવસે ગર્ભ રહે છે તો બુદ્ધિશાળી બાળક ઉત્પન્ન થાય છે. પંદરમા દિવસે ગર્ભ રહે છે તો સાધ્વી કન્યા જન્મે છે. સોળમા દિવસે ગર્ભ રહેવાથી જે સંતાન થાય છે તે અતિ પ્રતાપશાળી નીવડે છે.

ધરુદ્ધાનુરૂપ પુત્ર પુત્રી પ્રાપ્ત કરવાનો ઉપાય.

રત્નેદર્શન પછી
સહવાસનો દિવસ.

પુત્ર પુત્રી અને તેના ગુણાવગુણ.

ચૌથો.
પાંચમો.
છઠ્ઠો.
સાતમો.
આઠમો.
નવમો.
દશમો.
અગીઆરમો.
બારમો.
તેરમો.

ચૌદમો.
પંદરમો.
સોળમો.

ઘણા પુત્ર ઉત્પન્ન થાય.
કુટલા પુત્રીઓ ઉત્પન્ન થાય.
ભિક્ષુક અને દરિદ્ર પુત્ર ઉત્પન્ન થાય.
કુળકલંકિની કન્યા ઉત્પન્ન થાય.
ભાગ્યશાળી પુત્ર ઉત્પન્ન થાય.
શુભાચરણવાળી પુત્રી ઉત્પન્ન થાય.
શ્રેષ્ઠ પુત્ર ઉત્પન્ન થાય.
પુત્રી ઉત્પન્ન થાય.
જીતેન્દ્રિય તથા સત્યવાદી પુત્ર ઉત્પન્ન થાય.
પુત્ર કિંવા પુત્રી ઉત્પન્ન થાય; છતાં બંને
ઉત્તમ ગુણવાળાં હોય છે.
ભાગ્યશાળી પુત્ર ઉત્પન્ન થાય.
ધર્માચારિણી પુત્રી ઉત્પન્ન થાય.
મહાબળવાન પુત્ર ઉત્પન્ન થાય.

કાળ કૃળ માહાત્મ્ય.

તરૂણ કાળમાં જો શંખિની સ્ત્રી ગર્ભવતી થાય તો ભાગ્યશાળી સંતાન પેદા થાય તથા તેઓ સુખી થાય.

મહેન્દ્રકાળમાં જો હસ્તિની સ્ત્રી ગર્ભવતી થાય છે તો દેવાંશી બાળક જન્મે છે.

જ્યેષ્ઠા કાળમાં જો પદ્મિની સ્ત્રી ગર્ભવતી થાય છે તો તેને ઘણા પુત્રો જન્મે છે તથા તેનું સઘણું દુઃખ દૂર થઈ જાય છે.

વરૂણ કાળમાં જો પદ્મિની સ્ત્રી સગર્ભા થાય છે તો તેની વંશવૃદ્ધિ કરે એવી કન્યાઓ જન્મે છે. એજ કાળમાં જો હસ્તિનીને ગર્ભ રહે છે તો કુલટા કન્યા ઉત્પન્ન થાય છે અને પુત્ર ઉત્પન્ન થાય છે તો તે વ્યભિચારી નીવડે છે.

ભિત્રિણી સ્ત્રી જો અલક્ષ (વિરુદ્ધ) કાળમાં સગર્ભા થાય છે તો તેને ઘણા દુઃખી પુત્રો જન્મે છે તથા તેનો સકળ શ્રમ નિર્થક થઈ જાય છે.

ગર્ભમાં પુત્ર હોય તો તેનાં લક્ષણો:—

જે ગર્ભમાં પુત્ર હોય છે તો સ્ત્રીનાં નરવાચક અંગ મ્હોટાં થાય છે. જમણી આંખ અને જાંઘો મ્હોટી વધે છે, જમણા સ્તનમાં પ્રથમ દૂધ આવે છે, શૌર્યવીર્યની વાર્તાઓ તે લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળે છે, તેનું મ્હોં નિરંતર પ્રસન્ન રહે છે, સ્વપ્નમાં તે પુરુષને જુએ છે, આવાં લક્ષણવાળી સગર્ભા સ્ત્રીને પુત્ર જન્મે છે.

ગર્ભમાં પુત્રી હોય તો તેનાં લક્ષણો:—

સ્ત્રીનું ડાણું અંગ વધે છે, મીઠી વસ્તુઓ ખાવાની રૂચિ ધાય છે. જે કાર્ય ઉમંગથી કરવા જેવું હોય છે તે કરવા જતાં પ્રથમ ડાબો પગ ઉપડે છે, ને હમ્મેશાં ચિંતાતુર રહે છે, આવાં લક્ષણવાળી સગર્ભા સ્ત્રીને પુત્રી જન્મે છે.

૫૪૬૨ અધ્યાય.

ગર્ભવર્ણન અને સગર્ભા સુંદરીનું કર્તાવ્ય.

૧ ગર્ભલક્ષણ.

ચરકસંહિતામાં મહર્ષિ આત્રેયે ગર્ભનાં નિમ્નલિખિત લક્ષણોનું વર્ણન કરેલું છે.

“ પ્રથમ ઋતુ બંધ થાય છે, મ્હોંમાં મોળ છુટે છે, અન્ન ઉપરથી રૂચિ ઉડી જાય છે, નેત્રોમાં ગ્લાનિ દેખાય છે, સ્તનદ્વયમાં દૂધ દેખાય છે, ઓષ્ઠ તથા સ્તનદ્વય ઘણા કાળાશ પડતા થઈ જાય છે, બન્ને પગ શોષાય છે, પ્રસવદ્વારનો વિસ્તાર થાય છે. આ સર્વ લક્ષણો ક્રમે ક્રમે પ્રકાશ પામતાં જાય છે.”*

* *Signs and Symptoms of Pregnancy*:—“Absence of Menstruation, Morning Sickness, Heartburn, Costiveness, Palpitation of the Heart, Swelling of the Feet and Legs, Milk in the Breasts, Darkening of the Areola around the Nipple &c.”

General Habits during Pregnancy:—Diet:—“The diet should be simple, nutritious, and easy of digestion. Stimulating drinks—wines, ardent spirits, ale, porter, strong tea & coffee—are generally, harmful both to the mother and the foetus.”

See Lady's Manual, by Dr. Ruddock, M. D. P. 123 to 132.

આ સમયે ગર્ભિણીએ અતિ સાવધનતાથી આહારવિહાર કરવો જોઈએ તથા પ્રસંગાનુકૂળ વસ્ત્રો પહેરવાં જોઈએ. એવી સ્થિતિમાં કદાપિ કોઈપણ પ્રકારની ઉત્તેજક વસ્તુનું સેવન કરવું નહિ. પરિશ્રમ જેમ અને તેમ ઓછો કરવો, ગૃહકાર્યમાં ધ્યાન આપી પવિત્રતામાં અને શાંતિમાં રહેવું.

જે કારણે થી ગર્ભમાંના બાળકને વિવિધ પ્રકારની પીડા, તેના અંગની વિકૃતિ અથવા તો તેનું અકાળ મૃત્યુ થાય છે તે સંબંધી મહર્ષિ આત્રેય ભગવાને જે હકીકત લખી છે તેનું ગુજરાતી ભાષાંતર અત્રે આપવામાં આવે છે. જેમ કે:—

“ ગર્ભોપઘાતકરાસ્ત્વિમે ભાવા ભવન્તિ ।”

“ ગર્ભિણીએ કંઈ એસવું નહિ, ખડખડી જખ્યાએ કિંવા કઠિન આસનપર કદાપિ તેણે એસવું હિતકર નથી. તેણે મળમૂત્રના વેગનો કદાપિ અટકાવ કરવો નહિ અને તીક્ષ્ણ ઔષધ કિંવા પથ્યનો ઉપયોગ કરવો નહિ. તેણે તદ્દન થોડું અથવા બહુ વધારે ખાવું નહિ, ગાડી વગેરેમાં એસવું નહિ, શરીરને બહુ હલાવવું નહિ, અપ્રિય શબ્દો સાંભળવા નહિ, અપ્રિય તથા ભયંકર દેખાવો જોવા નહિ, શારીરિક તથા માનસિક પરિશ્રમ કરવો નહિ, કોઈ ભારે વસ્તુ ઉંચકવી નહિ, બહુ ચાલવું નહિ તથા રાત્રે ઉભાગરો કરવો નહિ. જે આ સઘળાં કાર્યો સગલાં સ્ત્રી કરે છે તો તેઓ ઘણીખરી વખતે ગર્ભપાત થાય છે.”*

* Abortion-miscarraige—causes :—“ Over-reaching, as in hanging and picture; falls and blows; talking a false step in going up or down stairs; lifting heavy weights; long walks, horse-back exercise, or riding in carriages over rough roads, climbing steep or difficult steps, dancing, late hours; tight garments, indigestible food. purgatives; violent Mental emotions, as in care, anger, grief, fight & etc.”

(See Lady's Manual, by Dr. Ruddock, M. D., P. 172.)

“I may again remark that every kind of agitating exercise, such as riding in a carriage with rapidity on uneven roads violent mental emotion, will sometimes be followed by an immediate effect upon the system; and Convulsions, hxmorrhage or a miscarriage may ensue”

(See Hints to Mothers, by Dr. Bull. M. D. P. 41)

“ગર્ભવતી સ્ત્રીએ ગાડીગાડાંમાં બેસવું નહિ, રાત્રે ઉભા-ગરો કરવો નહિ, નૃત્ય કરવું નહિ, ભારે પદાર્થ ઉંચકવો નહિ, બહુ થોડું તેમજ બહુ વધારે ખાવું નહિ, માંસ જમવું નહિ તથા માદક વસ્તુનું સેવન કરવું નહિ.”†

સુશ્રુતસંહિતામાં લખેલું છે કે:--

“ગર્ભિણીએ ઋતુના પ્રથમ દિવસથી પ્રસન્નચિત્ત, સ્વચ્છ રહેવું જોઈએ, સુકાં વસ્ત્રો પહેરવાં જોઈએ, ધર્મમાં તથા દેવ-દ્વીજમાં લક્ષ્મણાવ ધરાવવો જોઈએ. તેણે મલિન, વિકૃત અને અંગહીન વ્યક્તિનું દર્શન કરવું જોઈએ નહિ, કિંવા તેને સ્પર્શ પણ કરવો જોઈએ નહિ. દુર્ગંધમય પદાર્થોનો ઉપયોગ કરવો નહિ તથા જે સર્વ પદાર્થો જોતાં અંતરમાં ભય ઉપજતો હોય અને ધૂણા થતી હોય એવો કોઈપણ પદાર્થ જોવો નહિ. ચિત્તને ચિંતાતુર બનાવી દે એવા સર્વ આલાપથી વિરત રહેવું જોઈએ તથા કદાપિ દૂષિત અન્નનું લોજન કરવું જોઈએ નહિ. બહાર ફરવા જવું નહિ, દૂરદેશમાં જવું નહિ, નિર્જનગૃહમાં રહેવું નહિ અને સ્મશાનમાં કદાપિ પગ સુદ્ધાં મૂકવો જોઈએ નહિ. ક્રોધ અને ભયનાં કારણોનો તેણે સર્વદા ત્યાગ કરવો. તેણે ભાર ઉંચકવાની કે મ્હોટાથી ધૂમો પાડવાની ક્રિયા કે જેનાથી ગર્ભ નાસ થવાની સંભાવના છે તે કદાપિ કરવી નહિ. સગર્ભા-સ્થિતિમાં તેલ વગેરેનું સર્વદા મર્દન કરવું નહિ અને શક્તિ

† “Crowded assemblies, however, of all kinds, public spectacles, and large parties—in short, everything calculated to rouse strong feelings, to depress the mind, or excite the passions—ought to be sedulously avoided. From a neglect of this precaution, miscarriage is a very frequent occurrence among young married women of the present day. The visiting, the large dinner parties, immoderate dancing, late hours, and the like, so common in modern society, and often pursued night after night, by exciting and exhausting the system, produce this accident as the inevitable result.”

(See Hints to Mothers by Dr. Bull M. D. P. 30)

ઉપરાંત પરિશ્રમ કરવો નહિ. તેણે કોમળ તેમજ સુખકર શય્યામાં સૂઈ રહેવું જોઈએ. સાધારણતઃ પ્રસવકાળ સૂધી તેણે આ નિયમાનુસાર વર્તવું.

હવે પોતાને ગર્ભ રહ્યો છે એ સ્ત્રીજાતિથી કેવી રીતે જાણી શકાય છે એ સંબંધી થોડું પ્રાસંગિક વર્ણન કરી અમે અન્ય વિષયની અવતારણા કરીશું. દરેક સ્ત્રીએ પોતાને ગર્ભ રહ્યો છે કે નહિ એ જાણવાની અતિશય અગત્ય છે. જે સ્ત્રીઓના ગર્ભાશયમાં કોઈ પણ પ્રકારનું દર્દ હોતું નથી તેઓ નિસ્સલિખિત હકીકત લક્ષ્યમાં રાખશે તો પોતાને ગર્ભ રહ્યો છે કે કેમ એ પ્રશ્નનો ઘણા ભાગે નિર્ણય કરી શકશે.

જ્યારે સ્ત્રીખીજ અંડાશયથી કૃળવાહિની મારફત ગર્ભાશય તરફ જાય છે ત્યારે નિયમિત કૃમિવત્ ગતિ થવા માંડે છે, કે જેની સ્ત્રીઓને બિઠકુલ ખબર પડતી નથી, પરંતુ જ્યારે સ્ત્રીખીજ ગર્ભમુખ પસાર કરે છે ત્યારે સ્ત્રીખીજને વિશેષ પ્રતિરોધ જણાય છે, તથા તેની ચૈતન્યશક્તિ પણ ગર્ભાશય તથા કૃળવાહિની કરતાં વિશેષ હોય છે. આમ હોવાથી સ્નાયુઓને સંકોચાવું પડે છે, તેથી સ્ત્રીઓને તે વખતે બોજે, નડતર અથવા તો કરાંજવા (નીચે ખડુ બળ કરવા) જેવી અસર થાય છે, અને પાછી તરત જ શાન્તિ થઈ જાય છે. ઋતુ બંધ થયા પછી થોડા દિવસ સૂધી આ ચિહ્ન પર ધ્યાન રાખવામાં આવે તો કેટલીક સ્ત્રીઓ સ્ત્રીખીજ ક્યારે ખૂદાર નીકળી જાય છે એ વિષેનો નિર્ણય કરી શકે છે, અને આ વખતથી તે ખીજ વખત છેટે જોડે ત્યાં સૂધી તેને ગર્ભ રહેતો નથી; પરંતુ જેમને પ્રદર અથવા આર્તવ સંબંધી દર્દ થયેલું હોય છે તેમનામાં આ ભાગની ચૈતન્યશક્તિ ઘણી ઓછી થઈ જવાથી ગર્ભાશયને ઘણું થોડું સંકોચ કરવો પડે છે, તથા સ્ત્રીખીજને થોડી નડતર આવે છે; જેથી કરાંજવાની અસર જણાતી નથી. તંદુરસ્ત સ્ત્રીઓને પણ એ તરફ ખાસ લક્ષ્ય આપ્યા સિવાય ખબર પડતી નથી, તથા તેઓ ગર્ભ સંબંધી નિશ્ચય કરી શકતી નથી; તેથી ગર્ભનો નિશ્ચય કરવા માટે આવી સ્ત્રીઓને એક ખીજ સૂચના કરવી જરૂરની વિચારીએ છીએ. ઘણી સ્ત્રીઓને ઋતુ બંધ થયા પછી થોડા દિવસ સૂધી પોતાનું વસ્ત્ર

બરાબર તપાસવાથી તેના પર લોહીથી ખરડાએલું સ્ત્રીબીજ માલૂમ પડી આવે છે. તેનો દેખાવ પ્રલેખથી જામી ગયેલા કણુ પર એક બે લોહીનાં ટીપાંએ ખાજી ગયાં હોય એવો લાગે છે. આવી રીતે અટકાવ વખતે જ્યારે સ્ત્રીબીજ બહાર નીકળે છે એ સમયે જ પ્રત્યેક સ્ત્રી પોતાનાં વસ્ત્ર બરાબર તપાસવાની ટેવ રાખે તો કયા સમયે સ્ત્રીબીજ બહાર નીકળે છે તે તેનાથી જાણી શકાય છે, તથા જે વખતે વસ્ત્ર પર એ સ્ત્રીબીજ જોવામાં ન આવે ત્યારે પોતાને ગર્ભ રહ્યો છે એવો નિર્ણય તે કરી શકે તેમ છે. ઘણા પ્રકારમાં ઋતુ બંધ થયા પછી પાંચમા છઠ્ઠા અથવા તે સાતમા દિવસે સ્ત્રીબીજ બહાર દેખાય છે. કોઈ વખતે આ મુદતમાં બે ત્રણ દિવસ વધારે એાછા પણ થાય છે. આ પ્રકાર બરાબર લક્ષ્યમાં રાખવાથી પોતાને ગર્ભ રહ્યો છે કે કેમ તે વખે પ્રત્યેક સ્ત્રી ચોક્કસ નિર્ણય કરી શકશે.

ગર્ભિણી રમણીના આહાર વિહાર વગેરે દોષથી સંતાનનું જે જે અંગ વિકૃત થાય છે, કિંવા ઉત્કટ રોગગ્રસ્ત થાય છે એ સંબંધી મહાંર્ષ આત્રયે સવિસ્તર વર્ણન કરેલું છે. સંક્ષિપ્તમાં અમે અત્ર તેનો ઉલ્લેખ કરીએ છીએ.

“જે ગર્ભિણી હાથ પગ તથા પોતાનાં બીજાં અંગ પહોળાં કરીને સૂઈ રહે છે તો ઉન્મત્ત સંતાન પ્રસવ કરે છે.”

“જે સગર્ભા સ્ત્રી સર્વદા વચનોથી કિંવા શરીર સંચાલનથી ગ્રગડા કરે છે અ જ્ઞાને હિસ્ટિરિયાના રોગવાળું સંતાન થાય છે.”

“જે સ્ત્રી ગર્ભાવસ્થામાં સર્વદા પુરુષનો સહુવાસ રાખે છે અર્થાત્ સંલોગ કિંવા કામઢીડા કરે છે તેને કાણું, ખોડું, વિકલાંગ નિર્લજ્જ અથવા સ્ત્રેણુ (જ્ઞાને અત્યંત વશાભૂત) બાળક જન્મે છે.”

“જે સગર્ભા સ્ત્રી સર્વદા શોકપરાયણ અર્થાત્ ચિંતાતુર રહે છે તેને ખડીકણુ, દુર્બળ અને અદપાયુ બાળક અવતરે છે.”

“જે સ્ત્રી ગર્ભાવસ્થામાં નિરંતર પરદૃવ્યની અભિલાષા રાખે છે એ સ્ત્રીનું બાળક બીજાઓને દુઃખ દેનાર, અત્યંત ઈર્ષ્યાવાન અને સ્ત્રેણુ નીવડે છે.”

“ જે ગર્ભિણી ચોરી કરનારી હોય છે તેનું બાળક અલ્પ પરિશ્રમથી કલાન્ત થઇ જાય છે તથા નિરંતર કલહ કરે છે અને ખોટાં કામ કરે છે.”

“ જે સગર્ભા સ્ત્રી ક્રોધશીલા અર્થાત ક્રોધી હોય છે તેનું બાળક ક્રોધી અને કપટી થાય છે.”

“ જે સ્ત્રી ગર્ભાવસ્થામાં પુષ્કળ હાથે છે તેને મૂર્ખ અને આળસુ બાળક અવતરે છે.”

“ જે સ્ત્રી ગર્ભાવસ્થામાં મદ્યપાન કરે છે તે સ્ત્રીને અસ્થિર ચિત્તવાળું બાળક જન્મે છે.”

“ જે ગર્ભિણી અલક્ષ્યાલક્ષ્ય કરે છે તે જે બાળકને જન્મ આપે છે એ ક્ષણે ક્ષણે નેત્રોની પલકના પલકારા મારે છે, અને તેનાં નેત્રોમાં પીડા થાય છે.”

“ ગર્ભાવસ્થામાં જે સ્ત્રી મધુર પદાર્થો ખાય છે એ સ્ત્રી બોબડા અને સ્થૂળ બાળકને જન્મ આપે છે.”

“ ગર્ભાવસ્થામાં જે સ્ત્રી સર્વદા અમ્લરસનું લક્ષણ કરે છે એ સ્ત્રીને વિવિધ પ્રકારના ચર્મરોગવાળું અને ચક્ષુરોગવાળું બાળક અવતરે છે.”

“ ગર્ભાવસ્થામાં હુમ્બેશાં લવણરસનું લક્ષણ કરવામાં આવે છે તો સ્ત્રીને, ચર્મની લોલતા અને કેશની પકવતાવાળું બાળક જન્મે છે.”*

“ ગર્ભાવસ્થામાં જે સ્ત્રી નિરંતર ઝાલ દૃવ્ય લક્ષણ કરે છે એ સ્ત્રીને અતિ દુર્બળ, થોડા વીર્યવાળું કિંવા અનપત્ય (જેનામાં

* “*Dr. Thomas Bull, M. D. Says;—*“ Still there is abundant evidence to prove that the indulgence by the mother in luxurious and unwholesome articles of diet not only injures her health, but seriously interferes with the growth and vigour of her offspring.” (See *Hints to Mothers*, P. 26.)

સંતાનોત્પાદનની શક્તિ ન હોય એવું) તથા વિવિધ પ્રકારના ચર્મરોગવાળું બાળક થાય છે.” †

“ જે સગર્ભા સ્ત્રી હુમ્બેશાં તિપ્તરસનું લક્ષણ કરે છે એ સ્ત્રીને દુર્બળ તથા ક્ષયરોગગ્રસ્ત સંતાન થાય છે.”

“ જે સ્ત્રી ગર્ભાવસ્થામાં સદા કષાયરક્ષનું લક્ષણ કરે છે તેના સંતાનને વિવિધ પ્રકારના રોગ થાય છે.”

“ તારતમ્ય એ છે કે, જે સ્ત્રીની સર્વોત્તમ સંતાનો પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા હોય તેણે ગર્ભસંચારના પ્રથમ દિવસથી જ સર્વ પ્રકારના શાસ્ત્રોક્ત નિયમને અનુસરીને વર્તવું, તથા પોતાનું મન પવિત્ર તેમજ શાન્ત રાખવું.”

સુશ્રુતસંહિતામાં લખેલું છે કે:—“ ગર્ભસંચારના પ્રથમ દિવસથી જ માતાએ આ નિયમો પાળવા† ગર્ભિણીએ કદાપિ ભારે

† આ સંબંધી ડૉક્ટર મેરિમેને એક દૃષ્ટાન્ત લખ્યું છે:—

“ એક ગર્ભવતી રમણી અતિશય આદુ ખાતી હતી. તેના સંતાનનો પ્રસવ યથા પછી એમ માલૂમ પડ્યું કે, એ સંતાન ઘણું દુર્બળ છે. તથા તેના શરીર પર ચર્મરોગ પ્રકાશિત થયેલો છે. એ સંતાન માત્ર થોડા દિવસ માટે જ જીવતું રહ્યું હતું.”

Dr. Merriman gives the following striking example of the fatal effects of such indulgence upon the child;—“A young woman married to a ginger bread maker took a fancy, during her first pregnancy, to chew ginger. The quantity of this spice which she thus consumed was estimated at several pounds. She went her full time, and had a favourable labour but the child was small and meagre, its skin was discoloured; and rough, much resembling the furfuraceous desquamation that takes place after scartalina. The child continued in an ill state of health for several weeks, and then died.”

(See Hints to Mothers, by Dr. Bull, M. D. P. 27.)

† “Thus a woman may consider herself a mother, not only from the birth of her child, but even from the moment of conception. From that important epoch her duties commence—duties amongst the most sacred and dignified which humanity is called upon to perform.” “But if this careful management be important for the mother’s health, it is equally so for the health of the child.”

(See Hints to Mothers, by Dr. Bull, M. D., P. 16.)

પડતો ખોરાક ખાવો નહિ, તેનો ખોષાક સુંદર અને સ્વાભાવિક હોવો જોઈએ તથા ખોષાકથી તેને કોઈપણ પ્રકારનું કષ્ટ વેઠવું પડે નહિ એવી સંભાળ રાખવી જોઈએ. તેણે કોઈપણ ઉનેજક પદાર્થ ખાવો નહિ, રાત્રે ઉત્તગરો કરવો નહિ, મળમૂત્રનો વેગ રોકવો નહિ તથા તેણે હૃદયમાં ધર્માલાપ અને ધર્માનુષ્ઠાન કરવાં.”

આ વિષય સંબંધી સુવિખ્યાત ડૉક્ટર ટૅનર પોતાના ‘ખાણ-ચિકિત્સા’ નામક ગ્રંથમાં લખે છે કે:—

“ગર્ભિણીનો ખોરાક હલકો, માફકસર અને પુષ્ટિકર હોવો જોઈએ; સગર્ભાવસ્થામાં કોઈ પણ પ્રકારનો ભારે ખોરાક ખાવો જોઈએ નહિ તથા માદકદ્રવ્યનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ નહિ. જો અસ્વાભાવિક આહાર માટે ગર્ભિણીની સ્વચ્છિ થાય તો પણ તેને તેવો ખોરાક આપવો નહિ. ગર્ભિણીનો ખોષાક પાતળો અને લઘુ હોવો જોઈએ. આ સ્થિતિમાં સ્વાસ્થ્યરક્ષાના સકળ નિયમ તેણે પાળવા જોઈએ. તેણે કષ્ટ ન થાય એવો સામાન્ય શારીરિક પરિશ્રમ કરવો જોઈએ.”

“ગર્ભવતી રમણીએ નિયમિત રીતે સ્નાન કરી શરીર સ્વચ્છ રાખવું જોઈએ, તથા તેણે પોતાની સઘળી માનસિક પ્રવૃત્તિને સંયમમાં રાખવી જોઈએ. તેણે કોઈ પણ રિપુને પ્રશ્રય આપવો જોઈએ નહિ. તેણે સૂસ્થ તથા પવિત્ર મનથી ગૃહકાર્યમાં નિયુક્ત રહેવું તથા આશા વિશ્વાસમાં પોતાનો સમય પસાર કરવો.”

વિખ્યાત ત્રિવિદ સર્જન ડૉક્ટર શ્રીયુત ધર્મદાસ ખસુ મહોદય પોતાના ‘સ્વાસ્થ્યરક્ષા અને સાધારણ સ્વાસ્થ્યતત્વ’ નામક ગ્રંથમાં લખે છે કે:—

“ગર્ભવતી સ્ત્રીએ મળમૂત્રનો વેગ ધારણ કરવો જોઈએ નહિ. તેનું કારણ એ છે કે, મૂત્રાશય અને મલાશય અધિક પૂર્ણ હોય છે તો જરાયુના ઉપર દબાણ થાય છે, અને તેથી એ યંત્રની વૃદ્ધિમાં બ્યાધાત થાય છે. પેષણદ્રાવ્ય વિવિધ પ્રકારની વેદના ઉપસ્થિત થાય છે, જરાયુસ્થાનન્યૂત થાય છે અને કેટલીક વખત મળમૂત્રનો ત્યાગ સુદાં કરી શકાતો નથી.”

“ગર્ભવતી સ્ત્રીએ ઘોડાપર બેસીને કે ગાડીમાં બેસીને ભ્રમણ કરવું નહિ; એમ કરવાથી ઘણું નુકસાન થવાનો સંભવ છે. તે

સિવાય એકાએક મોટા કૂદકા મારવાથી, ઉદરમાં આઘાત લાગવાથી અને ખુબ વખત સૂધી પગે ચાલવાથી પણ ગર્ભપાત થવાનો સંભવ રહે છે.”

“ગર્ભવતી રમણીએ ગૃહકાર્યમાં જ વ્યસ્ત રહેવું. તદ્દન બેસી રહેવાથી સ્વાસ્થ્યભંગ થાય છે. ઘણીખરી વખતે એવું જ ભોવામાં આવે છે કે જે સ્ત્રીઓ ગર્ભાવસ્થામાં પણ ગૃહકાર્યમાં નિયુક્ત રહે છે તેઓ યથાસમયે નિર્વિઘ્ને સંતાનનું મોં જન્મ શકે છે, અને જે સ્ત્રીઓ આળસુ બની જઈ બેસી રહેવામાં જ પોતાનો કાળ પસાર કરે છે તેમને પ્રવસકાળ વખતે ઘણી વેદના વેઠવી પડે છે. એવી સ્ત્રીઓ માટે કવચિત્ પ્રસવ પ્રસંગે ઔષધ તેમજ અન્ય કઠિન ઉપાયોનો પણ ઉપયોગ કરવો પડે છે.”

“ગર્ભવતી સ્ત્રીએ કોઈ પણ કારણે વિશેષ ઉત્તરો કરવો નહિ. ઉત્તરો કરવાથી પિત્તવૃદ્ધિ, માથું દુખવું, ક્ષુધા મંદ પડી જવી અને મળામૂત્રની અનિયમિતતા થવી વગેરે વેઠવું પડે છે.”

ચરક, સુશ્રુત વગેરે આયુર્વેદ ગ્રંથોમાં તેમજ પુરાણ અને સંહિતામાં સર્વત્ર લખેલું છે કે, “શિશુ, બાળક અને યુવકો જે સઘળા ઉત્કટ દુરારોગ્ય વ્યાધિ, અંગવિકૃતિ અથવા કોઈ માનસિક વિકૃતિ કિંવા કોઈ દુર્બળતાદ્વારા આક્રાન્ત થાય છે તે તેમનાં પિતા માતા (મુખ્યત્વે કરીને માતા)થી જ થાય છે. ગર્ભસંચાર થતી વખતે તથા જરાયુજીવનમાં જ પિતા માતાદ્વારા જ દુઃખ કિંવા રોગનું બીજ બાળકના દેહમાં અંકુરિત થાય છે. પછીથી બાળકનો જન્મ થતાં તેનું શરીર જેમ જેમ વધતું જાય છે તેમ તેમ તેનો રોગ પણ વધતો જાય છે, તથા બાલ્ય જીવનના કોઈ કારણ-બશાત્ એ રોગ કિંવા વિકૃતિ લયંકર સ્વરૂપ ધારણ કરે છે.” તાત્પર્ય એ છે કે, બાળક પિતા માતામાંથી માત્ર તેના અવયવ અને બર્ણને જ પ્રાપ્ત નહિ કરતાં તેમના સ્વભાવ, ચારિત્ર, સ્વાસ્થ્ય તથા સર્વ પ્રકારના શારીરિક અને માનસિક વ્યાધિ તથા વિકૃતિ થોડા કે વધારે પ્રમાણમાં પ્રાપ્ત કરે છે.

આ સંબંધી વિષ્યાત ડૉક્ટર બુલ્ એમ. ડી, મહોદયે લખ્યું છે કે:—

“માતા ગર્ભાવસ્થામાં જે કોઈ માનસિક અચળતાથી વ્યથિત થાય છે, તેનાથી સંતાનની ભાવી શક્તિ અને પ્રકૃતિને નુકસાન

પહોંચે છે. ઘણાં સંતાનો પોતાના શૈશવ અને બાલ્યકાળમાં મસ્તિ-
ષ્કની પીડાથી પીડાતાં જોવામાં આવે છે. એ સઘળી પીડાનું બીજ
શિશુએ તેના જરાયુજીવનમાં જ પ્રાપ્ત કરેલું મુખ્યત્વે કરીને
જોવામાં આવે છે.”*

સુશ્રુત સંહિતામાં લખેલું છે કે:—

“માતાના આહારવિહાર વગેરે કારણોથી તેના (મ:તાના)
સ્વાસ્થ્યને કોઈ પણ પ્રકારનું અનિષ્ટ કદાચ ન થાય; પરંતુ તેથી
સંતાનને ગભીર પીડા કિંવા તેના અંગની વિકૃતિ થાય છે.”†

* Observation and daily experience prove the fact, that any serious mental disturbance to which the mother may be exposed during the pregnant state, will tell upon the future constitutional vigour and mental health of her-off spring. A sudden gust of passion, or indeed any violent mental emotion, will sometimes be followed by an immediate effect upon the system; and convulsions hæmorrhage, or a miscarriage may ensue. But where there is habitual indulgence in a life of excitement, or some cause of a depressing character constantly operating upon the system of the mother, the constitution of the child, both, mental and physical, will almost invariably suffer. The predisposition which some children manifest to convulsions and head affections, during infancy and childhood, very frequently has its origin in the foregoing causes; and such cases are continually coming under the eye of the medical man.”

[(See *Hints to Mothers*, by Dr. Thomas Bull, M. D. P. 41.)

† “It is very true, notwithstanding the violation of all physical laws, and even with woman the subjects of incurable disease, children apparently the finest and healthy are sometimes born; after a lapse of few months, however, or at most of a few years, disease shows itself in very many of these children, the seeds of which, it is evident enough, were deeply sown in the system before birth.”

(See Ditto. P. 17.)

આ અધ્યાયમાં અત્યાર સૂઢી માત્ર ગર્ભિણી સુંદરીનું જ કર્તવ્ય અને ગર્ભવર્ણન દર્શાવવામાં આવ્યું છે; પરંતુ સ્ત્રી જ્યારે ગર્ભિણી હોય ત્યારે પતિ પત્નીએ એકબીજાંની સાથે કેવા વ્યવહાર રાખવો, કેવી રીતે એકબીજાંની સાથે ક્યારે વિહાર કરવો એ દર્શાવવાની જરૂર છે.

જે આપણે પશુ પક્ષી તથા અન્ય પ્રાણિવર્ગ તરફ જોઈશું તે! આપણને માત્ર પડશે કે, માદાને ગર્ભ રહ્યા પછી નર તેની પાસે જતો નથી. આ સમયે સ્વાભાવિક રીતે જ માદામાં વિષયેચ્છા શાન્ત હોય છે, તથા જ્યાં સૂઢી માદા બચ્ચાને જન્મ આપતી નથી ત્યાં સૂઢી તે નર પાસે જતી નથી; તેમજ નર માદાની મરજી સિવાય તેની સાથે સંયોગ કરતો નથી. ગર્ભ રહ્યા પછી પતિપત્નીએ વ્યવહાર કેવો રાખવો જોઈએ એ સમજાવવા માટે આ ઉદાહરણ જ ઘણું ઉત્તમ છે. જ્યારે હલકી પંક્તિનાં પશુ પ્રાણિઓમાં મૈથુન સમયે માદાની મરજી પૂછાય છે ત્યારે પછી ઉત્તમોત્તમ મનુષ્યવર્ગમાં સ્ત્રી, પુરુષની ક્ષણિક ઉત્તેજનાને આધીન થાય એ શું લક્ષ્યયુક્ત નથી? સ્વભાવતઃ સ્ત્રીજાતિ શરમાળ તથા પરતંત્ર હોવાથી પુરુષ જામે એટલી હદ ઓળંગી જતો હોય તો પણ લાચારીથી તેને એના તાગે થવું પડે છે, અને પરિણામે રાગ-અસ્ત થવું પડે છે. ગર્ભવતી સ્ત્રીમાં કુદરતી રીતે જ વિષયેચ્છા શાન્ત હોય છે અને તેથી આ વિષયમાં સઘળો દોષ પુરુષને જ હોય છે.

ગર્ભવતી સ્ત્રીને પોતાના તેમજ સંતાનના જીવનનું પોષણ કરવાનું હોવાથી તેની શક્તિનો ઉપયોગ બંને માર્ગે થાય છે. આમ હોવાથી જ આવા પ્રસંગે જે વિષયસુખ ભોગવવામાં આવે છે તો તેની શક્તિ જતી રહે છે; એટલું જ નહિ પણ તેથી ગર્ભને જોઈતું પોષણ મળતું નથી. પરિણામે ગર્ભના અવયવોનો જોઈએ એટલો વિકાસ નહિ થવાથી સંતાન નિર્બળ તથા નિર્મૂલ્ય અવસ્થામાં જ જન્મ ધારણ કરે છે. ગર્ભના મગજનો વિકાસ અને બાંધો માતાના માનસિક બળ અને માનસિક સ્થિતિપર આધાર રાખે છે; તેથી ગર્ભાધાન વખતે વિષયભોગ ભોગવવાથી કિંવા એ વિષયમાં આસક્તિ રાખવાથી જે સંતાન જન્મે છે તે વિષયલંપટ

નીવડે છે. વળી કેટલીક વખત તો સગર્ભા સુંદરી સાથે સંલોગ કરવાથી ગર્ભપાત પણ થાય છે, અને ગર્ભાશયમાં પ્રાણહારક વ્યાધિ થઈ આવે છે. સ્વટિનિમાં શુક્રતાંત્ર ગર્ભધાનનો શાન્ત સમય માતાને પોતાની ઉચ્ચપ્રવૃત્તિથી અને મહાનશક્તિથી ગર્ભનું સંચયન કરી તેનું પોષણ કરવા માટે જ કૃપાલાવે આપેલો છે. જે સ્ત્રી પુરુષો ઈશ્વરના આ ગંભીર ઉદ્દેશને નહિ સમજતાં ગર્ભધાન સમયે વિષયમાં જ રચ્યાંપચ્યાં રહે છે તેઓ એ પરમકૃપાળુ પિતાનાં હુન્દેગાર છે.

ગર્ભ રહ્યા પછી સ્ત્રી પુરુષે કેવો વ્યવહાર રાખવો એ વિષય પરત્વે વિદ્વાન ડૉક્ટરોમાં પણ મતભેદ જોવામાં આવે છે. ડૉક્ટર જૉર્જ એચ. નેક્લિસ્ જણાવે છે કે, “સગર્ભા સ્ત્રીએ ઋતુસ્થાવનો નિયમિત જે સમય આવતો હોય તે સમયે પુરુષ સાથે વિહાર કરવો જોઈએ નહિ; કેમ કે તેથી ગર્ભપાત થવાનો સંભવ રહે છે, અને માતાની જીંદગી પણ જોખમમાં રહે છે; પરંતુ એનો મત પાછો એવો છે કે, ગર્ભવતી સ્ત્રીનો ઋતુસ્થાવનો નિયમિત સમય છોડી દેવામાં આવે (અર્થાત્ એ સમયે ઈન્દ્રિયનિગ્રહ કરવામાં આવે) અને ખાકોના ગર્ભધાનના તમામ સમયમાં કોઈ પણ સમયે સંભાળ તથા વિવેકથી સંલોગ કરવામાં આવે તો તેથી કોઈ અનિષ્ટ થતું નથી; પરંતુ આ ડૉક્ટર વળી આ સાધારણ નિયમમાં એક એવો અપવાદ જણાવે છે કે, જેને અઠ વખત કસુવાવડ થઈ ગઈ હોય તેણે ખીજી વખત તેમ નહિ થવા દેવા સર્વ પ્રકારે સંભાળ રાખવી જોઈએ, અને તેથી એવી સ્ત્રીએ ગર્ભ રહ્યા પછી શુરુઆતના પાંચ મહિના સૂધી સંલોગ કરવો જોઈએ નહિ. તેણે જૂદાં જ સૂઈ રહેવું જોઈએ. આ મુદત પછી સંલોગ કરવામાં આવે તો કોઈ અડચણ નથી. વળી એ ડૉક્ટર વિશેષમાં એમ જણાવે છે કે, કસુવાવડ થયા પછી એક મહિના સૂધી સ્ત્રીએ સંલોગ કરવો જોઈએ નહિ. જે આ ઉપયોગી સૂચનાનુસાર વર્તવામાં આવતું નથી તો ઘણી વખતે ગર્ભાશયનાં ગંભીર દર્દો સ્ત્રીજાતિને લોગવવાં પડે છે.

ડૉક્ટર જૉન્ કૉવેનનો એવો અભિપ્રાય છે કે, સગર્ભાવસ્થામાં અને સ્તનપાન અવસ્થામાં સ્ત્રી પુરુષનો વિષયવ્યવહાર થવો જોઈએ નહિ. ડૉક્ટર જૉન્ પેન્કોસ્ટ પણ એવું કહે છે કે, ગર્ભાવસ્થામાં વિષયવ્યવહાર કરવો જોઈએ નહિ; કેમકે તેથી ગર્ભાશયને ઘણું

હુઃખ થાય છે, લોહીનો જમાવ થાય છે અને મગ્ગતંતુને ઘણું નુકસાન પહોંચે છે.

ડૉક્ટર ઍડવર્ડ ણી. ફૂ એમ. ડી. એવો અભિપ્રાય પ્રદર્શિત કરે છે કે, ગર્ભાવસ્થામાં વિશેષ રતિક્રીડા કરવાથી વિષથી સંતતિ જન્મે છે, એટલું જ નહિ પરંતુ માત્ર વિષયનો વિચાર કરવાથી પણ આવું પરિણામ આવવાની સંભાવના રહે છે. સગર્ભાવસ્થામાં સ્ત્રીજાતિએ કામોત્તેજ કિંવા વિદ્વાસવદ્વંક ખાનપાનનો પરિત્યાગ કરવો જોઈએ. વળી એ સાથે તે એમ પણ જણાવે છે કે, ગર્ભવતી સ્ત્રીને અત્યંત વિષયેચ્છા થઈ આવે તથા પોતાના ચિત્તને તે સંયમમાં ન રાખી શકે તો તેની ઇચ્છા તૃપ્ત કરવી જોઈએ; નહિ તો બાળક પણ વિષથી થઈ જવાનો સંભવ છે. વળી ડૉક્ટર ફૂના મત પ્રમાણે બાળકના જન્મ પછી એ કે ત્રણ વર્ષ પૂર્ણ ન થાય ત્યાં સૂત્રી તેની માતાને પુનઃ ગર્ભ રહેવો જોઈએ નહિ, અને કેટલીક વખત સ્ત્રી પોતાની ગૂમાવેલી શક્તિ પાછી મેળવી શકે એટલા માટે દરેક બાળક વચ્ચે પાંચ વર્ષનું અંતર રહેવાની ખાસ જરૂર છે. વળી ગર્ભાશયમાં કદાપિ અન્યંત આવેશથી સંલોગ ન કરવો જોઈએ. તેમ કરવાથી ગર્ભ સ્થાનપદ્ધ થઈ જાય છે, અથવા તેના અવયવ વક્ર થઈ જાય છે. એથી કોઈ વખત કદાચ ગર્ભપાત પણ થાય છે. એ જ ડૉક્ટર કહે છે કે ધાવણના વખતમાં સ્ત્રી ગર્ભવતી ન થાય તન્સંગથીની ખાસ સંભાળ રાખવી જોઈએ.

આ સઘળા લિજ્જ લિજ્જ અભિપ્રાયપરથી માન્યમ પડશે કે, વિદ્વાન્ ડૉક્ટરોનો ઘણોખરો વર્ગ ગર્ભાવસ્થામાં અને સ્તનપાનની અવસ્થામાં સંલોગ કરવાની મના કરે છે. અમે પણ ડૉ. કૉવેન્ટના અભિપ્રાયને વિશેષ વજનદાર સમજીએ છીએ.

પોતાની ગૂમાવેલી શક્તિ પુનઃ પ્રાપ્ત કરવા માટે પુરુષને આ અમૂલ્ય સુયોગ છે. પુરુષ ઇન્દ્રિયનિગ્રહ કયાં સૂધી કરી શકે છે તેની પરીક્ષા આ ગંભીર પ્રસંગે જ થાય છે. પ્રત્યેક દંપતિએ આવા પ્રસંગે માનસિક અને શારીરિક સ્વચ્છતામાં રહી, ધાર્મિક વિચારોને સ્થાન આપી સુસંતતિ ઉત્પન્ન કરવી જોઈએ. કેટલાક વિષથી પુરુષો પ્રસવ થયા પછી થોડા દિવસ વીતે છે એટલે સ્ત્રી

સાથે સંલોગ કરે છે; બેથી કરી પરાધીના સ્ત્રીને ગર્ભાશયનાં ગંભીર વ્યાધિઓનો લોગ થવું પડે છે. આવા પુરુષોએ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે, પ્રસૂતિ પછી સ્ત્રીના ઉત્પત્તિ અવયવને મૂળ સ્થિતિમાં આવતાં દોઢથી ત્રણ માસ જેટલો સમય લાગે છે. વળી કમુવાવડ થયા પછી પણ પુરુષે આ નિયમ ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે. ગર્ભાવસ્થામાં કિંવા સ્તનપાનની અવસ્થામાં કોઈ પણ સમયે સંલોગ કરવો બિલકુલ સલાહકારક નથી; ઉલટું તેથી ગંભીર હાનિ થવાનો સંભવ રહે છે.



સપ્તદશ અધ્યાય.

ગર્ભનો અદ્ભુત લેહ અને ગર્ભાવસ્થામાં તેની સ્થિતિ.

“ This living bit of jelly has no nerves, yet it feels; has no lungs, yet it breathes; no stomach, yet it digests; is without hands, yet it works.”

Dr. Kellogg. M. D.

અર્થાત:—શરબત જેવા આ જીવિત બિંદુમાં (ગર્ભાશયમાં) જ્ઞાનતંતુઓ નહિ હોવા છતાં તેને જ્ઞાન છે; તેમાં ફેફસાં હોતાં નથી; છતાં તે શ્વાસોચ્છવાસ લે છે, તેમાં હોજરી હોતી નથી છતાં તે પાચન કરે છે; તેને હાથ હોતા નથી; છતાં તે કામ કરે છે.

Man the Masterpiece.

મનુષ્યનું શરીર પ્રારંભમાં એક બિન્દુ, એક પ્રવાહી ટીપું અથવા તો બરફનો એક નહાનો કણ હોય છે, અને તેમાંથી કુમાન્વયે આશ્ચર્યચક્રિત રચનાવાળું મનુષ્ય બને છે.

એક મનુષ્યના ઈંડામાં ભાવી બાળકનું બીજ રહે છે. આપણી પૃથ્વીપરના મહાનુપુરુષો અને સ્ત્રીઓની ઉત્પત્તિ એ અદ્ભુત ઈંડામાંથી જ થઈ હતી અને થયા જ કરે છે. એ ઈંડાની લંબાઈ પ્રથમ રૂઝું ઈંચ હોય છે. આપણી આંગળીના એક નખપર એવાં એક હજાર ઈંડા શમાઈ શકે તેમ છે. એવા એક અતિ સૂક્ષ્મ ઈંડામાં મિતાહારી કે નશાખાજ, સચ્ચરિત્ર કે કુકર્મી, શાન્ત કે

તામસી, સદ્ગુણી કે દુર્ગુણી તથા ઉચ્ચ કિંવા નીચ સ્વભાવના પુરુષનું શરીર ઉત્પન્ન થાય છે. એ સૂક્ષ્મ ઈંદુ અપકવ અવસ્થામાં હોય છે ત્યારથી જ તેને ક્ષય, ગંડમાળ, બુદ્ધિભ્રમ, કુરૂપ શરીર એવા વિકાર તથા દોષ લાગેલા હોય છે!

ગર્ભ ધારણ થતાંની સાથે જ અર્થાત્ સ્ત્રીઅંડમાં શુક્રજંતુ પ્રવેશ કરે છે કે તરત જ જીવ ઉત્પન્ન થાય છે. જીવની ઉત્પત્તિ થવા માટે પુરુષની અંડપેશીમાં સજીવ તથા ચપળ જંતુ હોવો જોઈએ. તે સિવાય ગર્ભ રહી શકતો નથી; કિન્તુ ગર્ભધારણ થતાંની સાથે જ નૂતનજીવની સંસારયાત્રાનો આરંભ થઈ ગયેલો સમજવો જોઈએ. ગર્ભધારણની સાથે તેના સૂક્ષ્મ આત્માનો અને સ્થૂળ શરીરનો સંબંધ થઈને શરીરની સાથે જ આત્માની આકૃતિ, પ્રકૃતિ અને વિકૃતિનો સંકોચ કે વિકાસ થતો જોવામાં આવે છે. તા-પર્યં એ છે કે, ગર્ભધારણ થયા પછી તેની અંદરના જીવનું જેવી રીતે શરીર બંધાય છે તેવી જ રીતે સારી ખોટી પ્રકૃતિનું બંધારણ પણ તેમાં બંધાય છે.

સ્ત્રીના કમળમાં જે નવો જીવ ઉત્પન્ન થાય છે તે નવીન જીવ ઉત્પન્ન થવાની અદ્ભુત ક્રિયા તથા એ જીવ વધવાની આશ્ચર્યજનક કૃતિ—એ બન્ને ક્રિયાઓને જો માતા પિતા બરાબર સમજી શકે તો સંતાનોત્પત્તિ કરવાના કાર્યમાં ઘણો સુધારો થઈ શકે. માતાના લોહીમાંથી ગર્ભના શરીરનું પોષણ થાય છે એ વાર્તા પ્રત્યેક માતાએ લક્ષ્યમાં રાખવાની જરૂર છે. એક બારીક બિંદુમાંથી જ સર્વાંશે મનુષ્ય આકૃતિનું બાળક નવ મહિનામાં તૈયાર થાય છે; પરંતુ આ નવા જીવની વૃદ્ધિ કેવી રીતે થાય છે? શું એ સૂક્ષ્મબિંદુ જેટલા ગર્ભમાં પોષણ પ્રાપ્ત કરવાના અવયવો છે? શું એ નવીન સૂક્ષ્મ જીવનામાં આરંભથી જ જ્ઞાનતાંતુઓ હોય છે? શું તેને ફેફસાં હોય છે? માતાના રુધિરનું પોષણ લેવા માટે શું એ નવા જીવમાં પાચન કરનારા અવયવો હોય છે? તેને શું હાથ પગ હોય છે? હા, ગર્ભધારણની સાથે જ એ નૂતન જીવમાં આ સર્વ અવયવો તૈયાર હોય છે. આકાર નહિ હોવા છતાં એ સર્વ અવયવો તેમાં મોબુદ્દ હોય છે. કેમ કે એ અવયવો ન હોય તો બાળક સઘળા શરીરના કે આત્માના ગુણદોષ કિંવા વિકારો શી રીતે ગ્રહણ કરી શકે? આ વિષયની સત્યતા સાબિત કરવા માટે આ અધ્યાયના

મથાળે અમે માનનીય ડૉ. કેલોગનાં વચનો ટાંકેલાં છે. આ આશ્ચર્યચક્ર લેદ લક્ષ્યમાં રાખીને જે ગર્ભધારણ કરનારી માતાઓ ગર્ભસ્થ સંતાનનું પોષણ કરવાની પ્રવૃત્તિ કરે તો તેઓ પોતાનાં સંતાનોનું ભવિષ્ય ઘણાંખરા અંશે સુધારી શકે એ નિસ્સંદેહ છે. મનુષ્યજાતિના અર્વાચીન કાળના અનિયમિત વર્તનમાં ગર્ભધારણની ક્રિયા નિશ્ચિત નહિ હોવાથી માતા પિતાઓ ગર્ભધારણ સંસ્કારના પાળવા યોગ્ય ચોક્કસ નિયમો શુરુઆતથી પાળી શકે નહિ એ ખનવા જેવું છે; પરંતુ નૂતન જીવ ઉત્પન્ન થયા પછી અર્થાત્ ગર્ભ રહ્યો છે એવી ખાત્રી થયા પછી માતા પિતાઓ અને મુખ્યત્વે કરીને માતાઓ ચોક્કસ નિયમો પાળીને પોતાનાં સંતાનોનું શારીરિક અને અત્મિક બંધારણ સુધારી શકે.

માતા જ સંતાનનું ગર્ભાવસ્થામાં પ્રથમથી છેવટ સૂધી પાલન કરનાર છે. તેના ખાનપાન અને પોષણ પર જ ગર્ભનો સઘળો આધાર રહે છે; માટે ગર્ભધારણની સાથે જ માતાએ પોતાના ખાનપાન તેમજ વર્તનમાં સુધારો કરી ઉત્તમ સંતાનની જન્મદાયિની થવું જોઈએ; ખરું જ કહેલું છે કે,

“જન િ! જણુ તો ભક્ત જણુ, કાં દાતા કાં શૂર;
નહિ તો રહેજે વાંઝણી, મત ગુમાવીશ નૂર.”

ગર્ભવૃદ્ધિ.

એક તત્વવેદતા જણાવે છે કે, “The proper Study of Mankind is Man.” અર્થાત્ માણસનો (તેના શરીરનો) અભ્યાસ એ જ મનુષ્યજાતિનો યોગ્ય અભ્યાસ છે. ગર્ભાવસ્થામાં ગર્ભની વૃદ્ધિ કેવી રીતે થાય છે એ અદ્ભુત તેમજ આશ્ચર્યચક્ર ક્રિયા પ્રત્યેક સ્ત્રીએ--માતાએ સમજી રાખવી જોઈએ. જ્યાં સૂધી એ વિષયનું ખરું જ્ઞાન ન હોય ત્યાં સૂધી કોઈ પણ સ્ત્રી માતા થવાને યોગ્ય નથી. સ્ત્રી નવ મહિના સૂધી પોતાના પેટમાં ગર્ભનો ભાર ઉંચકે છે; કિન્તુ એ ગર્ભ શી વસ્તુ છે, તેનું પોષણ અને વૃદ્ધિ કેવી રીતે થાય છે વગેરે હકીકત જો તે જાણતી ન હોય તો તે કાંઈ સામાન્ય શોકનો વિષય ન કહેવાય.

ઉપર અમે જણાવી ચુક્યા છીએ કે ગર્ભની શુરુઆત એક જીવવાળા સૂક્ષ્મ ઈંડાથી થાય છે. એ ઈંડુ સ્ત્રીના ગર્ભાશયની એક

પેશીમાં હોય છે. ત્યાંથી તે અંડાશય તથા ગર્ભાશયની વચ્ચેની નળીના મેઠાંપર આવે છે. ત્યાં એ પેશી કુટે છે તથા તેમાંનું ઇંડુ એક અઠવાડીઆ સૂધી ત્યાં રહે છે. આઠ દિવસ પછી ધીમે ધીમે તે ગર્ભસ્થાનની કોથળીમાં (કમળમાં) આવવા માંડે છે. ત્યાં આવીને તે ગર્ભસ્થાનની પોકળ શેત્રીની એક ખાજૂએ ચોટે છે. ત્યાં એ ઇંડાની આસપાસ એ કોથળીની ખારીક ત્વચા વધવા માંડીને એ ઇંડાને ઢાંકવાનું શુરુ કરે છે તથા ચોક્કસ મુદતે એ ત્વચા તે ઇંડાની આજૂખાજૂ ફરી વળીને ઇંડાને બંધ કરી દે છે. આવી રીતે એ ઇંડુ કમળથી છૂટું પરંતુ કમળની પોલાણમાં કમળના એક ભાગને વળગેલી નરમ મખમલ જેવી શેત્રીમાં અદ્વર લટકતું થાય છે તથા તેમાં એ વધે છે.

ગર્ભધારણ થતાંની સાથે જ ગર્ભાશયની શ્લેષ્મ ત્વચા ત્વરાથી વધવા માંડે છે. એ ત્વચા જાડી કુલેડી તથા તાંબા જેવા રાતા વર્ણની હોય છે. ગર્ભાશયની આ વધવા માંડેલી ત્વચાની ઘડીઓ પડીને ગર્ભસ્થાનના પોલાણમાં લંબાતી જાય છે, તથા તે ત્વચાપર સૂક્ષ્મ ગર્ભને આરંભમાં પુષ્કળ પોષકરસ પૂરો પાડનારી ગર્ભાશયની નલિકાઓ પણ મેઠાટી મેઠાટી હોય છે; તેથી તેનાં ઉઘાડાં મેઠાંડાં, ન્હાનાં ન્હાનાં છિદ્રોની માફક સ્પષ્ટ દેખાય છે. આ શ્લેષ્મ ત્વચાની રક્તવાહિનીઓ પણ મેઠાટી હોઇને તેની સંખ્યા સુઠાં વધે છે, તથા તે અધિક ઘટ બનતી જાય છે, તથા એક ઘટ અને વિસ્તારવાળું જાળું બંધાય છે.

આવી રીતે ગર્ભાશયના અંદરના અંગને એક જાડું પરંતુ નરમ મખમલ જેવું અને રક્તવાહિનીઓથી ભરપૂર અસ્તર ગર્ભાશયની અંદર મૂળત્વચાનું જ બને છે. આ અસ્તરને વલિત્વચા અથવા અંગ્રેજીમાં 'ડેસીડ્યુઆ વ્હીરા' કહે છે.

ગર્ભાશયના પોલા ભાગમાં આ વલિત્વચાની એ ઘડીઓ વચ્ચેના ખાંચામાં ગર્ભધારણ પામેલું ઇંડુ પ્રથમ જણાવ્યા પ્રમાણે ચોટે છે તથા ત્વચા વિશેષ ત્વરાથી વધીને આ સજીવ ઇંડાને ઘેરી લે છે, જેથી એ ગર્ભનું ઇંડું ગર્ભાશયના ખીજ ભાગે કરતાં તદ્દન અલગ પડીને ગર્ભાશયના પોલાણમાં આ નવી બનેલી ત્વચાની કોથળોમાં લટકે છે. વલિત્વચાની આ કોથળી વધીને લાંબી થાય છે. આ ખીજી વલિત્વચાને અંગ્રેજીમાં 'ડેસીડ્યુઆ ફ્લેકસા' કહે છે.

આ મુદત દરમ્યાન ઇંડું ઘણું મોટું થાય છે તથા તેના પ્રમાણમાં પોષકરસની તેને વિશેષ જરૂર પડે છે. એ પોષકરસ તેને મળે એટલા માટે એવી રચના થયેલી છે કે, એ ઇંડાના ઉપરના અંગની સપાટીમાં ઝીણાં તંતુઓ ઉત્પન્ન થાય છે તથા તે વધીને તળીઆની વલિત્વચાની ઘડીમાં પ્રવેશ કરે છે. ત્યાંથી નલિકામાંના પોષકરસને શોષી લઇને ઇંડાને આપે છે. આવી રીતે કેટલીક મુદત સૂધી ઇંડાનું પોષણ થાય છે.

ખીજા માસના અંત સમયે વલિત્વચાના એ ખાંચામાંનું ઇંડું ચોંટવાની જગ્યા છોડી દે છે, એટલે ખીજા ઠેકાણાના તે ઉપરના તંતુઓ ધીમે ધીમે નાશ પામે છે; કિન્તુ ઉપલી જગ્યાના તંતુઓ મોટા તથા એકત્ર થઇને અને ત્યાંની ત્વચામાં મળી જઇને તેનું એક નાળ બનવા માંડે છે. એ નાળને અંગ્રેજીમાં 'પ્લેસેન્ટા' કહેવામાં આવે છે. આ સમયે એ ગર્ભના ઇંડામાં એકાએક મહાન ફેરફાર થાય છે. આ ફેરફાર એવો છે કે, એમાં વિભાગ થવા લાગે છે. પ્રથમ અંદરના ઇંડામાં મધ્યમાં એક ઉભી ફાટ પડે છે તથા તે ફાટ ધીમે ધીમે પહોળી થઇને તેના બે અર્ધગોળ વિભાગ થઇ જાય છે. આ ઉભી ફાટની મધ્ય ભાગમાં છેદ કરનારી એક આડી ફાટ પડે છે, અને તેથી બેમાંથી ચાર સમાન ભાગ થાય છે. આ વિભાગ થવાની ક્રિયા આવા ક્રમથી ચાલુ જ રહે છે, અને તેથી ચારમાંથી સોળ, સોળમાંથી ચોસઠ અને અસંખ્ય સૂક્ષ્મ ગોળ વિભાગ થતાં એક સીતાફળ જેવો ગોળો બને છે. આ વિભાગો જેમ જેમ વધે છે તેમ તેમ તે કદમાં અતિ સૂક્ષ્મ બનતા જાય છે. એ ગોળ વિભાગોની ખાનૂઓ એકબીજાની સાથે ચોંટીને એક ભુવ થાય છે, તથા તે વિભાગોની વચ્ચેની જગ્યા એક પ્રકારના પારદર્શક પદાર્થથી ભરેલી હોય છે. આ પછી ખીજા એક ભણવા જેવો ફેરફાર થાય છે. એ ફેરફાર એવો છે કે, એમાં અંગોત્પાદક ચર્મની ઉત્પત્તિ થાય છે. અંગોત્પાદક ચર્મ એટલે ગર્ભનાં અંગો ઉત્પન્ન કરનારી ચર્મક્રિયા. આ ચર્મનાં બે પડ છે. એક અંદરનું અને બીજું બહારનું. આ સમયે ઇંડાનો આકાર એક ગોળ કોથળી જેવો હોય છે. આ કોથળીમાં એકની અંદર બીજું અને બીજાની સાથે ચોંટેલું ત્રીજું—એવા ત્રણ પડ હોય છે. પ્રથમનું બહારનું પડ કાંઈ પણ પરમાણુ (પદાર્થ) વગરનું સાદું આચ્છાદન

હોય છે. તેની અંદરનું ખીજું પડ તે પરમાણુયુક્ત અંગોત્પાદક ચર્મનું બાહ્ય પડ અને ત્રીજું પડ તે પરમાણુયુક્ત અંગોત્પાદક ચર્મનું અંતરપડ હોય છે.

ગર્ભાંડની આ વિભાગ થવાની તેમજ અંગોત્પાદક ચર્મની ક્રિયા વડે ઇંડાના પદાર્થમાં એવો ફેરફાર થાય છે કે, પ્રથમ એ ઇંડું, ઘોળો, ચીકણો અને તેલ જેવાં પરમાણુયુક્ત એક સાદો ઘોળો હોય છે; તેને હવે આકાર અને ઇન્દ્રિયો પ્રાપ્ત થવા લાગે છે. અંગોત્પાદક ચર્મની ઉત્પત્તિની સાથે ગર્ભના શરીરમાં આકાર થવા લાગે છે. અવયવ ઉત્પન્ન થવાની શુરુઆતના ચિહ્ન તરીકે એ અંગોત્પાદક ચર્મનું પડ ઘટ તથા જાડું થાય છે, તથા તેમાં અંડાકૃતિનું એક ટપકું દેખાય છે. ગર્ભને આકાર તથા ઇન્દ્રિયો નિસ્રલિખિતક્રમથી થાય છે:—

(૧) ઇંડાના પ્રથમ ઘોળ વિભાગ થવાથી અંગોત્પાદક ચર્મ ઉત્પન્ન થાય છે અને તેને એક અંદર અને એક બહાર એવાં બે પડ હોય છે.

(૨) અંગોત્પાદક ચર્મના બાહ્ય પડના આગલા અસ્તર વડે મસ્તક તથા કરોડ રજ્જુનાં સ્ત્રોત બને છે અને પાછલા અસ્તર વડે ઉદરની પોલ બને છે.

(૩) અંગોત્પાદક ચર્મના અંદરના પડથી આંતરડાંની નળી બને છે.

(૪) અંતે અંગોત્પાદક ચર્મના બાહ્ય પડથી મસ્તક, ખરડાની કરોડ રજ્જુ તથા તેમાંથી નીકળનારી વાતવાહિની નળીઓ, હાડપિંજર, જ્ઞાનેન્દ્રિયો, ત્વચા તથા સ્નાયુ એ સર્વ ઉત્પન્ન થાય છે. છેવટે અંગોત્પાદક ચર્મમાંથી જ કાંટા નીકળીને તેમાંથી હાથ પગ બને છે.

અંગોત્પાદક ચર્મના બાહ્ય પડમાંથી જ એક ઘડી (પડ) નીકળીને તેમાંથી ગર્ભના ઉપર એક અસ્તર બને છે. તેને અંગ્રેજીમાં 'અમનીયોન' કહે છે. એ અસ્તરના અંદરના ભાગમાંથી એક પ્રકારનો પ્રવાહી રસ ઝરે છે અને એ જ ગર્ભોદક છે કે જેમાં ગર્ભની થેલી નવ માસ સૂધી તરતી રહે છે.

અંગોત્પાદક ચર્મના અંદરના પડમાંથી એક બીજું અસ્તર બને છે જેને અંગ્રેજીમાં 'એડેન્ટોઇસ' કહે છે. તે પૂર્ણ થાય છે એટલે ગર્ભને ચારે બાજુએથી પૂરી લે છે અને તે એક અંગથી અંતરના અસ્તરને ચોંટાં છે, તથા બીજા અંગથી ઇંડાના બહારના અસ્તરને ચોંટાં છે. આ રીતે ગર્ભનું જે બહારનું અસ્તર બને છે તેને જરાયુ કહે છે. અંગ્રેજીમાં તેને 'કોરીયન' કહે છે.

જરાયુમાં સૂક્ષ્મતંતુઓ નીકળે છે. તે કેટલોક સમય ગયા પછી એકત્રિત થઈને ગર્ભાશયની અંદરની વલિત્વચાને ચોંટાં છે, અને તેમાંથી નાળ (પ્લેસેન્ટા) બને છે. આ નાળ મારફત માતાના શરીરના લોહીનું પોષકતત્વ ગર્ભને પહોંચે છે, અને તેથી ગર્ભને પોષણ મળે છે એ વાર્તા અમે પ્રથમ જણાવી ચુક્યા છીએ.

ગર્ભનાળનો એક છેડો કે જે ગર્ભની નાભિમાં હોય છે તેનો બીજો છેડો ગર્ભાશયમાં હોય છે. ગર્ભની નાભિમાં આ છેડો એક પેશીમાં હોય છે, અને એ પેશીમાં પ્રથમ અવસ્થામાં ગર્ભના પોષણ માટે એક પ્રકારના પ્રવાહી રસનો સંચય થાય છે. પાછળથી ધીમે ધીમે એ પેશી નહાની થતી જાય છે. ત્રણ માસનો ગર્ભ થયા પછી એ પેશી અદૃશ્ય થાય છે. ગર્ભનાળનો જે છેડો ગર્ભાશયમાં હોય છે તેમાં રક્તવાહિનીઓ એકત્ર થઈને તેમાંથી બે ધમનીઓ અને એક શીરા નીકળે છે, તથા તેની આસપાસ અસ્તર હોય છે. આ અસ્તર, બે ધમનીઓ તથા શીરા એકત્ર થઈને એક ગર્ભનાળ બનેલી હોય છે. આ બે ધમનીઓ તથા શીરાનો સંબંધ ગર્ભના હૃદય સાથે થયેલો હોય છે. નાળમાંથી શીરાદ્વારા શુદ્ધ, લાલ તથા પોષણ યોગ્ય લોહી ગર્ભના હૃદયમાં જઈને ત્યાંથી ગર્ભના સર્વાંગમાં ફેલાય છે. ગર્ભના શરીરનું અશુદ્ધ (કાળું) લોહી ઉપરની બે ધમનીઓદ્વારા નાળકંદમાં પાછું આવીને ત્યાં જ તે શુદ્ધ બનીને પોષણયોગ્ય બને છે.

માતાના શરીરમાંથી ગર્ભના શરીરમાં અથવા ગર્ભના શરીરમાંથી માતાના શરીરમાં લોહી પ્રત્યક્ષ જતું જણાતું નથી; પરંતુ જ્યારે ગર્ભનું રુધિરાભિસરણ તથા જીવન એ મા તરફથી જ માત્ર સ્વતંત્રરીતે ચાલે છે ત્યારે નાળનો સંબંધ ગર્ભાશય સાથે થાય છે. ત્યારથી તે પ્રસવ વખતે નાળ તૂટે છે ત્યાં સૂધી ગર્ભને માતા તર-

કૃથી જ પોષકદૃવ્ય મળે છે; જેથી માતાના ગર્ભાશયમાંની અને નાળકંઠમાંની રક્તવાહિનીઓનો નિકટ સંબંધ હોવાને લીધે પરસ્પરના શુદ્ધ તથા અશુદ્ધ લોહીનું લેવું દેવું ચાલે છે.

ગર્ભનાળનો આકાર ગોળ હોઈ તેને બે ચપટાં અંગ હોય છે. તેના મધ્યભાગમાંની વધારેમાં વધારે જડાઈ એકથી બે ઇંચ જેટલી હોય છે, અને તેનો ઘેરાવો આઠ ઇંચ હોય છે. એ નાળનો એક ચપટો છેડો ગર્ભાશયની અદરના કોઈ પણ એક ભાગમાં ચોંટી જાય છે. આ ગર્ભનાળનું થોડા દિવસના ઉપયોગ માટે જ બનેલું હોય છે. એ નાળનું ગર્ભના કે માતાના શરીરનો કોઈ અવયવ ગણાતું નથી; કેમ કે પ્રસવની સાથે એ નાળનું ખસી પડે છે.

ગર્ભાશયમાં ગભની સ્થિતિ, વૃદ્ધિ, પોષણ તથા તેના અંગોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. હવે ગભસ્થાનની અદરનો ગભ પ્રત્યેક માસમાં કેટલો વધે છે, તથા દરેક માસમાં તેનાં કયાં કયાં અંગો ઉત્પન્ન થાય છે તેનું ટૂંક વર્ણન અત્રે કરવામાં આવે છે.

પહેલું અઠવાડિયું એ ગર્ભનો આરંભકાળ છે; એ સમયે તેની સ્થિતિ એક પ્રવાહી બિંદુ જેવી હોય છે. પહેલા અઠવાડિયાને અંતે આ પારદર્શક જળબિંદુમાંથી અપારદર્શક એક બિંદુ માલૂમ પડે છે. બીજા અઠવાડિયામાં ગર્ભનું વજન લગભગ અડધી ચણી જેટલું હોય છે. આ અઠવાડિયાની આખરે ગર્ભનું ટપકું ખુલ્લી આંખે દેખી શકાય એવું હોય છે. ત્રીજા અઠવાડિયામાં ગર્ભનો આકાર લગભગ વટાણા જેવડો હોય છે, તથા તેમાં પાણી રસ ભરેલો હોય છે, અને તેના મધ્યભાગમાં એક અપારદર્શક બિંદુ માલૂમ પડે છે. એકવીસમા દિવસે ગર્ભવાલના આકાર જેવડો થાય છે તથા તેનું વજન ચાર ઘડું લાર હોય છે. આ સમયે ગર્ભમાં કરોડરજ્જુનાં હાડકાં, હૃદય, મગજ વગેરેની રચનાનો આરંભ થાય છે. ચોથા અઠવાડિયામાં અર્ધાંત્ર એક મહિને ગર્ભ એક મોટી બગઈ જેવડો હોય છે, તથા તેનો આકાર એક ચેળ (કીડાના) જેવો વાંકો હોય છે. તેની લંબાઈ ૩ ઇંચ હોય છે. હાથ પગ કુટેલાં હોતા નથી તથા માથું બીજા ભાગના પ્રમાણમાં મોટું હોય છે.

પાંચમાં તથા છઠ્ઠા અઠવાડિયામાં માથું શરીરના પ્રમાણમાં ઘણું મોટું હોય છે. આંખોને ઠેકાણે બે બાજુમાં બે કાળાં ટપકાં

દેખાય છે, તથા હૃદયનો આકાર મ્હોટા માણસ જેવો લાગે છે. સાતમા અઠવાડીએ હાંસડીનું તથા નીચેના જડખાનું હાડકું બંધાવા લાગે છે, પાંસળીઓ રચાવા માંડે છે, હૃદયનો આકાર વિશેષ પૂર્ણ થાય છે, મગજ વધારે મ્હોટું થાય છે, તથા હાથપગ કુટે છે. આંખો અને કાન વિશેષ સ્પષ્ટ દેખાય છે. ફેફસાંની પેશીઓ માત્ર રેખા જેટલી જણાય છે. શ્વાસનળી એક નાળુક દ્વારા જેવી દેખાય છે. પલ્લુ યકૃત (લિવર) વધારે મ્હોટું હોય છે. મૂત્રપિંડા તથા તેના અસ્તરો તૈયાર થાય છે. જનનેન્દ્રિયનો આરંભ પણ આ સમયે થાય છે; છતાં બાળક નરભતિનું છે કે નારીભતિનું તેની આ સમયે ખબર પડતી નથી. ગર્ભની લંબાઈ આ સમયે ૩ ઇંચ હોય છે.

બીજા માસની આખરે હાથ પગ અને પંજા સ્પષ્ટ દેખાય છે; પરંતુ આંગળીઓ દેખાતી નથી; નેત્રોના ડોળા બહાર પડતા જણાય છે; પરંતુ પાંપણો અપૂર્ણ હોય છે. નાક ખરાબર ઉંચું આવેલું દેખાતું નથી, તથા મ્હોં પહોળું હોય છે. ગર્ભની લંબાઈ ૧૧ થી ૨ ઇંચની હોય છે, તથા વજન એકથી બે રૂપિયાભાર હોય છે. આખા ગર્ભના વજનનો ૩ ભાગ ફક્ત માથામાં જ હોય છે.

સાઠથી સીતેર દિવસ વચ્ચે ગર્ભ જલ્દી વધે છે, અને સર્વ ભાગ પૂર્ણતાને પામે છે, નેત્રો મ્હોટાં જણાય છે, પાંપણો દેખાવા લાગે છે, નાક ઉંચું તરી આવે છે, મ્હોં મ્હોટું થાય છે, કાનનો બહારનો આકાર રચાય છે, મગજ નરમ માવા જેવું બને છે, ગળાનો ઘાટ સ્પષ્ટ દેખાય છે તથા હૃદય સંપૂર્ણ બની જાય છે.

ત્રણ માસ પૂર્ણ થતાં પોપચાં પૂર્ણ તથા સ્પષ્ટ જણાય છે; પરંતુ તે નીચેલાં હોય છે. બન્ને ઓષ મળી જાય છે, કપાળ તેમજ નાક સ્પષ્ટ દેખાય છે. જાતિદર્શક અવયવ સ્પષ્ટ માલુમ પડે છે. હૃદય વેગથી ધડકે છે. મ્હોટી રક્તવાહિનીઓમાં લાલ લોહી વહે છે. હાથ પગની આંગળીઓ સ્પષ્ટ દેખાય છે, સ્નાયુ તૈયાર થવા લાગે છે, તથા પગની પીંડીઓ બંધાવા માંડે છે. આ સમયે ગર્ભની લંબાઈ ત્રણથી ચાર ઇંચ જેટલી હોય છે, તથા તેનું વજન પાંચથી દશતોલા જેટલું હોય છે.

ચોથા માસમાં માસ આખરના દિવસોમાં ગર્ભ જેટલી ત્વરાથી વધે છે તેટલી ત્વરાથી આરંભના દિવસોમાં વધતો નથી. તેની

લંબાઈ ૬ થી ૮ ઇંચની હોય છે, તથા વજન પંદરથી વીસ તોલા જેટલું હોય છે આ મહિનામાં ચહેરો વિશેષ લાંબો થાય છે; કિન્તુ હજી સૂધી તેનું સ્વરૂપ અપૂર્ણ હોય છે. નેત્રો, નાક તથા મ્હોં બંધ હોય છે. ચામડીનો રંગ ગુલાબ જેવો હોય છે. આ માસમાં જન્મેલો ગર્ભ થોડા કલાક સૂધી જ જીવે છે.

પાંચમા માસમાં ગર્ભ આઠથી દશ ઇંચ લાંબો હોઈ તેનું વજન ૨૦ થી ૨૫ તોલા સૂધીનું હોય છે.

છઠ્ઠા માસમાં ગર્ભની લંબાઈ બારથી સાડાબાર ઇંચ જેટલી હોય છે, તથા તેનું વજન આશરે એક રતલ હોય છે. આ મહિનામાં તેના મસ્તક પર વાળ થાય છે, નેત્રો મીચિલાં જ જણાય છે તથા લમરો અને પોપચાંને ઘણા જ ડોમળ વાળ આવેલા દેખાય છે.

સાતમા મહિનામાં દરેક અવયવ કદમાં વિશેષ મ્હોટો તથા સંપૂર્ણ દેખાય છે. હાડકાં બહુ ઘા બની જાય છે. ગર્ભની લંબાઈ લગભગ બારથી ચૌદ ઇંચ જેટલી હોય છે તથા વજન ૨૫ થી ૩૦ રતલ જેટલું હોય છે. આ મહિનામાં અવતરેલું બાળક શ્વાસોચ્છવાસ લઈ શકે છે, રોઈ શકે છે તથા ધાવી શકે છે તેમજ વિશેષ કાળજીપૂર્વક ઉછેરવાથી મ્હોટું થાય છે. તે એટલું બધું નિબળ હોય છે કે, ન્હાવાના તેમજ કપડાં પહેરવાના શ્રમને સહન કરી શકતું નથી. વચ્ચે વચ્ચે ધાવવા માટે તે જાગી ઉઠે છે અને બાકીનો સઘળો વખત ઉંઘવામાં જ પસાર કરે છે. તેના શરીરમાં ગરમીનું પ્રમાણ એટલું બધું ઓછું હોય છે કે, તેને ગરમ કપડાંમાં વીંટાળી રાખીને માતાના પડખામાં અથવા બીજા કોઈના ખોળામાં રાખવું પડે છે, જેથી બીજાની ગરમી (હુક) બાળકને લાગીને તે ગરમ રહે તે વધારે સારું.

આઠમા મહિનામાં ગર્ભની લંબાઈ કરતાં જડાઈ વધે છે. લંબાઈ લગભગ સોળથી અઠાર ઇંચની હોય છે, તથા વજન ચારથી પાંચ શેર જેટલું હોય છે. ચામડીનો રંગ ઘણો લાલ થયેલો હોય છે, તથા તે ઉપર એક પ્રકારનો ચીકણો રસ ખરડાયેલો હોય છે.

નવમા માસમાં એટલે કે પૂરા દિવસોમાં ગર્ભ ૧૯ થી ૨૩ ઇંચ લાંબો હોય છે તથા તેનું વજન છ શેરથી નવશેર જેટલું હોય છે. વાળ જેવી સૂક્ષ્મી રક્તવાહિનીઓમાંથી લોહી વહેવા માંડે છે તથા ચામડીમાં પરસેવો આવવા લાગે છે.

અષ્ટાદશ અધ્યાય.

માતાપિતાના આચાર વિચારની ગર્ભ પર અસર.

“The whole of the function of reproduction and sex is quite as much mental as bodily. It relates as much to the brain cortex and the minds as to the organs of sex and generation.” પ્રોફેસર કલાઉસ્ટર.

“ બાળકોની ઉત્પત્તિ અને જાતિની સમસ્ત ક્રિયા શરીર સાથે જોડેલો સંબંધ રાખે છે એટલો જ સંબંધ મન સાથે રાખે છે. તે ક્રિયા નર અને નારીના અવયવો સાથે તેમજ બન્નું ઉત્પન્ન કરવાની ક્રિયા સાથે જોડેલો સંબંધ રાખે છે તેટલો જ સંબંધ હૃદય લેન્ડા અને મન સાથે રાખે છે.

માનસિકશાસ્ત્રીઓ (Psychologists) આ વિષય પર શ્રી શ્રી દલીલો રજૂ કરે છે તે આપણે પ્રથમ તપાસીએ. કેટલાક માનસિકશાસ્ત્રીઓનું કહેવું એવું છે કે, એક વસ્તુનો આકાર બનવો અથવા એક અવયવ ઉત્પન્ન થવો એનું મૂળ કારણ તેમાં સમાયલી ગુણ મનશક્તિ પર આધાર રાખે છે. કેટલાંક જીવજંતુ તેમજ જનાવરો તરફ દૃષ્ટિ ફેરવવામાં આવશે તો માલૂમ પડશે કે તેમના આકાર અને અવયવ મનની ચોકકસ અસરથી જ ઉત્પન્ન થયેલા હોવા જોઈએ. એક વાદ અથવા વરુનો વિકાળ દેખાવ ફાડી ખાબાનાં અંગોથી બનેલો હોય છે ત્યારે એક બકરું તેમજ ગાય શાન્ત દેખાવ પ્રમાણે ગરીબ દેખાય છે.

જંગલમાં રહેતાં કેટલાંક જાનવરોએ આત્મસંરક્ષણાર્થે ભય રહેતો હોવાથી પોતાની માનસિક અસરથી શીંગડા ઉત્પન્ન કરેલાં છે. એક જંગલી ગાયનાં શીંગડાં મ્હોટાં હોય છે; પરંતુ પાણેલી ગાયને શીંગડાની થોડી જરૂર હોવાથી તેનાં શીંગડાં ન્હાનાં હોય છે. જો એ પાણેલી ગાયને પાછી જંગલમાં રાખવામાં આવે છે તો તેનાં શીંગડાં પાછાં મ્હોટાં થાય છે.

‘Kallima paralleta’ નામનું પતંગીઈ સર્વાંશે વૃક્ષના પાંદડાને મળતા આકારનું હોય છે. આ પતંગીઈ ઝાડના

પાંદડાંની એવી તો આશ્ચર્યજનક નકલ કરે છે કે, જો આપણે ઝાડપાસે ઉભા રહીએ તો તેને ઝાડનું એક પાંદડું જ સમજીએ. જો આપણે ઝાડનું પાંદડું તથા એ પતંગીઆની પાંખ લઈને સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી તેની પરીક્ષા કરીએ તો માલૂમ પડી આવે કે, ઝાડના પાંદડાંને ઢોરી જેવી જેટલી નસો હોય છે તેટલી જ નસો આ પતંગીઆની પાંખમાં હોય છે! આવી તાદૃશ્ય નકલ કરવાનું પ્રયોજન એટલું જ છે કે, એ પતંગીઆને ખીજાં પક્ષીઓ ખાઈ જાય છે; તેથી સ્વસંરક્ષણાર્થે પાંદડાંની નકલ કરીને તે ઝાડ પર બેસે છે; જેથી પક્ષીઓ તેને પણ પાંદડું જ સમજે છે. કેટલાંક પક્ષીઓ આવા પતંગીઆને પાંદડાંમાંથી શોધી કાઢી ખાઈ જવા માટે પોતાની આંખને તેજ બનાવે છે; કેમ કે જેમની આંખ વિશેષ તેજ હોય છે તેઓ સહેલાઈથી પોતાનું ગુજરાન કરી શકે છે.

અમેરિકામાં ઇલોપ્સ (Elops) નામના ઝેરી સાપ હોય છે. તેમની રંગો ઘણી ખેંચાણકારક હોય છે. આ સાપ ઝેરી હોવાથી જે પક્ષીઓ સાપ ખાનારાં હોય છે તેઓ આવા સાપને ખાઈ જતાં નથી. ખીજા 'ઈરીથ્રોલેમ્પ્રસ' નામના સાપ હોય છે તેઓ ઝેરી હોતા નથી; તેથી સર્પલક્ષક પક્ષીઓ પોતાને ખાઈ ન જાય એવા હેતુથી તેઓ 'ઇલોપ્સ' જાતિના ઝેરી સાપોની આંખોને નકલ કરે છે. કેટલાંક પેટે ચાલનારાં જીવજંતુઓને પોતાની સલામતીને માટે પગની જરૂર પડે છે ત્યારે પગ પેદા થાય છે. જે કોઈ જીવવાળી વસ્તુને પોતાના ગુજરાન તેમજ રક્ષણ માટે જે ચોક્કસ અવયવની જરૂર પડે છે, અને તે મેળવવાની ઇચ્છા થાય છે તે અવયવો ધીમે ધીમે ઉત્પન્ન થાય છે; કિન્તુ ત્યારે એ અવયવોની જરૂર રહેતી નથી ત્યારે તે નીકળી જાય છે. ખોદકામથી પ્રાચીન વસ્તુઓની શોધખોળ કરવામાં આવતાં એક ખાર પગનો ઘોડો મળી આવ્યો હતો; જેથી માનસિકશાસ્ત્રીઓ એવા અનુમાન પર આવ્યા છે કે પહેલાં ઘોડાને ખાર પગ હતા; પરંતુ ધીમે ધીમે તે ચાર થઈ ગયા છે. આવી જ રીતે માનસિક બળથી આપણને જાનવરની અવસ્થામાંથી ઉચ્ચ જીવન ગુજારવાને જે જે અવયવોની જરૂર પડી તે અવયવો મેળવી, અનાવશ્યક અવયવો ઠાઠી નાખી આપણા શરીરનું બંધારણ કરવામાં આવ્યું છે. આવા દાખલાઓ પરથી માલૂમ પડશે કે, માનસિક કાર્યોથી જ તથા ઇચ્છાથી જ શરીરનો આકાર તથા અવ-

યવો ઉત્પન્ન થાય છે. ડૉક્ટર સ્કૉટક્રિસ્ટ જણાવે છે કે, “Turning to uterine diseases, we may couple the action of the mind with the growth of fibroids, with abortion and premature labour, with conception and its products, both in their mental and physical characters.” આ વાક્યોનો ભાવાર્થ એવો છે કે, ગર્ભ વિષયક દર્દો જેવાં કે, રેસાનો જન્મ થવો, ગર્ભપાત થવો, યોગ્ય સમય થતાં પૂર્વે બચ્ચાંને જન્મ આપવો, ગર્ભ રહેવો તથા તેની ઉત્પત્તિ એ સર્વ શારીરિક અને માનસિક યોગ્યતામાં માનસિક કાર્યોનો સંબંધ રજૂ કરી શકીએ. ડૉ. ટ્રાલિ (Trali) બચ્ચાંના જન્મ સમયે ગર્ભાશયની સ્થિતિ કેવી હોય છે એ સંબંધી લખે છે કે. “So true; so admirable, and so energetic are the manifestations of the vital instincts of the uterine on the occasion, that they seem almost like intelligence.” અર્થાત્ આ સમયે (બચ્ચાંને જન્મ આપતી વખતે) ગર્ભસ્થાન અગત્યની પ્રેરણા બુદ્ધિઓ એવી તો પ્રશંસનીય રીતે દેખાડે છે કે, તેઓ બુદ્ધિબળ જેવાં જ લાગે છે; ત્યારે આપણે ઉપરનાં ઉદાહરણોથી જાણી શક્યા છીએ કે, માનસિક અસરથી ઉત્પન્ન થતા અવયવ પોતાનું કાર્ય કરી શકે છે.

હવે આપણે ઉદાહરણો સાથે તપાસીશું કે, સંતાનનું રૂપ, આકાર, અવયવો વગેરે તેનાં માતાપિતાની માનસિક અસરથી જ ઉત્પન્ન થાય છે.

મામાપ કાળાં હોવા છતાં સફેદ બાળક કેવી રીતે ઉત્પન્ન કરી શકે ?

બાળકનો સફેદ અથવા કાળો રંગ કેમ થાય છે એ આપણે પ્રથમ તપાસીએ. સ્પેન દેશની એક ઉમરાવજાદીના શયનગૃહમાં એક ઇથોપીઅનનું ચિત્ર ટાંગેલું હતું. પેટ્રી ઉમરાવજાદીના મનપર એ ચિત્રની અસર થવાથી તેને એ ચિત્રના જેવું કાળું બાળક જ જન્મ્યું.

એક બીજી યૂરોપિયન સ્ત્રીને ત્યાં હામસીનું ચિત્ર હતું; જેના કરચલીવાળા ખરડ વાળ એ સ્ત્રીને ઘણા ગમતા હતા; તેથી તેણે

એવા જ વાળવાળા બાળકને જન્મ આપ્યો. એક ઈથોપીઅન રાણીને ત્યાં સફેદ બાળકનો જન્મ થયો; તેનું કારણ એ હતું કે, રાત્રિ દિવસ સફેદ રંગ તરફ તેનું ધ્યાન વિશેષ ખેંચાતું હતું. એવા રંગની અસરો બચ્ચાંપર કેવી રીતે થાય છે એના પ્રયોગો જનવરોપર પણ કરવામાં આવ્યા છે. કેટલીક વખતે લશ્કરમાં સઘળા લાલ કિંવા કાળા ઘોડાઓ જેવામાં આવે છે. એનું કારણ એવું છે કે, ઘોડા ઉછેરનારાં બચ્ચાંનાં બીજની ઉત્પત્તિ વખતે ઘોડા ઘોડીની આગળ કાળા કિંવા લાલ રંગનો પડદો આંખ આગળ ધરવાથી જેવા રંગનો પડદો ધર્યો હોય છે તેવા રંગના ઘોડા જન્મે છે. ખ્રિસ્તીઓના ધર્મગ્રંથ 'બાયબલ' માં પણ એ વિષયનો ઈશારો કરેલો છે. ડૉક્ટર પી. એફ. સિલ્વટ એમ. ડી. એ એક અખતરો કરી જોયો હતો. તેના ઘરમાં કેટલાંક પાળેલાં સસલાં હતાં. એ સસલાંઓના રહેઠાણમાં સઘળે તેણે આસમાની રંગનું કપડું પાથરેલું હતું. જમીનપરની અટાઈ પણ આસમાની રંગની હતી. તેનાપરથી સસલાંઓ વારંવાર આવ જ કરતાં હતાં. પછીથી જ્યારે એ સસલાંને બચ્ચાં ધયાં ત્યારે તે સર્વાંશે ઘેરા આસમાની રંગના શરીરવાળાં હતાં. આ સઘળાં ઉદાહરણો ઉપરથી માલૂમ પડે છે કે, જે ચોક્કસ વખતે માબાપના મનપર સફેદ રંગની મજબૂત છાપ પાડવામાં આવે તો કાળાં હબસી જેવાં માબાપો પણ સફેદ બાળકો ઉત્પન્ન કરી શકે છે.

વિશ્વવિખ્યાત વિદ્વાન ડાર્વિન જણાવે છે કે, “પુષ્પો તથા જનાવરોમાં ‘સફેદ’ રંગ સહેલાઈથી ઓલાદમાં ઉતરી આવે છે. જે સફેદ રંગનાં માણસો કાળા રંગનાં માણસો સાથે સંલોગ કરે છે તો મુખ્યત્વે કરીને સફેદ રંગનાં બાળકો જન્મે છે; કેમ કે સફેદ રંગ મનુષ્યજાતિના મનપર વિશેષ મજબૂત છાપ પાડી શકે છે.

માનસિક અસરથી સફેદ રંગનાં માબાપને ત્યાં કાળા રંગના બાળકનો જન્મ થઈ શકે છે તેનું ડૉ. ફાઉલર એક એવું ઉદાહરણ આપે છે કે, એક ઘણો વિષયલંપટ પુરુષ એક કંગાલ હાલતની સુંદરી સાથે પરણ્યો હતો. તેની સાથે તેણે એવો કરાર કરેલો હતો કે, તે એ સ્ત્રીને કોઈ પણ રીતે દુઃખી કરશે નહિ; પરંતુ તે બીજા કોઈ પણ સુંદરી સાથે વિહાર કરે તો તેમાં તેની સ્ત્રી બાધા

કરી શકે નહિ. એક પ્રસંગે તેણે પોતાની પાડોશમાંના રંધન-ગૃહની દાસીને પોતાને ત્યાં આયા તરીકે રાખી. પછીથી એ સ્ત્રીને તેણે પોતાની રખાવ બનાવવાનો ઘણો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ પેલી સ્ત્રી સ્વધર્મપરાયણા હોવાથી તેણે એ પુરુષની નીચ ઇચ્છાનો અસ્વીકાર કર્યો. પેલા પુરુષને જ્યારે એમ લાગ્યું કે, સહેલાઈથી એ આયા પોતાની માગણી માન્ય કરે તેમ નથી ત્યારે તેણે તેના અંતરને કામોત્તેજિત બનાવવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો; છતાં એ આયાનું ચિત્ત ચળિત થયું નહિ. એક દિવસે સહાજે અત્યંત કામોન્મત્ત બની જઈ તેણે એ આયાને પોતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાનો અભ્યાસ કર્યો; કિન્તુ ત્યાંથી તે જ્યારે નિરાશ થયો ત્યારે એવી ઉત્તેજિત સ્થિતિમાં જ તેણે પોતાની પત્ની સાથે સંલોગ કર્યો. પરિણામે તેની પત્નીને ગર્ભ રહ્યો તથા તેને જે બાળક જન્મ્યું તે આબેહુબ પેલી આયાના રંગને મળતું તફન કાળું હતું. આમ થવાથી સત્ય પ્રકારથી જે મનુષ્યે અજ્ઞાત હતાં તેઓ તો પેલી આયાને જ એ બાળકની માતા સમજતાં હતાં. આ વિષયમાં માતાપિતા ગૌરવર્ણનાં હોવા છતાં તેમને શ્યામવર્ણનું બાળક થયું તેનું કારણ એ જ હતું કે, પેલી આયાને જ્ઞેષ્ઠને પુરુષ ઉત્તેજિત બની ગયો હતો; તથા તેના આકાર, રંગ વગેરેની તેના ચળિત મન પર મજબૂત છાપ પડી ગઈ હતી.

વિદ્વાન ડૉક્ટર લો. (Lowe) આવા ઉદાહરણને મળતું જ એક ઉદાહરણ આપે છે. તે લખે છે કે, 'એક ખૂબસૂરત સોનેરી-વાળવાળો અંગ્રેજ એક આંગ્રેજીઅન્ સુંદરી સાથે પરણ્યો; પરંતુ એ સ્ત્રીથી તેને બાળકો થયાં નહિ. એ આંગ્રેજીઅન્ સુંદરીના શરીર અને વાળનો રંગ કાળો હતો. વીસ વર્ષ પછી પેલો અંગ્રેજ એક યૂરોપિયન્ સુંદરી સાથે પરણ્યો. એ સ્ત્રીથી તેને જે બાળક પ્રાપ્ત થયું તે પેલી પરલોકપ્રયાણ કરી ગયેલી આંગ્રેજીઅન્ સ્ત્રીના જેવું જ હતું. બાળકના શરીરનો ઘાટ, અવયવ, રંગ વગેરે સર્વ એ સ્ત્રીને મળતું જ હતું. આ બાળકનાં માબાપ અંગ્રેજ હોવા છતાં બાળક આંગ્રેજીઅન્ જેવું જન્મ્યું તેનું કારણ એ છે કે, પેલો અંગ્રેજ ગૃહસ્થ પોતાની પ્રથમની પત્ની જે વીસ વર્ષ પૂર્વે મૃત્યુ પામી હતી તેને બહુ ઘાતો હતો. જ્યારે જ્યારે તે પોતાની નૂતન પત્ની સાથે વિહાર કરતો હતો ત્યારે ત્યારે તેને

પેલી સ્વર્ગવાસિની પત્નીનું સ્મરણ થઈ આવતું હતું અને તેની આવી માનસિક અસરથી જ આવું બાળક ઉત્પન્ન થયું હતું.

આ સઘળાં ઉદાહરણો ઉપરથી માલૂમ પડે છે કે, માબાપના મનપર જેવા ઘાટ અને રૂપરંગની છાપ બેસે છે તેવાં જ બાળકો તેમને થાય છે. આ વિષયનાં બીજાં પણ બે ત્રણ ઉદાહરણ આપી આપણે આ પ્રકરણમાં બીજી આવશ્યકીય બાબતોનો વિચાર કરીશું.

એક ગૃહસ્થ ગાવા બંધવવાના કાર્યમાં એટલો બધો શાખીન હતો કે બીજાં સંગીત વિદ્યા નહિ જાણનારાં માણસો, માણસો જ નથી એમ કહેતો. દેવયોગે જે સ્ત્રી સાથે તેનું લગ્ન થયું એ સંગીતવિદ્યા બિલ્કુલ જાણતી નહોતી. પોતાના પતિને ગાવાબંધવવાનો અત્યંત નાદ લાગેલો હોવાથી પોતાના મનમાં તે એમજ ઈચ્છતી કે, પોતાને એક પણ બાળક ન થાય તો સારું, આવી ઈચ્છાનું કારણ એ હતું કે, પોતે સંગીતવિદ્યાથી અજ્ઞાત હોવાથી જો પોતાને બાળકો થશે તો પણ તેઓ એ વિષયમાં અજ્ઞાની જ રહેશે, અને તેના પરિણામે તેમનાપર કે પોતાનાપર પતિનો પ્રેમ-રહેશે નહિ. આવી ચિંતામાં સંગીતવિદ્યાનો અભ્યાસ કરવાનો વિચાર તેને સૂઝ્યો. તેણે પણ ધીમે ધીમે જેવું આવડે એવું ગાવા બંધવવા માંડ્યું. આવા પ્રકારનો માનસિક અને શારીરિક ગાયનનો અભ્યાસ ચાલતો હતો એ સમય દરમિયાન એ સ્ત્રીને ગર્ભ રહ્યો. પછીથી કુમાન્વયે તેને જે બે બાળક થયાં તે ગાયન વાદનકળામાં ઘણાં હોશિયાર થયાં. આ ઉદાહરણુપરથી માલૂમ પડે છે કે, માતા જો કે સંગીતવિદ્યામાં નિપુણા નહોતી; પરંતુ એ વિષયમાં નિપુણા થવાની તેના મનની પ્રબળ ઈચ્છા હતી તેથી તેનાં બાળકો સંગીતવિદ્યા પ્રવીણ થયાં. ગર્ભાવસ્થામાં તેનું ચિત્ત આ વિદ્યા તરફ આકર્ષાયું તેનું જ આ પરિણામ હતું.

સગર્ભાવસ્થામાં માતાની મનશક્તિની છાપ બાળકપર કેવી મજબૂત બેસે છે તેના માટે વિશ્વવિખ્યાત થયેલા વીર-શિરોમણિ નેપોલિયન બોનાપાર્ટનું ઉદાહરણુ અતિ પ્રસિદ્ધ છે. નેપોલિયન બ્યારે તેની માતાના ગર્ભસ્થાનમાં હતો ત્યારે તેની માતા પોતાના પતિ સાથે યુદ્ધક્ષેત્રમાં હતી અને ગર્ભાવસ્થાના સઘળા સમયમાં તે પતિની સાથે યુદ્ધ-

ક્ષેત્રમાં જ રહી હતી. લડાયક યોજનામાં તે યથાશક્તિ ભાગ પાલુ લેતી હતી. હુમ્મેશાં ઘોડાપર બેસીને ફરવાનો તેને ઘણો શોખ હતો; તેથી તે ઘણી ચાલાક, ચપલ, બળવાન અને બહાદુર હતી. પોતાના પતિ સાથે તે નિરંતર જોખમવાળી સ્થિતિમાં રહેતી હોવાથી સંકટ અને સાહસનાં કાર્યો નિડરતાથી કરી શકતી હતી; ઉલટું એવાં કાર્યો કરવામાં તે આનંદ અનુભવતી હતી. માતાપિતાના મનની આવી સ્થિતિમાં તેને ગર્ભ રહ્યો હતો, અને તેથી જ નેપોલિયન હિમ્મતવાન, સાહસિક, બહાદુર, અતુલ પરાક્રમી અને પ્રબળ મહત્વાકાંક્ષા ધરાવનાર નીવડ્યો હતો, તથા સમસ્ત યૂરોપમાં તેણે પોતાની વીરહાક ગજવી હતી. ગર્ભાવસ્થામાં માતાની શારીરિક અને માનસિક અસર ગર્ભ પર કેવો પ્રભાવ બેસાડી શકે છે એ માટે આ ઉદાહરણ સર્વેએ નિરંતર સ્મરણમાં રાખવું જોઈએ.

જીસસ ક્રીસ્ટ, કબીર અને બુદ્ધ જેવા દેવાંશી મહાપુરુષો તેમની માતાઓના સદ્ગતિ નથી જ અમરકીર્તિ પ્રાપ્ત કરી શક્યા હતા. કબીરની માતા મુસલમાન અને પિતા વણકર હતા. આવા દેખીતા હલકા સંબંધથી ઉત્પન્ન થનાર પુત્ર તત્વજ્ઞાની તેમજ મહાત્મા થશે એમ કોણ ધારી શકે? કિન્તુ ઘણી વખત ગરીબ હલકાં પરંતુ સદાચારી કુટુંબોમાં જેવાં રત્નો પાકે છે તેવાં શ્રીમંત કુટુંબોમાં પાકતાં નથી. કબીર અને ઈસુ એ વિષયનાં જ્વલંત ઉદાહરણ છે. કબીરના જન્મ માટે તેનાં માબાપને ધન્યવાદ આપ્યા સિવાય ચાલી શકે તેમ નથી. એક કુમારિકાથી ઉત્પન્ન થયેલો જીસસ ઈશ્વરપુત્ર મનાયો! હમણાં પણ આપણા સંસારમાં કુમારિકાથી ઉત્પન્ન થયેલા બાળકને અધમાધમ સમજવામાં આવે છે; પરંતુ ઈસુ દેવ તરીકે કેમ પૂજાયો? આનો ઉત્તર એ જ છે કે, એનામાં ઈશ્વરના જેવા સર્વોત્કૃષ્ટ સદ્ગુણ હતા. સાધુતા, ક્ષમા, દયા, આત્મભાવ, ઈશ્વરપર સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા વગેરે તેના ગુણોએ સભ્ય જગતને મુગ્ધ બનાવી દીધું. ઈસુમાં આ દૈવી ગુણોનો ઉદય તેની કુમારી પણ વિશુદ્ધ માતા મરિયમથી થયો હતો!

વિશ્વવંદનીય મહાત્મા બુદ્ધની માતા અત્યંત દયાર્દ્ર પ્રકૃતિની હતી. પોતાની પ્રજાને જીવંતથી કચરાતી જોઈ તેનું હૃદય દ્રવિત થતું હતું. પોતાની પ્રજાનું સઘળું દુઃખ કેવી રીતે દૂર કરવું તેના

વિચારો જ તે રાત્રિ દિવસ કરતી હતી. તેની આવી સ્થિતિમાં જ બુદ્ધદેવનો ગર્ભ રહ્યો હતો. દયાળુ માતાના દૃઢ સંસ્કારોએ ગર્ભપર પણ પ્રારંભથી જ પોતાનો પૂર્ણ પ્રભાવ પ્રતિષ્ઠિત કર્યો. આમ હોવાથી જ અંતે બુદ્ધને અપ્રતિહત વૈરાગ્ય ઉપજ્યો. બુદ્ધની માતાએ પોતાના ગર્ભમાં આ સંસ્કારો જાણી જોઈને નાખ્યા ન હોતા. તે સ્વપ્નમાં પણ ધમ્મચીત્રી નહોતી કે, તેનો પુત્ર રાજપાટ છોડીને ચાલ્યો જાય; તથાપિ માતાના હૃદયમાં જે દયાના વિચારો ઉદય પામ્યા હતા તેના દૃઢ સંસ્કાર ગર્ભના બાળકપર પડ્યા, તથા તે સંસ્કાર અંતે પૂર્ણ વૈરાગ્યમાં પરિણત થઈ ગયા હતા ! સંસારનું દુઃખ જોઈ મહાત્મા બુદ્ધનું અંતર અત્યંત દુઃખિત થયું, અને તેના પરિણામે આ સંસારને અસાર સમજી તેમણે સંસારનો, માતાપિતાનો, સહધર્મિણીનો તથા રાજવિભવનો ત્યાગ કરી વનવાસ સ્વીકાર્યો. મહાત્મા બુદ્ધને આવું શિક્ષણ ગર્ભાવસ્થામાં માતાદ્વારા જ મળ્યું હતું.

આજકાલનાં માબાપોએ આ વિષય તરફ ઘણું લક્ષ્ય આપવાનું છે. જે માબાપો, સદાચારી, સ્વધર્મપરાયણ, વિદ્યાવિલાસી, દયાર્દ્ર અને પરોપકારી હોય છે તેમને એવાં જ સદ્ગુણી સંતાનોની પ્રાપ્તિ થાય છે તથા જે માબાપો વિષયલંપટ અધર્મી, કુકર્મી અને અજ્ઞાની હોય છે તેમને એમના જેવાં જ સંતાનોની પ્રાપ્તિ થાય છે. બાળકોના સઘળા દોષોને માટે તેમનાં માબાપો જ જવાબદાર છે !

હવે સુંદર દેખાવડાં સંતાનો કેવી રીતે ઉત્પન્ન કરવાં એ સંબંધી કેટલીક પ્રસંગોચિત હકીકત લખીશું. સુંદરતાપર માબાપોનું લક્ષ્ય હોય છે તો તેમને સુંદર દેખાવડાં સંતાનોની જ પ્રાપ્તિ થાય છે. સુંદર વસ્તુઓના દર્શનથી, મનુષ્યજાતિમાં સમાયલી સુંદરતા તરફ ઘણું ધ્યાન આપવાથી, કુદરતમાં સમાયલા સઘળા ખૂબસૂરત દેખાવોનું સૂક્ષ્મદૃષ્ટિથી અવલોકન કરવાથી, સુંદર ચિત્રો વારંવાર જોવાથી મનુષ્ય પોતે જ ખૂબસૂરત અથવા સુંદર થઈ શકે છે; એટલું જ નહિ પણ ખૂબસૂરત બાળકો પેદા કરી શકે છે. એ સંબંધીનાં કેટલાંક ઉદાહરણો આપણે જોઈએ.

ડૉ. કેલોગ (Kellogg) એક એવું ઉદાહરણ આપે છે કે, ' રોમ શહેરનો એક ન્યાયાધીશ જ્ઞાના કદનો, કદરૂપો, અને ખુંધો હતો. તેને ત્યાં બાળક અવતર્યું તે તેના જેવું જ કદરૂપું

હતું. આ લય ઉપજવે એવા રાક્ષસી ન્હાના દેખાવથી ન્યાયાધી-
શના અંતરમાં એવો લય ઉપજ્યો કે, તેનાં બાળકો અને વંશજો
આવાં કદરૂપાં જ થશે; તેથી તે ગેલન (Galen) નામના એક
ઘણા પંકાયલા ડૉક્ટરની સલાહ લેવા ગયો. ડૉક્ટરે તેને એવી
સલાહ આપી કે, તેમણે પોતાનાં બિછાનાઓની આસપાસ ત્રણ
સુંદર ન્હાનાં પુતળાં રાખવાં. એ ત્રણ પુતળાંઓમાંનું એક પગ
પાસે, બીજું ડાબા હાથ પાસે અને ત્રીજું જમણા હાથ પાસે
રાખવું. ડૉક્ટરે આવી સલાહ આપી તેનું કારણ એ હતું કે, આ
યોજનાથી ન્યાયાધીશની પત્ની એ પુતળાં બરાબર જોઈ શકે, તથા
તેની તેના મનપર મજબૂત છાપ પડે. ન્યાયાધીશે ડૉક્ટરની
સલાહને અમલમાં મૂકી અને તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે તેને
બીજું જે બાળક થયું તે તેની ધારણા કરતાં વિશેષ સુંદર હતું.'

આવી જ રીતે માબાપના મનપર જ્યારે કદરૂપા દેખાવોની
છાપ પડે છે ત્યારે તેમનાં સંતાનો કદરૂપાં થાય છે. આપણા
હિન્દુસ્તાનમાં પણ કેટલીક સ્ત્રીઓને એવાં સંતાન જન્મે છે કે,
કોઈને ચાર હાથ હોય છે તે કોઈની આંખો કપાળપર હોય છે.
આવાં સંતાનોનો પ્રસવ થવાનું કારણ એ છે કે, હિન્દુ સ્ત્રીઓ
સગર્ભાવસ્થામાં એવી ચતુર્ભુજ (ચાર હાથવાળી) દેવમૂર્તિઓમાં
ધ્યાન લગાડી તેમનું પૂજન કરે છે; માટે માબાપોએ કદરૂપી કિવા
વિકૃત આકૃતિઓ તરફ વિશેષ લક્ષ્ય આપવું નહિ. તેમણે એવા
દેખાવની છાપ પોતાના મનપર પડવા દેવી નહિ. ડૉક્ટર ટ્રોલ
(Troll) ખૂબસૂરત સંતાનો સંબંધી લખે છે કે, જ્યારે માન-
સિક અને શારીરિકસ્થિતિ ઘણી સારી હોય છે ત્યારે ખૂબસૂરત
સંતાનોનો પ્રસવ થાય છે; માટે ખૂબસૂરત સંતાનોનો પ્રાપ્ત કરવાને
પોતાનું મન તથા શરીર માબાપોએ સારી સ્થિતિમાં રાખવું જોઈએ.
હોજરીમાં હાલ કરતાં વિશેષ ખોરાક ભરવો નહિ, હૃદયને સ્વચ્છ
રાખવું, ચામડીપર મેલ ન ચઢવા દેવો તથા સઘળાં કાર્યો નિય-
મિતતાથી કરવાં. જે મનુષ્યના શારીરિક અવયવો અને બંધારણ
સંગીન હોય છે તેઓ સંપૂર્ણ તંદુરસ્ત હોય છે. તથા જેઓ તંદુ-
રસ્ત હોય છે તેઓજ ખૂબસૂરત હોઈ શકે છે. આ ઉપરથી એમ
સ્પષ્ટ થાય છે કે, માબાપોએ પોતાની તંદુરસ્તીની સંપૂર્ણ સંભાળ
રાખવી જોઈએ. શરીરને નુકસાન કરે એવી કુટેવોથી તેમણે દૂર

રહેવું જોઈએ, તથા નિયમિત જીવન ગુજારવું જોઈએ. ડૉક્ટર ટ્રાલ (Trall) લખે છે કે, Parents who are in comparatively good condition when they cohabit for reproduction, will frequently have children more beautiful than themselves; while on the other hand parents who are in their worst condition when they beget children are represented in the next generation by specimens of the *genus homo* more illlooking than they are themselves.” ભાવાર્થ એવો છે કે, માબાપ જ્યારે સંતાનોત્પત્તિ કરતી વખતે શારીરિક અને માનસિક સારી હાલતમાં હોય છે ત્યારે ઘણી વખતે ખૂબસૂરત સંતાનો ઉત્પન્ન થાય છે; એથી ઉલટું જ્યારે તેઓ સંતાનોત્પત્તિ કરતી વખતે ખરાબ સ્થિતિમાં હોય છે ત્યારે તેમનાં સંતાનો તેમના કરતાં પણ વિશેષ કઠરૂપા થાય છે.

તાત્પર્ય એ છે કે, પતિપત્ની વચ્ચે અકૃત્રિમ પ્રણય હોય તથા તેઓ સર્વ સદ્ગુણોથી વિભૂષિત હોય તો તેમને સારી સંતાતિ જ થાય છે, અને વ્યસની તેમજ અધર્મી માતાપિતાનાં બાળકો પણ તેવાં વ્યસની તથા અધર્મી હોય છે. પાશ્ચાત્ય વિદ્વાન્ પ્લુટાર્ક (Plutarch) લખે છે કે, “ I give this advise, given by my predecessors, that no man should unit with his wife for issue except when sober; for those begotten while their parents are drunk more usually prove bibbers and drunkards.” અર્થાત્ મહુને મહારા બાપદાદા તરફથી જે શીખામણ મળી છે તે હું અત્રે દર્શાવું છું કે કોઈ પણ પુરુષનું મન જ્યાં સૂધી સ્વસ્થ અથવા સાવધાન હોય નહિ ત્યાં સૂધી તેણે સંતાનોત્પત્તિ કરવા માટે સ્ત્રી-સંગ કરવો નહિ. કેમ કે, જો માબાપે દારુ પીધો હોય છે તેવા વખતે તેઓ સંતાનોત્પત્તિનો પ્રયત્ન કરે છે તો ઉત્પન્ન થનાર સંતાનો દારુ પીનારાં—છાકટાં થાય છે.

હવે માબાપોનો પ્રેમ સંતાનોપર કેટલી બધી અસર કરે છે એ જણાવી આ અધ્યાય પૂર્ણ કરીશું. પ્રેમ વિષે ડૉ. ફાઉલર લખે છે કે, “ Love is a transmitting agent.” અર્થાત્ પ્રેમથી

જ માળાપોનું શરીર સંતાનોમાં ઉતરે છે. આ સંબંધી તે પોતાની એવી દલીલ રજૂ કરે છે કે, પ્રેમનું રહેઠાણ શરીરની જીવન-શક્તિના રહેઠાણ આગળ આવે છે. આપણા શરીરને જે જીવન-શક્તિ મળે છે એ જીવનશક્તિનું રહેઠાણ હોવું જોઈએ. એ રહે-ઠાણ શરીરના એવા ભાગમાં હોવું જોઈએ કે જ્યાં શરીરના સઘળા અવયવોનું મૂળ હોવું જોઈએ. જે મૂળ શરીરપર કાબૂ મેળવતું હોવું જોઈએ, જે મૂળ લેજામાં હોવું જોઈએ, પરંતુ લેજાના મધ્ય-ભાગમાં અને કમરની કરોડમાંથી પસાર થતા જ્ઞાનતંતુની ઉપર હોવું જોઈએ. લેજાનો પાછલો ભાગ અને તેની સાથે જોડાયેલો ભાગ—એ બન્ને ભાગમાં જ જીવનશક્તિનું તથા પ્રેમનું રહેઠાણ છે.

શરીરના પ્રત્યેક અવયવનો તથા નસોનો લેજાની સાથે સંબંધ છે. શરીરમાં વ્યાપ્ત થયેલા સઘળા જ્ઞાનતંતુ બરડાની કરોડમાં એકત્રિત થાય છે અને પાછા છેક લેજામાં પણ એકઠા થાય છે. લેજાનો પાછલો નીચલો ભાગ આ કમરની કરોડના મથાળે આવેલો છે. ધ્યાનનું રહેઠાણ એ જ લેજાના પાછલા નીચેના ભાગમાં આવેલું છે કે, જે ભાગનો શરીરના સકળ અવયવો અને માસ રજ્જુઓ સાથે મુખ્ય સંબંધ છે. મનુષ્યના શરીરની યોજના આવી હોવાથી પ્રેમ શરીરનાં સર્વ સ્થાનોપર પોતાની કાબૂ ધરાવે છે. પ્રત્યેક ઇન્દ્રિયનાં જ્ઞાનતંતુઓ જેવાં કે, જોવાનાં, સાંભળવાનાં, સુંઘવાનાં અને જોડવાનાં પ્રેમના નિવાસસ્થાનમાંથી જ ઉત્પન્ન થાય છે. આમ હોવાથી બાળકના શરીરના બંધારણ માટે જોઈતાં સઘળાં તત્વ પ્રેમ જ ઉત્પન્ન કરે છે. બાળકના બીજની ઉત્પત્તિ વખતે નરનારીમાં ઘણો પ્રેમ ઉપજે છે, તથા એ પ્રેમથી જ બાળ-કના શારીરિક બંધારણનાં તત્વો ઉત્પન્ન થાય છે. પ્રેમથી માતા-પિતાનું મન અત્યાનંદિત થાય છે, એટલું જ નહિ પરંતુ તે તેમના શરીરના જ્ઞાનતંતુ તેમજ અવયવોને એટલા બધા તેજી બનાવે છે કે જે આવા સમયે બાળકનું બીજ ઉત્પન્ન થાય છે તો તે બીજ ઉત્તમોત્તમ તત્વનું બને છે. પરિણામે બાળક તંદુરસ્ત અને ખૂબસૂરત બને છે. ડૉક્ટર ફ્રાઉલર બરાબર લખે છે કે, “Those who love in spirit should unite in person.” અર્થાત્ જેઓ આત્મિકપ્રેમથી એકબીજાને શુદ્ધતાં હોય તેમણે જ એક-બીજાની સાથે જોડાવું જોઈએ અથવા પરણવું જોઈએ.

કેટલીક વખતે આર્યસંસારમાં એવો પ્રકાર પણ જોવામાં આવે છે કે, પતિ પોતાની પત્નીને અંતઃકરણપૂર્વક ચ્હાય છે ત્યારે પત્ની મિનજમાં મરડાઈ પતિથી વિરક્ત રહે છે. આવી વિરક્ત એ ગંભીર કુટુંબ છે તથા એ કુટુંબનું પરિણામ સંતાનોના વિષયમાં અત્યંત અહિતકર થઈ પડે છે; કેમ કે પ્રેમ એ દરેક જ્ઞાનતંતુમાંથી નીકળતી વિજળીના જેવી અદ્ભુત શક્તિ છે. હવે આવી શક્તિ જ્યારે પતિ પોતાની પત્નીને આપે અને પત્ની તે તરફ ધ્યાન ન આપે તો તેથી પતિની એ શક્તિ ઓછી થાય એ સ્પષ્ટ છે. વાત્પર્ય કે, પતિ પત્નીના અકૃત્રિમ પ્રણય સિવાય સુસંતતિની પ્રાપ્તિ થઈ શકતી નથી.

એકાદશ અધ્યાય.

ગર્ભસ્થાવ અને ગર્ભપાત.

“ No good deed is ever lost, nor any wrong act performed without evil effect.” *Dr. Trall.*

અર્થાત્ ‘કાંઈપણ સત્કૃત્ય અકૃણ જતું નથી તેવી જ રીતે કાંઈ અસત્કૃત્ય થાય છે તો તેની ખરાબ અસર થયા સિવાય રહેતી નથી ”

ઘણી ખરી સ્ત્રીઓને ચોથા માસ પૂર્વે ગર્ભ સરી જાય છે તેને ગર્ભસ્થાવ કહે છે અને ચોથાથી સાતમા માસ સૂધીમાં ગર્ભ પડી જાય છે તેને ગર્ભપાત કહે છે. સ્ત્રીજાતિ માટે ગર્ભસ્થાવ કે ગર્ભપાત જેવું ખીજું એકે ગંભીર દર્દ નથી. દૈવકૃપાથી પ્રાપ્ત થયેલા સંતાનરત્નનો એકાએક નાશ થઈ જાય એના જેવો અત્યંત શોકનો વિષય ખીજો કયો કહી શકાય? આ કાંઈ સાધારણ વિકાર નથી; પરંતુ ડૉક્ટર ટ્રાલ જણાવે છે તેમ તે કાંઈ ભૂલનું જ પરિણામ છે. ગર્ભસ્થાવ અને ગર્ભપાત એ સ્ત્રી પુરુષોના અયોગ્ય આચાર વ્યવહારનું જ દુષ્પરિણામ છે.

જે સ્ત્રીને ગર્ભસ્થાવ કિંવા ગર્ભપાતનું દર્દ લાગુ પડે છે તે સ્ત્રીનું શું થશે એ કાંઈ કહી શકાતું નથી. વારંવાર ગર્ભસ્થાવ

અથવા તેા ગર્ભપાત થવાથી સ્ત્રીજાતિનું આરોગ્ય સદાકાળને માટે જતું રહે છે, તથા ઘણી વખતે સ્ત્રીને જીવં પણ જોખમમાં પડી જાય છે. અનેક વખતે સ્ત્રીને ત્રીજે કે ચોથે અઠવાડીએ જ ગર્ભસ્રાવ થઈ જાય છે.

આ ખરાબીનાં કારણો તપાસતાં પ્રથમ એવું જોવામાં આવ્યું છે કે, અમુક પ્રકારની કે પ્રકૃતિની સ્ત્રીએને આ દર્દ વિશેષ પ્રમાણમાં લાગુ પડે છે, શરીરે ઘણી જાડી તથા લઠ્ઠ સ્ત્રીએને, અત્યંત દુર્બળ સ્ત્રીએને, ઘણા આર્તવ જતો હોય એવી સ્ત્રીએને તથા જે સ્ત્રીએને ગંડમાળ, ઉદરરોગ અને ગરમીનો રોગ હોય છે એ સ્ત્રીએને જો પોતાનું વર્તન સંભાળાલયું નથી રાખતી તેા તેમને આ લીધણુ દર્દ લાગુ પડવાનો ઘણા સંભવ છે. ઘણા ગરમ-મશાલા, ન પચે એવો જડ ખોરાક, અતિ મિષ્ટાન્ન અને ચીકણા પદાર્થો વારંવાર ખાવા, ચ્હા, કોંડી અને દારુ જેવાં ઉત્તેજક પીણાં પીવાં, નાટકો તથા તમાશાએ જોવામાં ઉભગરા કરવા, હુમ્મેશાં શોક, ચિંતા, લય, ક્રોધ વગેરે મનમાં ક્રોશ ઉપજે એવી વાતોથી, બનાવોથી કે પુસ્તકોના વાંચનથી મનને ઉશ્કેરાયલું રાખવું, અને એ સર્વથી વિશેષ ગંભીર કારણ—અનિયમિત તેમજ અકાળે (ગર્ભવાળી હાલતમાં) સંલોગ સુખનું અતિ ઘોર કૃત્ય કરવું એ સર્વ કારણોથી આ દર્દ થાય છે. ગર્ભસ્રાવ અને ગર્ભપાતને મદદ કરનારાં આ સર્વ કારણો સ્ત્રીએએ અને તેમના પતિએએ નિરંતર ધ્યાનમાં રાખવાં જોઈએ. આ સિવાય જાડાની ઘણી કબજાઆત રહેવી, અતિસાર અર્થાત્ પુષ્કળ જાડો થઈ જવો, ઘણી ઉલટી થવી, ખેંચી ખાંધીને કપડાં પહેરવાનો અભ્યાસ રાખવો, પેટશૂળ, ઘણી મહેનત, આકસ્મિક લય, શોક કિંવા ચિંતાનું કારણ બનવું, માર પડવો, ઉંચી જગ્યાએથી પડી જવાથી શરીરને આઘાત લાગવો એ સર્વ ગર્ભપાત તેમજ ગર્ભસ્રાવનાં કારણો છે.

પોતાના બાળકનું રક્ષણ કરવું એ પ્રત્યેક માળાપનું પરમ-કર્તવ્ય છે, અને તેથી જે માતા ગર્ભવતી થયા પછી પ્રસવકાળ આવે તે પહેલાં કોઈ પણ સમયે ગર્ભની અપૂર્ણ સ્થિતિમાં ગર્ભનો નાશ કરવાની ઈચ્છા ધરાવે કિંવા કબૂલત આપે તે પોતાના જન્મેલા બાળકનું ખૂન કરનાર રાક્ષસી સ્ત્રી જેટલી જ ગુન્હેગાર છે, અને તેથી જ એક ખૂની માણસ જેટલી સજા લોગવવાને પાત્ર છે તેટલી

જ સબને લાયક ગર્ભપાત કરનારને ગણવામાં આવે છે. કેટલાક દેશમાં આવા અપરાધને માટે પાંચથી વીસ વર્ષ સૂધીની કારાગૃહવાસની સબ થાય છે, તથા કેટલાંક દેશોમાં આ અપરાધ માટે અપરાધીને દેહાંતકાંડની સબ પણ કરવામાં આવે છે.

કેટલાકની સમજ એવી હોય છે કે, ગર્ભચલન થયા પછી (ચાર માસ પહેલાં) ગર્ભનો નાશ કરવામાં આવે તો તે ગુન્ડા નથી; પરંતુ તેમની આ સમજ ઘણી ભૂલભરેલી છે. જે સમયે વીર્યજંતુ સ્ત્રીબીજને ભેદે છે અને તેની સાથે જોડાય છે તે જ ક્ષણે એમાં જીવ પ્રવેશ કરે છે, અને તેથી ગર્ભ રહ્યા પછી એ જીવનો કોઈ પણ સમયે નાશ કરવામાં આવે છે તો તેને મનુષ્યહત્યા જ કહી શકાય છે. જે સ્ત્રીબીજમાં જીવનું અસ્તિત્વ હોય તો જ સ્ત્રીબીજ ગર્ભાશયમાં રહી શકે છે; પરંતુ જેવો તે જીવનો નાશ થાય છે કે તરત જ સ્ત્રીબીજનો સત્કાર નહિ થતાં તેને ખૂદાર ફેંકી દેવામાં આવે છે. જે સ્ત્રીબીજ અને પુરુષબીજના મિલનથી ઉત્પન્ન થયેલો ગર્ભ સજીવ હોય, અને તેની વૃદ્ધિના સમયમાં કુદરત તરફથી કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ ન પડે તો તેમાં જીવનું અસ્તિત્વ હોવાથી તેને રાખવામાં આવે છે તથા તેનું પોષણ કરવામાં આવે છે. આ ઉપરથી એમ સ્પષ્ટ થાય છે કે, જીવનું અસ્તિત્વ હોય છે તો જ ગર્ભ અંદર રહી શકે છે; નહિ તો કુદરત તેને ખૂદાર કાઢી નાખે છે. આમ હોવાથી એ સજીવ વસ્તુનો (ગર્ભનો) કોઈ પણ ક્ષણે નાશ કરનાર અથવા તેને કૃત્રિમ સાધનોથી દૂર કરનાર મનુષ્યને ખૂની ગણી તે પ્રમાણે તેને સબ કરવામાં આવે તો તે વ્યવહારને કોઈ પણ રીતે કાયદાની કઠોરતા ગણી શકાય નહિ.

કેટલીક સ્ત્રીઓનો જીવ, માંકડ, મચ્છર અને ચાંચડ મારતાં સંકોચાય છે અને પોતે દયાની દેવીઓ હોવાનો દાંલ દર્શાવે છે; છતાં ખેદનો વિષય એ છે કે, એક નિર્દોષ, અવાચક પ્રાણીનો જીવ લેવામાં તેમને સહજ પણ સંકોચ થતો નથી. શારીરિક નિર્બળતા, પ્રસવ વેદના, દરિદ્રતા અથવા તો વ્યભિચારના ભયથી કલંકનો ભય પામી એક મૂંગા નિર્દોષ ઉગતા બાળકનો નાશ કરવો એના કરતાં ત્રીસ વર્ષ સૂધી પ્રતિ વર્ષે એક એક બાળકને જન્મ આપવો અને તેથી થતું દુઃખ સહન કરવું અથવા તે પ્રસૂતિના

સમયમાં પ્રાણ ત્યાગ કરવો એ સહસ્રધા ઉત્તમ છે. જગતના જૂઠા જૂઠા ભાગોમાં આવું ભીષણ કાર્ય કરનારની સંખ્યા એટલી બધી મ્હોટી છે કે તેનો આબેહુબ ચિતાર આપણા જીવામાં આવે તો આપણને અપાર શોક થયા સિવાય રહે નહિ.

કેટલીક સ્ત્રીઓ સારી રીતે સમજે છે કે, ગર્ભનો નાશ કરવાથી તેમની ધારેલી મુશ્કેલી દૂર થાય છે; પરંતુ તેઓ એટલું સમજતી નથી કે, જે મુશ્કેલીને તેઓ દૂર કરવાને ઇચ્છે છે તેના કરતાં પણ વિશેષ ભયંકર મુશ્કેલી આ દુષ્ટકર્મથી ઊભી થાય છે, તથા એકને બદલે બે જીવ જીવમમાં પડે છે. ગર્ભપાત્ કરનારને ઇશ્વર તરફથી કેવો ગુપ્ત ક્રટકો પડે છે તથા તેનાં કેવાં માઠાં પરિણામ આવે છે એ સંબંધી જો દરેક સ્ત્રીને સારી રીતે સમજવવામાં આવે તો અમે નથી ધારતા કે, આ પ્રમાણે પ્રતિ વર્ષે થતાં અસંખ્ય મૃત્યુમાં ઘટાડો થયા સિવાય રહે. જૂઠા જૂઠા દેશોમાં ગર્ભપાત્ કરનાર માટે જે ઉપાયો યોજવામાં આવે છે તેમાંના ઘણાખરા સ્ત્રીઓને કેવી રીતે નુકસાનકારક થઈ પડે છે તે સંબંધી અમે અત્રે થોડું વિવેચન કરીશું.

કેટલાંક સ્થળોએ સ્ત્રીઓ ગર્ભોત્પત્તિ અટકાવવા માટે સોડા તથા ખીજા ક્ષાર પદાર્થની અથવા તો જંતુનાશક દવાના લોશનની યોનિમાં પીચકારી મારે છે, અને ચોક્કસ કાયદો લેવા માટે તેઓ સંલોગ પછી તરત જ તેનો ઉપયોગ કરે છે; પરંતુ આવી સખ્ત દવાઓથી કેટલીક વખતે યોનિમાર્ગનું પડ રૂક્ષ થઈ જાય છે અને તેથી ગંભીર નુકસાન થાય છે.

ગર્ભ રહ્યા પછી ગર્ભસ્થાનનો ઘણો સંકોચ થવાથી ગર્ભપાત્ થઈ જાય છે. આ સિદ્ધાંતને અનુસરી ગર્ભપાત્ કરનાર અર્ગટ, સેવિન, આઈલ રુટી, અલોઝ, પાઈલોકાર્પિન, ટ્રેન્સિ, પેનિસાયલ વગેરે વેણ લાવનારી દવાઓનો ઉપયોગ કરે છે અથવા તો કોઈ કોઈ વખતે સખ્ત જીલાબ લે છે. આથી કેટલીક વખતે સ્ત્રીનું મૃત્યુ થાય છે.

હિન્દુસ્તાનના કેટલાંક ભાગમાં પૈપ્યાનાં તથા ગાજરનાં ખીજા ગર્ભપાત્ માટે ઘણા અંશે વપરાય છે. વળી કેટલીક સ્ત્રીઓ યોનિ-માર્ગમાં વાંસની અથવા ચિત્રકની સળી દાખલ કરે છે. કોઈ

સાદી સળીપર એળીએ લગાડે છે અથવા થોરની ડાળપર હીંગ ચોપડે છે અને પછી તેને યોનિમાર્ગમાં દાખલ કરે છે. કોઈ ઈંદ્રવરણીનું મૂળ યોનિની અંદર પહેરે છે તથા વેણુ આવે ત્યાં સૂધી રહેવા દે છે; પરંતુ આમાંના ઘણાખરા પ્રયોગોથી યોનિમાં સપ્ત દાહ થાય છે તથા ઉત્પત્તિ અવયવનો વરમ થઈ જાય છે અથવા તો કેટલીક વખતે ગર્ભાશયને ગંભીર ઈજા થાય છે.

કેટલાક સભ્ય ગણાતા દેશોમાં સ્ત્રીઓ કંથેટર, યુટેરાઈન સાઉન્ડ, અથવા પ્રોબ ગર્ભાશયમાં દાખલ કરે છે તથા તેને આમ તેમ ફેરવી ગર્ભને છુટો પાડે છે; જેથી થોડા દિવસમાં જ છુટો પડેલો ગર્ભ ખૂદાર નીકળી જાય છે. તેમને કેટલીક વખતે અવયવ રચનાનું આવશ્યકીય જ્ઞાન નહિ હોવાથી તેમના કમળમુખને નુકસાન પહોંચે છે.

ગર્ભપાત કરવાથી કેટલીક વખતે એટલો બધો રક્તસ્રાવ થઈ જાય છે કે, કોઈ સ્ત્રી ખેલાન થઈ જાય છે અથવા તો મરણને શરૂ થાય છે. કેટલીક સ્ત્રીઓને જો કે તત્કાળ કશો ગેરફાયદો જણાતો નથી; તોપણ એટલું ચોક્કસ છે કે, ભવિષ્યમાં તેમના કૃત્યનું અનિષ્ટ પરિણામ તેમને સહન કરવું જ પડે છે.

પશુવત્ વિષયલોગમાં રચ્યાંપચ્યાં રહીને નિર્દોષ જીવનો વિનાશ કરવો એના કરતાં ઈન્દ્રિયનિગ્રહ કરવો એ જ સર્વોત્તમ સુખકર માર્ગ છે.

હવે જે સ્ત્રીઓ બાણી જોઈને ગર્ભસાવ કિંવા ગર્ભપાત કરતી નથી; છતાં જેમના અજ્ઞાનતાભરેલા આચાર વ્યવહારથી ગર્ભસાવ તથા ગર્ભપાત થઈ જાય છે એ સંબંધી કેટલીક આવશ્યકીય હકીકત લખીએ છીએ.

યોગ્ય સમય પૂર્વે ગર્ભનો સાવ થવો અથવા તો અધુરા મહિને પ્રસવ થવો એ શરીર, મન તેમજ ઈન્દ્રિયોની અનિયમિતતાનું સૂચન કરે છે; એટલે જો કદાચ સ્ત્રીનું શરીર રોગી હોય, કદાચ તેનું મન સ્વસ્થ ન હોય અથવા તો ઈન્દ્રિયો ઉશ્કેરાયલી અને ભડકેલી હોય તો જ ગર્ભસાવ કે અકાળે પ્રસવ થાય છે. આ અનિષ્ટ અટકાવવા માટે જે સાવધાનતા રાખવાની છે તે એ છે કે, સંતતિ માટેની તૈયારીના પૂર્વસમયમાં શરીર તથા મનને

નિરોગી રાખવાના પ્રયત્ન કરવા. શરીર કેવી રીતે નિરોગી રાખવું એ સંબંધી કેટલીક હકીકત અમે લાખી ચુક્યા છીએ અને અવશિષ્ટ રહેલી હકીકત હવે પછી લખીશું.

ગર્ભિણીને જ્યારે પીઠમાંથી તેમજ ગર્ભાશયની આસપાસના સ્થાનમાંથી ઉપરાઉપરી એકસરખી વેણા આવવા જેવી પીડા થાય તથા પેટ જડ બનીને તેમાં દુઃખાવો ક્રિપ્ત થાય, પીશાબમાં અડચણ થઈ તે ટીપે ટીપે થવા લાગે અને પેટ ઉતરી આવ્યા જેવો ભાસ થાય ત્યારે અવશ્ય ગર્ભસ્રાવ થશે એમ સમજવું. મુખ્યત્વે કરીને જે સ્ત્રીને પહેલી જ વખતે ગર્ભસ્રાવ થાય છે તેને છ સાત કલાક સૂધી આવાં લક્ષણો માલૂમ પડે છે અને ત્યાર પછી જ ગર્ભસ્રાવ થાય છે; પરંતુ જે સ્ત્રીઓને વારંવાર ગર્ભસ્રાવ થાય છે. તેમની ગર્ભસ્રાવની પીડા કદાચ લંબાય પણ છે, તથા કેટલીક વખતે એક અઠવાડિયા સૂધી એ પીડાનો અંત આવતો નથી. ગર્ભસ્રાવની સ્થિતિની ત્રણ અવસ્થા ઠરાવવામાં આવે તો (૧) પહેલી અવસ્થા—ગર્ભસ્રાવ દેખાવા માંડે તે પૂર્વેની સ્થિતિ, (૨) ગર્ભસ્રાવનાં પ્રથમનાં લક્ષણો માલૂમ પડ્યા પછી તેની પીડા સાથે થોડો રક્તસ્રાવ દેખાવા લાગે તે બીજી સ્થિતિ અને (૩) રક્તસ્રાવનો અતિશય પ્રવાહ નિરંતર વહેવા માંડે એ ત્રીજી સ્થિતિ કહી શકાય.

પહેલી અવસ્થામાં ઉપરોક્ત લક્ષણો ઉપરથી ગર્ભસ્રાવ થશે એવો ભય લાગે છે; પરંતુ ગર્ભસ્રાવ બિલ્કુલ થયેલો હોતો નથી; એટલું જ નહિ પરંતુ જે વેળાસર ચેતી જઈને યોગ્ય સંભાળ તથા ઉપચાર થાય છે તો ગર્ભસ્રાવનો ભય દૂર થઈ શકે છે. આવી સ્થિતિમાં ગર્ભસ્રાવમાં ઉપર દર્શાવેલાં લક્ષણો ઉપરાંત ગર્ભિણીની શક્તિ તેમજ ઉત્સાહ દૂર થઈ જાય છે, ભૂખ જતી રહે છે તથા થોડો તાવ આવીને થાપામાં તથા કમરમાં, કમરની આજુબાજુની જગ્યામાં તથા પેટની નીચેના ભાગમાં ઠણકા—સણકા ઉપડે છે. પ્રથમ આ સણકા આવીને કોઈ કોઈ વખતે બંધ પડે છે; પરંતુ આગળ જતાં એ સણકા વધારે વખત સૂધી ટકે છે. જે સ્ત્રી મજબૂત શરીરવાળી હોય છે તો રક્તનો સ્રાવ જ્વરમાં આવીને નાડી પણ જ્વરથી ચાલવા લાગે છે. આંખ ફરકે છે, માથું દુઃખે છે, શરીર ગરમ થાય છે, તૃષ્ણા ઘણી લાગે છે, અન્નપર બિલ્કુલ રુચિ થતી નથી. કમરમાં સણકા આવે છે, તથા ગર્ભાશય જડ થઈ

ગયા જેવો ભાસ થાય છે. સ્ત્રીની પ્રકૃતિ તથા શક્તિની લિખતા પ્રમાણે આ લક્ષણોમાં ફર્ક પડે છે. કેટલીક સ્ત્રીઓને કમર વગેરેમાં થોડો ઘણો સણકો આવીને કેટલાક દિવસ સૂધી ગ્લાનિ રહે છે, તથા વધારે જલદ લક્ષણો થતાં નથી. આવાં કાંઈ લક્ષણ જણાય કે તત્કાળ સાવધાન થઈ જવું જોઈએ. આલું કાંઈ બને ત્યારે સ્ત્રીને ઠંડકવાળા સ્થળે ખિછાનામાં પડી રહેવા દેવી. ગરમ કપડાં ખિલકુલ પહેરવા દેવાં નહિ. સાદું અન્ન આપવું, સ્વચ્છ ઠંડું પાણી પીવા દેવું તથા વેદ્ય કિંવા ડૉક્ટરની સલાહથી ઔષધોપચાર કરવા.

બીજી અવસ્થા એવી છે કે, જે સ્ત્રીને એક પણ વખતે ગર્ભ-સ્રાવ ન થયો હોય તે એ ભીષણ દર્દનાં લક્ષણોથી વાકેફ નહિ હોવાથી કમર વગેરેના દુઃખાવા તરફ વિશેષ લક્ષ્ય આપતી નથી તથા તેથી સણકો વધી જાય છે, અને ઘણી પીડા થાય છે તેમજ થોડો રક્તસ્રાવ થતો પણ જોવામાં આવે છે. રક્તસ્રાવ થાય ત્યારે સમજવું કે, ગર્ભાશયની અંદરના ગર્ભવાળા ઈંડામાંથી કાંઈક અંશે જીવનપ્રવાહ નીકળી જાય છે. આવી સ્થિતિમાં પણ તત્કાળ ચેતી જઈને આંપતા ઠસાજો કરવામાં આવે તો ગર્ભનો બચાવ થવાનો સંભવ છે. પરંતુ આવા વખતે જેમ બને તેમ ત્વરાથી આવશ્યકીય ઔષધોપચાર કરવા જોઈએ. વેદ્ય કિંવા ડૉક્ટર આવી પહોંચે ત્યાં સૂધી સ્ત્રીને શીતળ સ્થાનમાં રાખવી તથા યોનિ તેમજ પેદુપર ઠંડા પાણીથી ભીંજવેલું કપડું મૂકી રાખવું. બરફના પાણીની કે ઠંડા પાણીની યોનિમાં પીચકારી મારવી. પીચકારી ન હોય તો એવા પાણીની છાલકો હાથથી મારવી તેમજ સપાટીનો ભાગ ભીનો અને ઠંડો રહે એવી વ્યવસ્થા રાખવી. કમર નીચે કપડું મૂકીને કમરને ઊંચી રાખવી, તથા ખલા અને માથું વિશેષ નીચું રખાવીને તેને પથારીમાં છતી સૂવાડવી. રક્તપ્રવાહ અંધ કરવા માટે યોનિમુખમાં પણ ખારીક ભીનું કપડું મૂકવું તથા તેને બદલ્યા કરવું. અશક્તિ વધી ન જાય એ માટે દૂધ પાવું તથા દૂધમાં બરફનું મિશ્રણ કરીને તે પાવું.

ત્રીજી અવસ્થા એવી છે કે, એમાં જોરથી રક્તસ્રાવ ચાલુ જ રહે છે. કોઈ વખતે આ રક્તસ્રાવ એટલા બધા જોરથી થાય છે કે,

સ્ત્રીની જીંદગી જોખમમાં આવી પડે છે. આખા શરીરમાં વેદનાના અટકા ઉપરથી નીચેના લાગ સૂધી વારંવાર આવ્યા કરે છે. આવું થાય ત્યારે એમ સમજવું કે, ગર્ભાશયમાંથી ખીજવાળું ધંડું પૂર્ણાંશે ખૂર નીકળી પડ્યું છે. આ ત્રીજી અવસ્થામાં દર્દી દાખલ થાય છે એટલે પછી ગર્ભસ્ત્રાવની ક્રિયાને લાગ્યે જ બંધ કરી શકાય છે; પરંતુ યોગ્ય ઉપચાર થાય તથા અનુભવી ઉપચારકની સહાયતા સમયસર મળી જાય તો ગર્ભિણીનો ખત્યાવ થઈ શકે.

આ અધ્યાયની હકીકત પ્રત્યેક ગર્ભિણી સ્ત્રીએ નિરંતર ધ્યાનમાં રાખવાની ઘણી જ અગત્ય છે; કેમ કે સ્ત્રીઓની આ વિષયની અત્યંત અજ્ઞાનતાના પરિણામે દિનપ્રતિદિન ગર્ભસ્ત્રાવ અને ગર્ભપાતની સંખ્યામાં ઘણો વધારો થાય છે. હાલમાં કેટલાંક શહેરોમાં સગર્ભા સ્ત્રીઓની સારવાર માટે કેટલાંક ઔષધાલયો સ્થાપિત થયેલાં છે. જે કુટુંબોમાં સ્ત્રીઓના આવા જીવલેણ દર્દની ભરાખર સારવાર થઈ શકે તેમ ન હોય તેમણે વેળાસર આવા ઔષધાલયની સહાયતા લેવી આવશ્યક છે.

વિંશ અધ્યાય.

પ્રસવકાળ.

પ્રાક્ ચૈવ નવમાન્માસાત્સૂતિકા ગૃહ માશ્રયેત્ ।

દેશે પ્રશસ્તે સંભારૈઃ સંવન્નં સાધકેઽહનિ ॥—વાગ્મદ્—

અર્થાતઃ—નવમે માસ એસે તે પૂર્વે જ શુભ દિવસે ઉત્તમ દેશમાં (સ્થળમાં) બાંધેલા તથા સકળ સાધનોથી તૈયાર કરેલા સૂતિકાગૃહનો ગર્ભિણીએ આશ્રય સ્વીકારવો.

—વાગ્મદ્—

પ્રસવકાળનો સર્વ પ્રકાર અદ્ભુત શક્તિશાળી ઈશ્વરના હાથમાં છે; છતાં મનુષ્યના પ્રયત્ન સિવાય કોઈ પણ વિષયનું સારું પરિણામ આવતું નથી એ સનાતન સત્ય સર્વ જાણે છે.

પ્રસૂવકાળ પ્રસંગે સર્વથી અગત્યનું કાર્ય શારીરિક શક્તિ ટકાવી રાખવાનું છે. ઘણી વખતે આ અગત્યના વિષય તરફ લક્ષ્ય

આપવામાં આવતું નથી. જ્યારે આસપાસનાં માણસો આ વિષયમાં ભૂલથાપ ખાય છે ત્યારે બિચારી ગર્ભિણી સ્ત્રી ભૂલથાપ ખાય એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કાંઈ નથી. પ્રસવ પ્રસંગે શરીરમાંથી જેટલી શક્તિ ઓછી થાય છે તેટલી ખીજા કોઈ પણ પ્રસંગે થતી નથી. એ પ્રસંગે આઠ કલાક કે તેથી પણ વિશેષ સમય સૂધી ગર્ભિણીની શક્તિ ઓછી થતી જાય છે માટે તેની શક્તિ કાયમ રાખવાના ઉપચાર જો વખતસર કરવામાં નથી આવતા તો સ્ત્રી તદ્દન નિર્મળ બની જાય છે તથા તેના જીવનનું રક્ષણ થશે કે કેમ એ માટે પણ પ્રખળ શંકા રહે છે. આવા પ્રસંગે કેટલીક વખતે શસ્ત્ર કિંવા હસ્તક્રિયાનો ઉપયોગ કરવાની જરૂર પડે છે. પ્રત્યેક દાખલામાં કાંઈ આવું બનતું નથી; છતાં યોગ્ય ઉપચારો પ્રત્યેક સ્ત્રીના પ્રસવ પ્રસંગે કરવાની જરૂર તો છે જ. જે સ્ત્રી બહુ શક્તિવાળી હોય છે તેને વિશેષ દુર્બળતા જણાતી નથી; પરંતુ નિર્મળ સ્ત્રી એ સમયે વિશેષ નિર્મળ બની જાય છે. આવા વખતે આપણામાં સુંઠની રાખડી વગેરે પાય છે એ ઠીક છે; પરંતુ ડૉક્ટર મેઈન્ટ્સ ઝડા અથવા કૉફી અને દૂધ સરખા ભાગથી પાવાની ખાસ ભલામણ કરે છે. ઘણા દાખલાઓમાં તેણે આ પ્રકાર અજમાવી જોયો છે, તથા તેમાં તેને યશ સુદ્ધાં મળ્યો છે. ઝડા તથા કૉફીમાં કૉફી વિશેષ ગુણકારી છે; છતાં સ્ત્રીની જે પીવાની રુચિ હોય તે તેને પાવામાં કશી અડચણ નથી. સાધારણ ગરમ મૉળી કૉફી અથવા ઝડામાં અડધોઅડધ દૂધ નાખીને અડધા ખ્યાલા કરતાં વધારે એકી વખતે આપવી નહિ. એકેક કલાકના અંતરે અડધો અડધો ખ્યાલો આખ્યા કરવી. આવા પ્રસંગે ઍન્ડી (દારુ) કદાપિ આપવો નહિ કેમ કે એથી ફાયદાને બદલે નુકસાન થાય છે. જો પહેલી વખતની સુવાવડ હોય તો સ્ત્રી ગભરાય નહિ એ માટે તેને હિમ્મત આપતા રહેવું. સઘળી બિમારીમાં રોગિણીને હિમ્મત આપવાથી ઘણા અંશે તેનું કષ્ટ ઓછું થાય છે. કોલરિજ નામનો વિદ્વાન અંથકાર જણાવે છે કે, “આશા આપવામાં જે હોશિયાર છે તે જ ચતુર ડૉક્ટર છે.”

પ્રસવકાળ પૂર્વેનાં લક્ષણ:—પ્રસવ થવાનો હોય છે તેના બે દિવસ પૂર્વે સ્ત્રીને સહજ ઠીક લાગે છે. બાળક સહજ નીચે ઉતરવાથી પેટનો ભાર ઓછો જણાય છે. આવી સ્થિતિમાં શ્વાસ લેતાં

વિશેષ અડચણ જણાતી નથી તથા પોષાક નમ્ર લાગે છે. આવું થાય ત્યારે સુવાવડ જલ્દી આવશે અને પ્રસવ થશે એમ સમજી સુવાવડની સઘળી સામગ્રી તૈયાર કરવી. ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે ગર્ભસ્થાન નીચે ઉતરવાથી તથા તેનું મ્હેં ઝાડા અને મૂત્રાશયના માર્ગ પાસે આવવાથી ઝાડા તથા મૂત્રાશયની હાજત વધે છે. આ પણ પ્રસવકાળ પાસે આવી પહોંચવાનું લક્ષણ છે. ત્રીજું લક્ષણ એ છે કે, આ સમયે શરીરમાંથી ચીકણા પ્રવાહી પદાર્થ નીકળવા માંડે છે. આના જેવું ખાત્રીલાયક બીજું એક પણ લક્ષણ નથી. પછીથી સ્ત્રીની કમર કાટવા માંડે છે અને દુઃખાવો શુરુ થાય છે. શુરુઆતમાં આ દુઃખાવો ઘણા સમયના અંતરે થયા કરે છે; પછીથી તે થોડા સમયને અંતરે થતો રહી વિશેષ જ્વર જણાવે છે. ઘણી સ્ત્રીઓ આવી વખતે ધ્રુજી જાય છે તથા તેમના દાંત કચડે છે; પરંતુ એ કાંઈ તાવની ટાઢનાં ચિહ્ન નથી. એથી સ્ત્રીની ચામડી શીતળ થતી નથી; પરંતુ ઉલટી ગરમ રહે છે. એક ખ્યાલો ભરી ગરમ ચડા પાવાથી તેનો ધ્રુજારો મટી જશે. આવા વખતે સ્ત્રીને કામળી ઓઢવા આપવી કે, જેથી ખહારની હવા તેને લાગે નહિ. તેનું શરીર ગરમ થઈને પરસેવો વળે એટલે પછી કામળી લઈ લેવી; કેમ કે વિશેષ ગરમીથી સ્ત્રી નિર્ભાગ બને છે અને પ્રસવમાં વિલંબ થાય છે. કેટલીક વખતે સ્ત્રીને આવા પ્રસંગે ઉલટી થાય છે અને તેથી આસપાસનાં માણસો ગભરાય છે; પરંતુ એવી રીતે ગભરાવાનું કાંઈ કારણ નથી. આ ઉલટીથી એમ સમજવું કે, ગર્ભસ્થાનનું મ્હેં અને બીજા લાગો ઉઘડતા જાય છે, અને પ્રસવની સઘળી તૈયારી ચાલે છે. આ વખતે દુઃખાવો થતો હોય છે. દુઃખાવો ઘણો સખત તેમજ વિશેષ સમય સૂધી ચાલતો હોવાથી તેવા સમયે અજ્ઞાની સ્ત્રીઓ અથવા દાઈઓ ગર્ભિણી સ્ત્રીને જ્વરથી કરાંજવા માટે કહે છે; કિન્તુ આમ કરાવવું જોઈએ નહિ. આવા સમયે ગર્ભિણી એ થોડું ફરવું અથવા તે બેસવું—શય્યામાં સૂઈ રહેવું નહિ. કોઈ સમયે પ્રસવ થવાના પ્રારંભકાળમાં શરીરમાંથી પાણી નીકળી જાય છે. આ ઘણો માઠો બનાવ છે; કેમ કે એમ થવાથી ગર્ભસ્થાનમાં બાળકના માટે પાણીની કોથળી બને છે તેમાં ભરાયલું પાણી ચોગરદમથી, ગર્ભસ્થાનનું મ્હેં ધ્રીમે ધ્રીમે ઉઘડવાને બદલે નીકળી જાય છે. એથી પ્રસવ થનાર બાળકનું કઠિન મસ્તક

માતાના નમ્ર તથા નાબુક ગર્ભસ્થાનના મ્હોંના સંબંધમાં આવવાથી તે ધીમે ધીમે ઉઘડતું હતું તેમ ઉઘડવાનો સંભવ યોછો થાય છે, તથા પ્રસવ દુઃખકર્તા થવાનો ઘણો ભય રહે છે. જો આવો માઠો બનાવ બને તો માતાની અને બાળકની જીવંતીનું રક્ષણ કરવા માટે ડૉક્ટરને જોમ બને તેમ ત્વરાથી બોલાવવો એવી અમારી સલાહ છે. જે માણસ ડૉક્ટરને બોલાવવા બંધ તેની માર્કિત સ્ત્રીના પ્રસવ સંબંધીની સઘળી હુકીકત તેને કહેવડાવવી કે જેથી ડૉક્ટર જરૂરી હુથિયાર વગેરે સરસામાન સાથે લઇને જ આવે.

કેટલીક વખતે દાયણો પોતાની અજ્ઞાનતાથી પ્રસવ ઝટ કરાવવાના ઉદ્દેશથી ગર્ભાશયમાં આંગળી કે હાથ ઘાલી પાણીની કોથળી ફેાડી નાખે છે. આથી પણ ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે ગર્ભિણી સ્ત્રીને વિશેષ દુખ થવાનો સંભવ રહે છે. આ પાણીની કોથળી સંબંધી એટલું જ કહેવાનું છે કે, ઇશ્વરી નિયમ જ એવો છે કે, બાળકનો પ્રસવ થવા માટે ગર્ભસ્થાનનું મ્હોં જેટલું ઉઘડવું જોઈએ તેટલું ઉઘડે અને જોઈએ એટલી જગ્યા કાયામાં થાય એટલે એ કોથળી સ્વાભાવિક રીતે જ ફાટી જાય છે અને તેમાંનું પાણી વહી જાય છે. ત્યાર પછી પ્રસવ થાય છે. કદાચિત્ કોઈ વખતે આ કોથળી પોતાનું કાર્ય કરી રહ્યા પછી ફુટતી નથી તો પ્રસવ થવામાં વિલંબ થાય છે. આમ હોવાની સંપૂર્ણ ખાત્રી થાય તો, દુઃખાવાને લીધે કોથળી સહજ કઠન થાય તે વખતે તેના પર સહજ નખ ઘસવો, અથવા તો ધીમેથી ટાંકણી લોકવી એટલે પાણી નીકળશે અને કુદરત પોતાનું કાર્ય કરશે. આટલું થયા પછી, ગર્ભસ્થાનનું મ્હોં જેટલું જોઈએ તેટલું પહોળું થવાથી બાળકનું મસ્તક નીચે ઉતરે છે તથા તે સાથે ગર્ભિણી સ્ત્રી પ્રત્યેક વેણે કરાંજવા માંડે છે. તેથી ધીમે ધીમે માથું નીચે ઉતરતું જઈ બાળકનો પ્રસવ થાય છે.

પ્રસવ થયા પછી બાળકને સાવધાનતાથી લઇ, ડુંટીથી થોડે છેટે નાળને સારી રીતે દબાવી દોરીથી મજબૂત ગાંઠ વાળવી અને તેનાથી બે ત્રણ આંગળ છેટે માતાના તરફથી બીજી ગાંઠ વાળવી. હવે માતાની સાથે બાળકનો એ નાળથી જે નિકટનો સંબંધ હતો તે નાળને છિન્ન કરવાથી તૂટે છે. આટલું કર્યા પછી બાળકને ખસેડી લઇ સારી સુવાળી કામળી અથવા શાક્ષમાં વીંટાળવું તથા

પક્ષગડીપર દૂર સૂવાડવું. શિયાળામાં અને વર્ષાઋતુમાં એમ કરવાની ઘણી જરૂર છે.

નાળનો જે ભાગ માતાના શરીર સાથે સંબંધ ધરાવતો હોય છે તે દશપંદર મિનિટ પછી થોડા લોહીની સાથે આપોઆપ ખૂદાર નીકળી આવે છે, તથા ગર્ભસ્થાન સંકોચાઇને પ્રસવેલા બાળકના માથા જેવડું થઈ જાય છે અને પેદુમાં ગાંઠ બાઝી જાય છે. નાળનું છેદન કરવામાં આવે ત્યારથી તે બધી ઓર ખૂદાર આવી પડે ત્યાં સુધી તે ઓરને હાથમાં પકડી રાખવાની જરૂર છે એવું કેટલીક સ્ત્રીઓ સમજે છે. એ સમજ ભૂલભરેલી છે. એમ કરવાની કશી જરૂર નથી. માત્ર તેની આસપાસ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે દોરી વીંટીને તથા આમળો દઈને રાખવી એટલે બસ છે; એથી રક્તસ્ત્રાવ થવાનો ભય દૂર થાય છે. ક્વચિત્ ઓરને સર્વાંશે ખૂદાર આવતાં કેટલાક કલાક લાગી જાય છે. આમ બને ત્યારે કરાંઝીને તેને ખૂદાર કાઢવાનો કૃત્રિમ પ્રયાસ કરવો નહિ, કિંવા બળપૂર્વક તેને ખેંચી કાઢવાની મૂર્ખતા કરવી નહિ. અનુભવી વેદ કે સૂચાણી સિવાય બીજા કોઈ અજ્ઞાની માણસે આ કાર્યમાં માથું મારવું નહિ. ઓર પડતાં કદાચ વિલંબ થાય તો તેથી ગભરાવું નહિ. ઘણા વખત પછી એ ઓર સ્વાભાવિક વેગથી જ ખૂદાર પડશે; માટે ત્યાં સુધી નિશ્ચિંતતાથી સ્વસ્થ બેસી રહેવું.

આવી રીતે પ્રસવના કાર્યની વ્યવસ્થા રાખવી. જો બરાબર વ્યવસ્થા નથી રાખવામાં આવતી અને ઉતાવળ કરવામાં આવે છે તો પ્રસૂતાના અથવા પ્રસવનાર બાળકના કોઈ એકાદ અંગને હાનિ પહોંચે છે. કેટલીક વખતે આ હાનિ એવી થાય છે કે, પાછળથી દરેક સૂવાવડ વખતે તે દુઃખકર્તા થઈ પડે છે. પ્રસવ કરવા કે કરાવવાની અજ્ઞાનતાથી સગર્ભાવસ્થામાં નવ માસ સુધી રાખેલી સઘળી તજવીજ માત્ર એક બે કલાકમાં જ ધૂળમાં મળી જાય છે; માટે બાળકને ગર્ભમાં ઉછેરવાની જેટલી તજવીજ અને કાળજી રાખવાની જરૂર છે તેટલી જ તજવીજ અને કાળજી પ્રસવક્રિયામાં રાખવી.

હવે સૂવાવડીનો ઓરડો (સૂતિકાગૃહ) કેવું હોવું જોઈએ એ સંબંધી કેટલુંક પ્રાસંગિક વર્ણન કરીશું. એ ઓરડો ઉત્તમ

સ્થળે બાંધેલો હોતો જોઈએ. તેની આસપાસ ગંદકી નહિ હોવી જોઈએ, લેજ નહિ હોવો જોઈએ તથા ખરાબ હવા કે અંધકાર નહિ હોવો જોઈએ. વળી સૂતિકાગૃહને ઉત્તમ શિલ્પશાસ્ત્રોએ આરોગ્યશાસ્ત્રના નિયમો પ્રમાણે બાંધેલું હોવું જોઈએ. સૂતિકાગૃહમાં સૂવાવડ સંબંધીનાં સઘળાં સાધનો અગાઉથી લાવીને હાજર રાખવાં જોઈએ. આવી રીતે સૂવાવડ માટે પ્રથમથી તૈયાર કરી રાખેલા સૂતિકાગૃહમાં નવમા માસના આરંભમાં જ ગર્ભિણીને રાખવી. વળી સારા મંગળ દિવસે શુભ મુહૂર્ત જોઈને તેને એ ગૃહમાં લઈ જવી. નવમો માસ વીત્યા પછી ગર્ભિણીને પ્રસવ થવાનો ઘણો સંભવ રહે છે; તેથી પ્રસવના દિવસ પહેલાં એક માસ અગાઉથી ગર્ભિણી સ્ત્રીને, ખાસ બંધાવવામાં આવેલા સૂતિકાગૃહમાં લઈ જઈને રાખવી. એ ગૃહ સુંદર, નવું, વાયુ તેમજ પ્રકાશવાળું, ઉત્તમ સ્થાને આવેલું તથા ઉંચી જગ્યાએ બાંધેલું હોવું જોઈએ એમ વાગ્લટ જણાવે છે, નવમા માસમાં ગર્ભિણીને એવા ઉત્તમ સુસજ્જિત સૂતિકાગૃહમાં લઈ જઈને રાખવી.

ઘણા જ શોકનો વિષય છે કે, આપણા દેશના લોકો આવા આવશ્યકીય સૂતિકાગૃહ તરફ ખિલકુલ ધ્યાન આપતા નથી. ઉલટા આપણા લોકો જે સ્થળે સૂવાવડની સૂવાવડ કરવામાં આવે છે તે સ્થળે હવા તેમજ પ્રકાશ ન આવી શકે એવી અજ્ઞાનતા ભરેલી જ વ્યવસ્થા કરે છે. તેઓ સૂવાવડના આરંભમાં જો જાણી વગેરે હોય છે તો તેને પણ લૂગડાના ડુચ્ચાથી અથવા તો માટીચુનાથી બંધ કરી દે છે! આપણે સર્વે જાણીએ છીએ કે, મનુષ્યના શરીરની સુખાકારીને માટે હવાની અત્યંત અગત્ય છે; કેમ કે વર્ષાઋતુના આરંભમાં જ્યારે વૃષ્ટિ થતી નથી ત્યારે આપણને ઘણો ઉકળાટ થાય છે. એવા સમયે આપણો જીવ આકુળ વ્યાકુળ કિંવા અસ્વસ્થ બની જાય છે; ત્યારે પછી એક સૂવાવડી સ્ત્રી કે જેને પ્રસવનું પ્રાણહારક દર્દ વેડવાનું હોય છે તેને જો આવા સમયે હવા ન મળે તો કેટલી બધી ગભરામણ થાય એનો વિચાર પ્રત્યેક વ્યક્તિએ કરવાની જરૂર છે. આવા સમયે સૂવાવડીના અંધકાર-મય આરંભમાં, કેટલીક સ્ત્રીઓએ અજ્ઞાનતાથી ગરમીને માટે દેવતા સળગાવેલો હોય છે; જેથી ગર્ભિણીની પીડામાં વિશેષ વધારો થાય છે. નિર્જીવ વસ્તુઓ જેવી કે, વૃક્ષ, પુષ્પ, લતા વગેરે પણ વાયુના

અભાવે કરમાઇ જાય છે ત્યારે પછી એક જીવવાળી વસ્તુને માટે વાયુનો અભાવ કેટલો બધો અહિતકર્તા છે એ વિચારવું જોઈએ. આ ઉપરથી અમે એમ કહેવાને નથી માગતા કે, સૂવાવડીને પુષ્કળ હવાના ઝપાટા આવતા હોય, તથા જ્યાં સૂર્યના પ્રખર પ્રકાશનો વિસ્તાર થયેલો હોય એવા સ્થળે રાખવી. અમે માત્ર એટલું જ કહેવા માગીએ છીએ કે, ગર્ભિણી સ્ત્રી પ્રસવ થયા પછી ઘણી દુર્બળ બની જાય છે; જેથી તેના શરીરમાં રોગ પેસવાનો ઘણો સંભવ રહે છે. જે સૂતિકાગૃહ સર્વથા અંધકારમય હોય છે તો સૂવાવડીના શરીરમાં રોગ ત્વરાથી તેમજ સહેલાઈથી પ્રવેશ કરી શકે છે; તેથી એ ઓરડામાં થોડો પ્રકાશ આવી શકે એવી સગવડ રાખવા ઉપરાંત સ્વચ્છતા રાખવી જોઈએ.

હિન્દુ લોકોમાં સૂવાવડીને ખાટલાપર સૂવાડવાનો રીવાજ છે તે સારો છે; પરંતુ જે ખાટલો ઉપયોગમાં લેવાય છે તે કાથી કિંવા ભીંડીથી ભરેલો હોવાથી ઘણો કઠિન લાગે છે; માટે જે આવા સમયે પાટીના ખાટલાનો ઉપયોગ કરવામાં આવે તો વધારે સારું. જે અસ્પર્શ્યતાના દોષની બાધા આવતી હોય તો કંતાન જડી લેવું. આવો ખાટલો સારો ભરેલો હોવો જોઈએ. વળી ખાટલાપર સારી શય્યાની જરૂર છે. એક સારા તંદુરસ્ત માણસને માટે જેવી શય્યાની જરૂર છે તેથી પણ વિશેષ ઉત્તમ શય્યાની જરૂર પ્રસૂતા માટે છે; પરંતુ આપણી અજ્ઞાની અબળાએ કાથીના ખાટલાપર એક બે ફૂટેલી તૂટેલી ચીંથરીઆ ગોદડીએ પાથરે છે. આવા ખાટલાથી ગર્ભિણીને સુખ થવાને બદલે દુઃખ જ વિશેષ થાય છે. આવી ગોદડીએમાં ઘણી સૂવાવડોની ગંદકી એકત્રિત કિંવા મિશ્રિત થઈ ગયેલી હોય છે; માટે આવા સમયે સ્વચ્છ અને સુંવાળી ગોદડીએનો ઉપયોગ કરવો. કેટલાક આ કાર્ય માટે બે સારા મોટા કામળામાં પરાળ અથવા તો ઉન ભરી તેની ગોદડીએ બનાવવાનો અભિપ્રાય દર્શાવે છે; આથી સારી પથારી થાય છે અને જરૂર પૂર્ણ થયા પછી, પરાળને કાઢી નાખતાં કામળા ઉપયોગમાં આવે છે. આવી પથારીપર એક ચાદર પાથરવી અને તેનાપર અથવા તો પથારીપર જ મીણીઉં કિંવા ઓઇલકેલોથ પાથરવું. પ્રસવ થયા પછી તેને ખસેડી લેવાથી નીચેની પથારી સ્વચ્છ જ રહે છે, તથા ભેજથી થતો ઉપદ્રવ અટકે છે. શય્યા સંબંધી બીજાં

એટલું કહેવાનું છે કે, પ્રસૂતાનો ખાટલો સામાન્યતઃ ગૃહમાં ઉપયોગમાં આવતા મેજ જેટલો ઉંચો હોવો જોઈએ. એવો ખાટલો હોય છે અને પ્રસવ પ્રસંગે મુશ્કેલી જવામાં આવે છે તો દાયણ પ્રસૂતાને જરૂરી મદદ કરી શકે છે. પ્રસવ થયા પછી સ્ત્રીને પથારીમાં ખેસવા દેવી જોઈએ નહિ; તેથી ઉડાડ્યા ખેસાડ્યા સિવાય તે મળવિસર્જન કરી શકે એવી યોજના આરંભથી જ કરી રાખવી જોઈએ.

પ્રસવ થયા પછી સ્ત્રીને ઘણો શ્રમ પહોંચે છે; તેથી એ સમયે તેની સાથે વાતચિત નહિ કરતાં તેમજ એ સ્થાને બીજી કોઈ વ્યક્તિને જવા નહિ દેતાં તેને સારી રીતે નિદ્રા આવે એવી વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ. પ્રસવ પછીની રાત્રે જ સ્ત્રીને હુમ્મેશાંની માફક સારી રીતે નિદ્રા આવે છે તો તેના શરીરને સુખ જણાય છે, તથા સૂવાવડની વેદના તેને અનુભવવી પડતી નથી.

મળમૂત્રવિસર્જન માટે પ્રસવ થઈ ગયા પછી સ્ત્રીને કરાંજવા દેવી નહિ. શય્યાવશ અવસ્થામાં જ તેને એ ક્રિયાઓ કરવા દેવી. જો ચોવીસ કલાક સૂધી મૂત્રવિસર્જન ન થાય તો પેટમાં ગરમ પાણીથી શેક કરવો. શેક કરવાથી ઘણું કરીને પેશાબ છુટશે. જો એમ કરવાથી પણ પેશાબ ન થાય તો સળી નખાવીને કરાવવો જોઈએ. જો પ્રસવમાં અડચણ પડેલી હોય છે તો જ મૂત્રવિસર્જન કરવામાં અડચણ પડે છે. મળવિસર્જન (ઝાડા) માટે એટલું જ કહેવાનું છે કે જો એક બે દિવસ સૂધી તે કદાચ બંધ રહે તો તેથી ચિંતા કરવી નહિ. આવા સમયે સ્વાભાવિક રીતે જ બંધકોશ રહે છે; તેનું કારણ એ છે કે, બે દિવસ સૂધી જો બંધકોશ રહે છે તો તેથી ગર્ભસ્થાનને આરામ મળે છે. પ્રસવ થયા પછી જો ત્રીજે ચોથે દિવસે પણ મળવિસર્જન ન થાય તો દોઢેક ચમચો દીવેલ પાવું એટલે ખુલાસો થઈ જશે.

પ્રસવ થઈ ગયા પછી તરત જ થોડું થોડું લોહી ગર્ભાશયમાંથી વહેવા માંડે છે. એ લોહીનો રંગ અડધા કલાકમાં બદલાઈ જાય છે, અને પછી જેમ જેમ સમય પસાર થતો જાય છે તેમ તેમ તેનો રંગ બદલાઈ તે પાણી જેવું થઈ જાય છે. આવી રીતે પંદર વીસ દિવસ સૂધી રક્તસ્રાવ થયા કરે છે. ગર્ભસ્થાનમાં ગર્ભ રહ્યો હોય છે ત્યારથી તે ધીમે ધીમે મ્હોટું થયેલું હોય છે તેથી પ્રસવ

થઈ ગયા પછી તે પાછું પોતાની અસલ સ્થિતિમાં આવવું જોઈએ. આમ થવા માટે જ તે જે જે પદાર્થોથી મોટાટું થયેલું હોય છે તે તે પદાર્થો નાશ પામી આમ રક્તસ્રાવની માફક જહાર નીકળી જાય છે અને ગર્ભાશય મૂળ સ્થિતિમાં આવે છે. કેટલીક સ્ત્રીઓને આવો રક્તસ્રાવ પ્રસવ પછી બંધ થાય છે તેથી ગર્ભસ્થાનનું કદ ઓછું થતું નથી તથા તેના પરિણામે લોહીવાનું દર્દ લાગુ પડવાનો ઘણો સંભવ રહે છે. વસ્તુસ્થિતિ આવી હોવાથી જ પ્રસવ થયા પછી જે ચાર દિવસે રક્તસ્રાવ બંધ થઈ જાય તે પેટમાં શેક કરવો. એમ કરવાથી પુનઃ રજોદર્શન થશે. જે સમયે ગર્ભાશયમાંથી આવો રક્તસ્રાવ થાય છે એ સમયે અર્થાત્ એ દિવસોમાં ગર્ભાશયને સ્વચ્છ રાખવાની અત્યંત આવશ્યકતા છે. જો એવા દિવસોમાં ગર્ભાશયને સ્વચ્છ નથી રાખવામાં આવતું તો સ્ત્રીને ઘણું કરીને તાવ આવે છે, તથા તે હુયરાન થાય છે. કોઈ સારી સમજી સ્ત્રી પાસે એ ભાગને સ્વચ્છ રાખવાની કાળજી અવશ્ય રાખવી જોઈએ.

બાળકનો પ્રસવ થતાં સ્ત્રીને જે દુઃખ પડે છે તેથી તે નિર્બળ બની જાય છે એમ અમે વારંવાર જણાવી ચુક્યા છીએ. આવા પ્રસંગે તેને સર્વ પ્રકારે આરામ આપવાની સૂચના પણ અમે કરેલી છે. તે ઉપરાંત એટલું ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે, જો સ્ત્રીની તંદુરસ્તી પ્રથમથી સારી હોય તો, ખાવાપીવાનો સાધારણ બંદોબસ્ત રાખવાથી સ્ત્રીનું શરીર સત્વર સારું થાય છે અને ત્વરાથી તે સૂવાવડમાંથી ઉઠે છે. આ બનાવ સામાન્યતઃ ઈશ્વરી નિયમાનુસાર બને છે; છતાં કેટલીક વખતે સ્ત્રી પોતાની અજ્ઞાનતાથી સંપૂર્ણ આરામ થાય તે પૂર્વે જ શય્યાનો ત્યાગ કરે છે અને તેથી તેની કાયાનો થોડો ઘણો ભાગ જહાર આવેલો--ઉંચો રહેલો દેખાય છે. જો આમ બને તો એ ભાગને યથાસ્થિત કરવાની આવશ્યકતા છે. આવા પ્રસંગે સ્ત્રીએ પેટ પર પાટો બાંધવો જોઈએ. એથી જે કાર્ય થાય છે. એક તો તેની કાયા ધમ્મી આવતી અટકે છે અને બીજું તેની કમરને સહજ ટેકો મળે છે. અંગ્રેજ લોકોમાં તથા બીજી પાશ્ચાત્ય પ્રજાઓમાં પ્રસવ થયા પછી તરતજ સ્ત્રીના પેટ પર પાટો બાંધવાનો રીવાજ છે. એ રીવાજ જો બરાબર પાળવામાં આવ્યો હોય તથા સ્ત્રી પ્રસવ થયા પછી મુખ્યત્વે કરીને જે ચાર દિવસ સૂધી પોતાની પીઠ પર સૂઈ રહી હોય તો ઉપરોક્ત બનાવ બને

નહિ. સ્ત્રી સહેલાઈથી હરી ફરી શકવાની શક્તિ મેળવે એ માટે આ નિયમ પ્રત્યેકે લક્ષ્યમાં રાખવાની જરૂર છે.

હવે છેલ્લો પરંતુ અત્યંત અગત્યનો વિષય ખોરાકનો છે. પ્રસવથી ઉપજેલા શ્રમ વગેરેથી સ્ત્રી એટલી બધી નિર્બળ બની ગયેલી હોય છે કે, પહેલાં બે ત્રણ દિવસ તેને હલકો ખોરાક આપવાની જરૂર છે; કેમ કે, નિર્બળ સ્થિતિમાં ભારે ખોરાક પચાવતાં તેને મુશ્કેલી વેઠવી પડે છે. શુરુઆતમાં જ જો હલકા ખોરાકને બદલે ભારે ખોરાક આપવામાં આવે તથા જો તે તેને પાચન કરી શકે નહિ અને અપચો થતાં ઝાડો વગેરે થાય તો સ્ત્રીને જે આરામ મળવાની જરૂર છે તે તેને મળી શકતો નથી, અને તંદુરસ્ત તબિયત થવામાં વિલંબ થાય છે. ઉપર દર્શાવેલી મુદત પછી સ્ત્રીની પાચનશક્તિને અનુસરીને તેને પૌષ્ટિક ખોરાક આપવાથી તેનું શરીર સત્વર તંદુરસ્ત થાય છે.

કેટલીક જ્ઞાતિઓમાં પ્રસવ થયા પછી તેમની કુળદેવીની પૃથા-નુસાર એક બે અપવાસ કરવાનો રીવાજ છે; પરંતુ વૈદ્યો કે ડૉક્ટરો આ રીવાજ પસંદ કરતા નથી. બીજી કેટલીક જ્ઞાતિઓમાં પ્રસવ પછી બે ત્રણ દિવસ સૂધી ફળાહાર કરવાનો રીવાજ છે. એથી પાચનશક્તિને હરકત પહેાંચી નુકસાન થવાની સંભાવના છે. પ્રસવ થયા પછી નિર્બળ બની ગયેલી સ્ત્રીને પહેલાં બે ત્રણ દિવસ સૂધી શીરો વગેરે ભારે પદાર્થો ખવડાવવાથી પણ એવું જ પરિણામ આવે છે. સ્ત્રીઓ માટે સ્થાપિત થયેલાં આંધ્યાલયોમાં સ્ત્રીને પ્રસવ થયા પછી બે ત્રણ દિવસ સૂધી દૂધની કાંજી અથવા તેા દૂધ ને ભાત ખોરાક તરીકે આપવાનો રીવાજ છે. અસ્તુ.



પ્રત્યેકને ઉપયોગી તેમજ અમૂલ્ય વૈદક ગ્રંથો.

પ્રેક્ટીસ ઑફ મેડીસીન અથવા

ઔષધોના અનુભવ.

ચાલુ સમયમાં વૈદ્યવિદ્યાપારંગત વિદ્વાનોએ લાંબી શોધના અંતે એવું સિદ્ધ કર્યું છે કે જ્યારે કેટલાંક દરદો ટાળવાને અનાર્ય (અંગ્રેજી) ઔષધો અપૂર્વ છે, ત્યારે વળી કેટલાંક દરદો માટે આર્ય (સ્વદેશી) ઔષધો રામબાણ છે, અને તેથી જેઓ વૈદ્યકીય ધંધામાં પૂર્ણ કુશળતા ધરાવવાને ઇચ્છતા હોય તેમણે દેશી વિદેશી ઔષધો પૂર્ણપણે જાણવાની ખાસ અગત્ય છે, આમાં તે ખોટ પુરી પાડેલી હોવાથી ગમે તે માણસ કોઈની મદદ સિવાય સ્વતંત્રપણે નાના શહેર યા ગામમાં વૈદ્યકીય દવાખાનું સારી રીતે ચલાવી શકે છે. કદ ૬૧-૬૧ ઈંચ લંબાઈ પહોળાઈનાં ૧૧૨૦ પૃષ્ઠ, એજ ઈંચ કાગળ પાકું સોનેરી પૂકું. છતાં કિં. ૩, ૬ પોપ્ટેજ ૬ આના.

શારંગધર સંહિતા.

આ પુસ્તકમાં મૂળ શ્લોક સાથે ગુજરાતી ભાષાન્તર આપેલું હોવાથી ગમે તેવો અભણ્યો અજ્ઞાની માણસ તેનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન મેળવી શકે છે. આ એક વૈદક વિદ્યાનો સમ્રમાણ અને વિશ્વાસપાત્ર ગ્રંથ હોવાથી કોઈને કશી વાતનો ખુલાસો પૂછવાની જરૂર રહેતી નથી. આમાં તરૈહુતરૈહુના પૌષ્ટિક પાકો અને તેની રીત અનુપમ છે. ધંધાદારી વૈદ્યોને જ નહીં પણ સંસારી ગૃહસ્થોને પણ પોતાનું જીવન સુખી અને તંદુરસ્ત રાખવા આની એક નકલ રાખવાની ખાસ જરૂર છે. પા ઈંચ લંબાઈ પહોળાઈવાળાં ૬૦૦ પૃષ્ઠ, કાગળ એજ ઈંચ. સોનેરી પાકું પુકું છતાં કિંમત માત્ર ૩, ૩૧ પોપ્ટેજ ૫ આના રૂ. કાગળની કિંમત માત્ર ૨૧ ૩. પોપ્ટેજ ૫ આના.

મહાદેવ રામચંદ્ર જીગુષ્ટે,

બુકસેલર અને પબ્લીશર

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

रतिशास्त्र किंवा कोकशास्त्र.



अं३ २ नं.

“ In long years since, the agonizing cries of heart-broken, suffering women, the terrible death rate of little children have proven that in marriage relation there is such a perversion of nature, such grievous wrongs committed that one needs a pen of fire to express the living, burning thoughts, and carry the conviction of truth into the very lives of men and women. Unless by some divine miracle the eloquence of a thousand inspired pens cannot stay the floodtide of wrong and injustice now done to women and children under the cover of the marriage law.”

ભાવાર્થ:—“ વર્ષો થયાં દુઃખી, દરદી થયેલી સ્ત્રીઓનાં શોકાતુર રુદન તથા ન્હાનાં બાળકોનાં મૃત્યુનું ભયાનક પ્રમાણ એવું સાબિત કરે છે કે, પરણેલી છંદગીમાં એવાં તે અકુદરતી કાર્યો થાય છે—એવાં તે દુષ્ટ કર્મો કરવામાં આવે છે કે જેનું ચથાર્થ વર્ણન કરવાને, તથા સ્ત્રીપુરુષની છંદગીમાં આ સત્યતાની ખાત્રી કરી આપવાને અગ્નિ જેવી લેખિનીનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ. કોઈ ઇશ્વરી ચમત્કાર સિવાય હજારો પવિત્ર વાક્યાતુર્ય, પરણવાના કાયદાના રક્ષણ નીચે સ્ત્રી તથા બચ્ચાંને જે ગેરઇન્સાફ થાય છે—જે દુષ્ટ કર્મો કરવામાં આવે છે તેનો પ્રતિબંધ કરી શકશે નહિ.”

ડૉ. એલિસ સ્ટોકહેમ્ એમ. ડી.

પ્રથમ અધ્યાય.

આલ્યાવસ્થા.

“ A vicious, malformed, or diseased or perverted child cannot exist in the family without “ rendering evil for evil,” nay more than a vagrant or imbecile person can exist in society without, to some extent, contaminating the whole social atmosphere. ” —*Dr. Trall.*

બાળક સારું થવું કિંવા ખોટું થવું, સદાચારી થવું કિંવા દુરાચારી થવું, ધર્મનિષ્ઠ થવું કિંવા અધર્મનિષ્ઠ થવું એ વિષયનો સઘળો આધાર માતાપિતાના કિંવા તેમાં પણ મુખ્યત્વે કરીને માતાના પર અવલંબીને રહેલો છે. બાળકના શિક્ષણનો આરંભ માતાના ખોળામાંથી જ થાય છે. માતાના માનસિક વિચારો અને વિકારો જેવા કે, ક્રોધ, શોક, ખેદ, ચિંતા એ સર્વ શરીરના રસોને (જેમાં ધાવણનો પણ સમાવેશ થાય છે) વિકારી કરે છે, અને પરિણામે એ રસોને ચુસનાર બાળકના શરીરને બગાડે છે. * જેવી રીતે માતાએ ગર્ભાવસ્થામાં શારીરિક અને માનસિક શુદ્ધિ રાખવાની જરૂર છે તેવી જ રીતે પ્રસવ થયા પછી પણ તેણે શારીરિક અને માનસિક શુદ્ધિ રાખવી જોઈએ. બાળકનું હૃદય આયના જેવું છે. માતાના આચાર વિચારની એના પર આલ્યાવસ્થાથી જ જે છાપ કિંવા પ્રતિબિંબ પડે છે તે કદાપી ભુલસાતું નથી.

બાળક જ્યારે આલ્યાવસ્થામાં હોય ત્યારે દવાહારની પણ ઘણી સંભાળ રાખવી જોઈએ. ગર્ભાવસ્થામાં સખ્ત અને ગરમ દવાઓ ગર્ભસ્થ બાળકને જેટલું નુકસાન કરે છે એટલું જ નહિ તેા એથી કાંઈક ઓછું નુકસાન પ્રસવ પછી પણ તે કોમળ બાળકની પ્રકૃતિને

*“ Mental shocks, anger, melancholy, and all disagreeable or abnormal mental conditions render all the secretions (milk as well as rest) more or less morbid & correspondingly damage the child which partakes of the vital aliment.” — *Dr. Trall.*

કરે છે; જેથી ન્હાના બાળકને ધવડાવનારી સ્ત્રીને સખ્ત કિંવા ગરમ અને વિષમ દવાઓ આપતાં વિચાર કરવો. જો કે આવી દવાઓથી માતાને પ્રત્યક્ષ વિશેષ અસર થતી જણાતી નથી; પરંતુ તેનો વિકાર બાળકની પ્રકૃતિમાં અત્વર થયેલો જોવામાં આવે છે. આવશ્યક પ્રસંગે માતાને દવા આપવાની અમે ના પાડતા નથી; પરંતુ જે દવા આપવામાં આવે તે ઘણી શાન્ત તથા વિકાર ન કરે એવી હોવી જોઈએ. ખોરાક પર દૂધની અસર થાય છે તેનો એક સામાન્ય દાખલો અત્રે આપવામાં આવે છે; તે એ છે કે, ગાયો તથા ભેંસો જેવો ખોરાક ખાય છે તેવી જ વામન તથા તેવો જ સ્વાદ તેમનાં દૂધમાં આવે છે. આ વિષયપરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે દૂધ કિંવા ધાવણ બાળકની શારીરિક પ્રકૃતિ પર કેટલી બધી અસર કરે છે. વળી બાળકનો જન્મ થયા પછી તેનું પ્રતિપાલન કેવી રીતે કરવું એ વિષયનું ક્રમવાર વર્ણન હવે કરવામાં આવે છે, તથા એ વર્ણન પ્રત્યેક માતાએ નિરંતર ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે.

નાળ:

બાળકનો પ્રસવ થયા પછી તરત જ પહેલો પ્રશ્ન એ ઉપસ્થિત થાય છે કે, આ કોમળ ન્હાનું બાળક કે જે ભવિષ્યમાં મોટું થવાનું છે તેના માટે કેવી વ્યવસ્થા કરવી? બાળક નવ મહિના સૂધી બ્યારે તેની માતાના ઉદરમાં હતું ત્યારથી અર્થાત્ ગર્ભ રહ્યો ત્યારથી આજ સૂધી એના ભરણપોષણ તેમજ જીવનનો આધાર તેની માતા હતી; પરંતુ પ્રસવ થયા પછી તેના જીવનનો આધાર તેની માતાના દૂધ પર, તેની સંભાળ પર તથા પોતાના જાતિબળ પર છે. આટલા દિવસ સૂધી તેના શરીરનું લોહી માતાના લોહીની સાથે ઘણા જ નિકટનો સંબંધ ધરાવતું હતું; છતાં તેના શરીરના લોહીથી તદ્દન અલગ રહીને સ્વચ્છ થતું હતું; પરંતુ પ્રસવ થયા પછી તેનું જીવન કાયમ રહી શકે માટે માતાના શરીરના લોહીના સંબંધ વિના તેના શરીરમાં લોહી ફરતું રહેવાની જરૂર છે. મનુષ્યજીવન ટકાવી રાખવાને માટે લોહીની જરૂર પ્રત્યેક જીવાત્માને હોય છે; તેથી કરીને જગતની સઘળી પ્રજાઓમાં બાળકનો પ્રસવ થાય છે કે તરતજ, જે નાળથી માની જોડે નાળ થવી શુરુ થઈ ત્યારથી તે અત્યાર સૂધી બાળક જોડાયલું હતું તે નાળને તેની દુંટીથી બે ત્રણ ઇંચના

અંતરે દોરીથી સખ્ત ગાંઠવાળી કાપી નાખવાનો રીવાજ અસ્તિત્વ ધરાવે છે. માતાની તરફ જે છેડો હોય છે તેને પણ એક ખીજી ગાંઠ મારવામાં આવે છે. આ ખીજી ગાંઠ મારવાનો શો ઉદ્દેશ છે તે અત્રે દર્શાવવાની જરૂર નથી. આ નાળ ખાંધીને આળકના શરીરમાં હવે જે લોહી ફરવાનું હોય છે તેને ખૂદાર જતું અટકાવવામાં આવે છે. આ નાળની હવે જરૂર હોતી નથી. તે પાંચ દિવસથી એક અઠવાડીયા જેટલા સમયમાં ખરી પડે છે. કોઈ વખતે તેને ખરી પડવામાં દશ પંદર દિવસ પણ થાય છે. અઠવાડીઉં થવા છતાં પણ નાળ ખરી ન પડે તો તેને છેડ્યા સિવાય તેની મેળે જ ખરી પડવા દેવી. એ નાળને છેડવાથી ક્વચિત્ આળકને દુઃખ થાય છે અને તેના જીવનનો સુદ્ધાં નાશ થાય છે. આ નાળને ખરી પડતાં આટલો થોડો વખત જ લાગતો હોવા છતાં કેટલીક સ્ત્રીઓની મૂર્ખાઈને લીધે અથવા તો ગાંઠ નરમ વળવાને લીધે એમાંથી લોહી નીકળે છે, અને આળકની જીવનશક્તિ ઓછી થતી જાય છે. કેટલીક વખતે નાળમાં ઘા પડીને તેમાંથી લોહી ઝમે છે. એ લોહીને ઝમતું અટકાવવાની અત્યંત અગત્ય છે. સામાન્ય ઘા પડ્યો હોય તો ઝીણા વાટેલો કાથો, અથવા તે ન હોય તો ચણાનો લોટ તેના પર ભભરાવવો. તેનાથી લોહી ઝમતું બંધ ન થાય તો જાળું કે ઘોળા કરોળીઆનું આવું તેના પર ચોટાડી દેવું. આ નાળની સંભાળ રાખવાની ઘણી આવશ્યકતા છે; માટે નાળની આસપાસ તેમજ ઉપર ૩ મેલી બહુ નરમ વસ્ત્રથી ધીમે રહીને ગાંઠ મારી દેવી. ઢુંટીમાં થઈને નાળને તેના શરીરના અંદરના ભાગમાં જવાનો રસ્તો છે; તેથી આ છિદ્રમાંથી, તે બહુ રડે ત્યારે આંતરડું વગેરે ખૂદાર આવવાનો સંભવ રહે છે. એ સંભવ ઉપર દર્શાવ્યાનુસાર નાળનો બંદોબસ્ત કરવાથી દૂર થાય છે. નાળ ખરી પડ્યા પછી કોઈ વખતે ઢુંટી પર સહજ સોજે થઈ આવે છે. જો એમ થાય તો તેલમાં અફીણુ ઘસીને ચોપડવું.

પ્રસવ થયા પછી સ્નાનની વ્યવસ્થા.

યૂરોપિયન્ લોકોમાં પ્રસવ થયા પછી જેવી રીતે આળકને સ્નાન કરાવવાનો રીવાજ છે તેવો જ રીવાજ આપણામાં પણ છે. હવે પ્રશ્ન એ ઉપસ્થિત થાય છે કે, પ્રસવ થયા પછી તેને ક્યારે સ્નાન

કરાવવું? પ્રસવ થયા પશ્ચાત્ તરત જ બાળકના મ્હેં તથા નાક-પરના ફીણને સાફ કરી નાખી તેને સુંવાળી કામળી, બનાત, ફલાનલ અને છેવટે તેમાંનું કાંઈ ન મળી આવે તથા શીયાળો ન હોય તો સુંવાળા ઘોતીઆમાં લપેટી તેને નાની પલંગડીમાં સૂવાડવું. આમ કરતાં તેનું મ્હેં ખુલ્લું રહી શકે એવી સંભાળ રાખવી. પ્રસૂતિગૃહની જમીન છેવાળી હોય તો તેવી જમીન પર તેને કદાપિ સૂવાડવું નહિ. તેને માંચીમાં સૂવાડવું એજ ઉત્તમ છે. આવી રીતે તેને સૂવાડયા પછી તેની માતાને નિશ્ચિંતતાથી સૂવાડવી, અને ત્યાર પછી બાળકને સ્નાન કરાવવાની તૈયારી કરવી. બાળકના શરીરની ચામડી ઘણી નાબુક હોઈ તેના પર ગાયના ખરેટા જેવો ચીકણો પદાર્થ ચોંટેલો હોય છે. હવે સ્નાન માટે ગરમ પાણી વાપરવું કે ઠંડું તેનો વિચાર કરવો જોઈએ. કેટલીક સ્ત્રીઓ આવા નહાના કોમળ બાળકને ઠંડા જળથી નવડાવે છે. કેટલીક મૂર્ખ સ્ત્રીઓ તો એમ સમજે છે કે, ઠંડા પાણીથી જે બાળકને સ્નાન કરાવવામાં આવે છે તે બાળક મજબૂત થાય છે; પરંતુ આ સમજ ભૂલભરેલી છે. એમ કરવાથી તેની આંખો દુઃખે છે અથવા તો સળેખમ થાય છે, અને ફેફસાં સૂઝી આવે છે. હવે જેવી રીતે બાળકને ઠંડા પાણીથી સ્નાન કરાવવું જોઈએ નહિ તેવી રીતે વિશેષ ગરમ જળથી પણ સ્નાન કરાવવું જોઈએ નહિ. પ્રથમ તો તેના શરીર પર ચીકણો લાદી જેવો જે પદાર્થ ચોંટેલો હોય છે તે ધીમેથી સાફ કરી નાખવો. એ પદાર્થ સહેલાઈથી સાફ ન કરી શકાય તો માખણ અથવા મીઠું તેલ ચોપડી નરમ કપડાથી લુંછવું. એવી રીતે તેનું શરીર સાફ કર્યા પછી તેને કોકરવા (મધ્યમ) પાણીથી સ્નાન કરાવવું. આ પ્રસંગે પાણીનો ઉપયોગ કરવામાં કૃપણતા દર્શાવવી નહિ. તેને ચોળીને સ્નાન કરાવ્યા પછી તેના શરીર પરની સઘળી ચિકાશ તથા મેલ વગેરે જતું રહે છે. એ ચીકણો પદાર્થ શરીર પર રહી જાય છે તો તેથી ફેણ થાય છે. જરૂર હોય તો સારો ઉંચો સાબુ વાપરવાને અડચણ નથી; પરંતુ સાબુનું પાણી આંખમાં તેમજ કાનમાં જાય નહિ એ માટે સંભાળ રાખવી. બગલ, કોણીની ઉપરનો ભાગ, કાનનો પાછળનો ભાગ, આંગળીઓનાં સંધિસ્થળ, બોચી, સાથળ, ઠીંચણનો પાછલો ભાગ, બાંગ વગેરે જે જે ભાગોમાં કરચલીઓ પડવાને સંભવ છે તે

ભાગે ખરાખર ચોળીને નરમ હાથે ધોવા, તેમજ સ્વચ્છ કરવા જોઈએ. એમ કરવામાં નથી આવતું તો તેમાંનો કોઈ ભાગ ક્વચિત્ પાકી આવે છે. વળી એવો કોઈ ભાગ કદાચ પાકી ઉઠે તો પાકેલા ભાગને સ્વચ્છ કોકરવા પાણીથી ધોઈ નાખીને ઝીણું વાટેણું જસત અથવા કાથો લલરાવવો. બાળકનું શરીર સ્વચ્છ રાખવાથી તે તંદુરસ્ત રહી શકે છે. જો બાળક અત્યંત નાબુક હોય તો બીજે મહિને પાણીમાં એક બે મુઠી મીઠું નાખીને તેને સ્નાન કરાવ્યાથી તેનામાં શક્તિ આવશે.

બાળકનો પોષાક:—

આપણી આસપાસ જે બનાવો બને છે તેપરથી આપણે એવી શીખામણ લેવાની છે કે, આપણાં નહાનાં બાળકોના શરીરની ગરમી જતી રહે નહિ એ માટે તેમને બિન વગેરેનો પોષાક પહેરાવવાની અગત્ય છે. પોતાનાં બચ્ચાંઓના શરીરમાં ગરમી કાયમ રહે એટલા માટે કૂતરી તથા બિલાડી સુદ્ધાં તેમનાથી દૂર ખસતી નથી. આ સંબંધી વિશેષ વિવેચન નહિ કરતાં અમે માત્ર એટલું જ જણાવીશું કે, બાળકના શરીરની ચામડી ઘણી નાબુક હોય છે; તેથી તેનો પોષાક સુવાળો અને નરમ હોવો જોઈએ. વળી બાળકને જરૂર કરતાં વધારે વસ્ત્રો પહેરાવવાં નહિ, તથા ઋતુ અનુસાર વસ્ત્રો પહેરાવવાની સંભાળ રાખવી. શીતકાળમાં અને વર્ષા ઋતુમાં ગરમ કપડાં પહેરાવવાં, તથા ઉનાળામાં સુતરાઉ કપડાં પહેરાવવાં. વળી કપડાં પહેરાવતી વખતે એટલી વાર્તા અવશ્ય સ્મરણમાં રાખવી જોઈએ કે, બાળકની છાતી, પગનાં તળીઆં તથા તેનું પેટ ગરમ રહેવું જોઈએ. બાળકની આંખો, નાક, મોં વગેરે કપડાથી ઢંકાઈ જાય નહિ અર્થાત્ તે શ્વાસ પ્રશ્વાસ લેતું અટકી જાય નહિ એ માટે પૂર્ણ સંભાળ રાખવી. બાળકને લીલા-રંગનાં કપડાં પહેરાવવાં નહિ; કેમ કે, એ રંગમાં સોમલ આવે છે.

સ્તનપાન.

પ્રસવ થયા પછી તરત જ બાળકને સ્તનપાન કરાવવું નહિ; કારણ કે એ સમયે તેને ધાવણની જરૂર હોતી નથી. વળી બાળકનો જન્મ થતાંની સાથે માતાના સ્તનમાં સારી રીતે દૂધ દેખાતું નથી. આપણા લોકોમાં ત્રીજે દિવસે બાળકને સ્તનપાન કરાવવામાં આવે

છે. અંગ્રેજ લોકોમાં પ્રસવ થયા પછી ત્રણ ચાર કલાકે જ્યારે માતાનો થાક ઉતરી તે સ્વસ્થ થાય છે ત્યારે બાળકને સ્તનપાન કરાવવામાં આવે છે. એ સમયે માતાના સ્તનમાં થોડું દૂધ હોય છે તે પીધાથી જીલાબની જરૂર પૂરી પડે છે. એ દૂધ પીવામાં આવતાં, બાળકનાં આંતરડાંઓમાં જે મળ લરાયલો હોય છે તે ખૂંદાર નીકળી જઈ તેનું પેટ સ્વચ્છ થાય છે. થોડા સમય પછી માતાના દૂધમાં રહેલો આ ગુણુ દૂર થઈ જાય છે. પછીથી તેનું દૂધ બાળકને માટે ખોરાકની જરૂર પૂરી પાડે છે. એક બે વખત બાળકના મોંનો સ્તન સાથે સ્પર્શ કર્યા છતાં જો દૂધ આવતું ન હોય તો થોડા કલાક સૂધી રાહ જોવી. જો બે ત્રણ દિવસ સૂધી તેને ધવડાવ્યા સિવાય માત્ર ગળથુથી (ગોળ અને પાણી) પાવામાં આવશે તો તે ધાવશે નહિ અને નિર્બળ બની જશે. માતાના સ્તનમાંથી દૂધ ન જ આવતું હોય તો એક બે દિવસ સૂધી ગળથુથી પાવાને અડચણ નથી; તથાપિ દૂધ ઉત્તમ છે. વળી થાનને પાકી ખરેટા જેવી જાડી મલાઈ ચોટેલી હોય છે તે જો બાળક ખેંચી કાઢતું નથી તો થાન પાકે છે, અને પ્રસૂતાને ઘણું દુઃખ લોગવવું પડે છે. બાળક સ્તનપાન કરે નહિ અથવા તો સ્તનને જીલ્વાનો સ્પર્શ કરે નહિ તો તેની જીભ ડાંચી નીચી થઈ શકે છે કે નહિ એ વિષયની અનુભવી ચિકિત્સકદ્વારા ચિકિત્સા કરાવવી; પરંતુ જો દૂધ ન આવતું હોય તો ધીરજ રાખવી. ઓછામાં ઓછા બાર કલાક સૂધી બાળકને ખોરાકની જરૂર પડશે નહિ; છતાં જરૂર જણાય તો ગાયનું તાણું દૂધ લઈ તેમાં બે ભાગ પાણી રેડીને ગરમ કરવું. પછી તેમાં થોડી સાકર નાખી તે ઠંડું પડે એટલે ત્રણ ચાર કલાકના અંતરે પાવું. માતાના સ્તનમાં દૂધ આવે એટલે આવી રીતે દૂધ પાવાનું બંધ કરવું.

અંગ્રેજ તથા અન્ય જાતિના લોકોમાં બાળક બાર ચૌદ માસનું થાય ત્યાં સૂધી તેને સ્તનપાન કરાવવામાં આવે છે. આ રીવાજ કુદરતને અનુસરીને પ્રચલિત કરવામાં આવ્યો હોય એમ લાગે છે; કેમ કે સાત આઠ મહિને બાળકને સ્વાભાવિક રીતે જ દાંત કુટે છે, તથા એ દાંત, બાળક હવે દૂધ સાથે બીજી વસ્તુ ખાવાને યોગ્ય થયું છે એવા ઈશ્વરીસંકેતની સૂચના કરે છે. આપણા લોકોમાં બાળ-

કને સ્તનપાન કરાવવાની મુદત ચોક્કસ નથી. મુખ્યત્વે કરીને બીજું બાળક થતાં તેને જ્યારે સ્તનપાન કરાવવાની જરૂર પડે છે ત્યારે જ પહેલા બાળકને ધાવતું અટકાવવામાં આવે છે. આવી પૃથાથી બાળકને તેમજ તેની માતાને ઘણું નુકસાન થાય છે. બાળકનો પ્રસવ થયા પછી સાત આઠ માસ સૂધી માતા રજસ્વળા થતી નથી. ધાવણનો ખરો વખત એ જ છે; કારણ કે એ સમયે જ દૂધ પુષ્ટિકારક હોય છે. પછીથી દૂધનો પૌષ્ટિક ગુણ ઓછો થતો જાય છે, એટલે બાળકને માટે પણ તેની જરૂર ઓછી થતી જાય છે. થોડા દહાડાના બાળકને વારંવાર ધવડાવવાની જરૂર છે. જેમ જેમ એ મોટું થતું જાય છે તેમ તેમ એ જરૂર ઓછી થતી જાય છે. કેટલીક માતાઓ બાળકને બળવાન બનાવવાના ઉદ્દેશથી મૂર્ખતાવશતઃ તેને વારંવાર ધવડાવ્યા જ કરે છે; પરંતુ જરૂર કરતાં વિશેષ ધવડાવ્યાથી બાળકની શારીરિક પ્રકૃતિને નુકસાન પહોંચે છે. બાળકની હોજરીને વિશ્રાંતિ આપવાની જરૂર છે, એ જરૂર વિશેષ ધવડાવ્યાથી પૂરી પડતી નથી; તેથી તેની પાચન-શક્તિ ખગડે છે. સામાન્યતઃ સ્તનપાન કરાવવામાં એવો નિયમ રાખવો જોઈએ કે, પહેલા મહિને દોઢ દોઢ કલાકના અંતરે, અને બીજા મહિને બપોળે કલાકના અંતરે તેને ધવડાવવું. પછીથી તે જેમ જેમ મોટું થતું જાય તેમ તેમ આ વખતનું અંતર વધારતાં જવું.

હવે સ્તનપાન સંબંધી એ કહેવાનું છે કે, બાળકને સ્તનપાન કરાવ્યા પછી સ્તન સાફ કરી નાખવા. આમ કરવાથી, કેટલીક વખતે માતાને સ્તનપર ઘા પડવાથી જે કષ્ટ વેઠવું પડે છે તે દૂર થાય છે; વળી રોગી થયેલી સ્તનની ચામડીથી બાળકના મોંને નુકસાન થતું, અટકે છે. કેટલીક વખત બાળકનું મૃત્યુ થવાથી અથવા તે નિર્મળ હોવાથી સ્તનમાંથી દૂધ નીકળતું નથી. આવી સ્થિતિમાં સ્તનમાં સોજા આવી પરુ થાય છે, તથા તાવ પણ આવે છે, અને અંતે ઓપરેશન કરાવવાની જરૂર પડે છે. સામાન્યતઃ આપણા લોકોને ઓપરેશન કરાવવામાં ભય રહે છે અને તેમ નહિ કરાવવાથી સ્તનમાં છિદ્રો પડી તેમાંથી દૂધ ટપક્યા કરે છે; એટલું જ નહિ પણ કેટલીક વખત જે રસ્તેથી દૂધ આવે છે એ રસ્તો આવા ફેરફારને લીધે બંધ થઈ જવાથી સ્તન પોતાનું કાર્ય કરી શકતું નથી. તેથી આવી સૂવાવડમાં કે પછીની સૂવાવડમાં સ્ત્રીને ઘણું કષ્ટ

વેઠવું પડે છે. શુરુઆતમાં આવું થતું અટકાવવાને માટે કેટલાક સહેલા ઉપાય એ છે કે, પોતાનું બાળક મોઢાડું હોય તો તેની પાસે અથવા તો બીજા છોકરાને કે સ્ત્રીને બોલાવીને તેની પાસે એ ચુસાવી નાખવું. જો બાળક મરી ગયું હોય તથા ધાવણનો ઉપયોગ ન રહ્યો હોય તો થાનમાં દૂધ ઉત્પન્ન થતું અટકાવવા માટે કોઈ સારા સમજી ચિકિત્સક પાસે ઉપાય કરાવવો.

બાળકની જીંદગીના પ્રથમ વર્ષમાં તેના શરીરને માફકસર થાય એવો ખોરાક માનું દૂધ તથા તે ન હોય તો ધાવણું દૂધ છે. માનું તથા ધાવણું દૂધ ન મળી શકે તેમ હોય તો અડધું કોકરવાયું દૂધ તથા અડધું પાણી એકત્રું કરી તેમાં થોડી સાકર નાખીને પાવું. બાળક એ અડી મહિનાનું હોય તો પાભાગ પાણી નાખવું. તેને ધાતુપાત્રમાં દૂધ પાવું નહિ; માટીના કિંવા કાચના પાત્રમાં પાવું. એ પાત્ર હમ્મેશાં સ્વચ્છ રાખવું.

દ્વિતીય અધ્યાય.

બ્રહ્મચર્ય:—

આયુષ્મન્તો મન્દજરા નપુર્વર્ણવલાન્વિતા: ।

સ્થિરાપચિતમાંસશ્ચ મન્વન્તિ સ્ત્રીષુસંયતા: ॥

—ભાવપ્રકાશ.—

અર્થાત્, સ્ત્રીઓ વિષે સંયત એટલે મનોનિગ્રહથી વર્તનારા પુરુષો આયુષ્યવાન, ઘડપણ ઘણું મોટું આવે એવા, શરીરે બળવાન, સારા વર્ણવાળા અને સ્થિર તથા દૃઢ શરીરવાળા થાય છે.

વૈદ્યવર્ય ભાવપ્રકાશના ઉપરોક્ત શ્લોકપરથી બ્રહ્મચર્યની અગત્ય કેટલી બધી છે એ સ્પષ્ટ માલૂમ પડી આવે છે. બ્રહ્મચર્યનો અર્થ વીર્યરક્ષણ છે. મનુષ્યજીવનની ઉન્નતિ તથા અવનતિનો પાયો બ્રહ્મચર્ય જ છે. બ્રહ્મચર્ય એ આર્યલોકોએ સ્થાપેલા ચાર આશ્રમ પૈકીનો પ્રથમ આશ્રમ છે. બ્રહ્મચર્યનો આરંભ નવયુવાવસ્થાના આરંભથી જ થાય છે. નવયુવાનીમાં બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરી યોગ્ય ઉમ્મરે સદ્ગુણી કન્યા સાથે વિવાહિત થઈ

સંસારચાત્રાને આરંભ કરવો અર્થાત્ ગૃહસ્થાશ્રમનું પાલન કરી કુટુંબી જનોનું પાલન કરવું અને સુસંતતિ ઉત્પન્ન કરવી.

પ્રાચીનકાળમાં આપણી આ પરમપુનીત ભારતભૂમિમાં પુરુષો ઓછામાં ઓછી પચીસ વર્ષની ઉંમર થતાં સૂધી બ્રહ્મચર્ય પાળી વિદ્યા સંપાદન કરતા હતા. વળી કેટલાક સ્વનામધન્ય મહાપુરુષો તે જીવનપર્યંત બ્રહ્મચર્ય પાળી, પોતાના અતુલ શૌર્ય-વીર્યનો જનકલ્યાણાર્થે ઉપયોગ કરી સર્વ જનોના પૂજ્ય થઈ ગયા હતા. તેમજ માત્ર પુરુષો જ નહિ પરંતુ કેટલીક સ્વધર્મનિષ્ઠ સન્નારીઓએ પણ જીવનપર્યંત બ્રહ્મચર્યનું પાલન કર્યું હતું. એ ભારતભૂમિનાં સંતાનો તથા આધુનિક ભારતભૂમિનાં સંતાનોમાં કેટલો બધો પ્રભેદ જોવામાં આવે છે? જે આર્યપ્રજા પોતાના શક્તિબળથી પૂર્વે એક શક્તિશાળી અને ધર્મનિષ્ઠ પ્રજા ગણાતી હતી તેજ આર્યપ્રજાની નિર્બળતા, આજે કેટલા બધા શોકનું કારણ થઈ પડી છે? આજે અનીતિ, અનાચાર, નિર્બળતા, ગૃહ-વિવાદ, ગૃહસંસાર ચલાવવાનાં સાધનોનો અભાવ એ બધું આપણને શું સૂચવે છે? આજે આપણે દીન દીન કંગાલ કેમ બની ગયા છીએ? આ સર્વ અનિષ્ટોનું કારણ જોવા જતાં આપણે આપણું બ્રહ્મચર્ય ગૂમાવી બેઠા છીએ એ જ આપણી નજરે પડે છે. બ્રહ્મચર્યના અભાવે જ રત્નપ્રસવિની ભારતભૂમિ તેનાં આધુનિક સંતાનોની દુર્બળતા જેઠ શોકાશ્રુ પ્રવાહ વહેવડાવે છે! બ્રહ્મચર્યના અભાવે જ, કર્ણ, અર્જુન, ભીષ્મ વગેરે જેવા યોદ્ધાઓ આપણી ભારતમાતાની કૃપા હવે દીપાવતા નથી; અને જ્યાં સૂધી આપણે બ્રહ્મચર્યનું સંરક્ષણ કરી આપણું ગૂમાવેલું બળ પાછું મેળવી શકીશું નહિ ત્યાં સૂધી આપણી ઉન્નતિનો એક પણ પ્રયત્ન સફળ થનાર નથી.

વીર્યરક્ષણના વિષયમાં પ્રાચીન વેદકશાસ્ત્ર હાલના આપણા વિદ્વાન્ વૈદોના મતને મળતું જ છે. મહાન્ આયુર્વેદાચાર્ય સુશ્રુત એવો અભિપ્રાય પ્રકટ કરે છે કે, “૧૬ થી ૨૫ વર્ષ સૂધીની ઉંમરમાં શરીરમાં ધાતુઓની વૃદ્ધિ થાય છે, તથા પચીસમા વર્ષે યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત થાય છે. એ ઉંમર પૂર્વે શરીરના સઘળા અવયવો અને હાડકાંનો સંપૂર્ણ વિકાસ થયેલો હોતો નથી. ૨૫ થી ૪૦ વર્ષ સૂધીમાં શરીરમાં યૌવનનું રક્ષણ થાય છે તથા સઘળી

ધાતુઓ પુષ્ટ થાય છે.' હવે હાલની આપણી પરિસ્થિતિ સર્વથા લિંગ પ્રકારની છે. આજકાલ ચૌદ ચૌદ પંદર પંદર વર્ષના છોકરાઓ સ્ત્રીસંલોગ કરે છે. બાળલગ્નની બદીએ પ્રહાર્ય્યાશ્રમને જડમૂળથી ઉખેડી નાખ્યો છે. પાશ્ચિમાત્ય પ્રજા વીર્ય પરિપકવ થતાં સૂધી પ્રહાર્ય્યાનું પ્રતિપાલન કરતી હોવાથી જ તે વિશેષ શક્તિશાળી છે.

પુરુષનું લગ્ન ચાળીસ વર્ષની ઉંમરે અને સ્ત્રીનું લગ્ન ૨૫ વર્ષની ઉંમરે કરવું એવી વાર્તા સાંભળી કદાચ હાલના હિન્દુઓ દિહમૂઠ બની જશે, તથા અમે પણ બાણીએ છીએ કે, આ વીસમી-સદીમાં સુશ્રુતનો અભિપ્રાય અમલમાં મૂકાય એ સર્વથા અશક્ય છે. સુશ્રુતના સમયમાં ૧ થી ૧૫ વર્ષની વય બાલ્યાવસ્થા ગણાતી હતી, તથા ૧૬ થી ૭૦ વર્ષની વય મધ્ય અવસ્થા ગણાતી હતી. ૭૧ થી ૧૦૦ વર્ષની વય વૃદ્ધ ગણાતી હતી. સ્ત્રીઓ ૩૨ વર્ષ સૂધી તરુણી, ૫૦ સૂધી પ્રૌઢા અને ૫૦ પછી વૃદ્ધા ગણાતી હતી કિંવા એ પ્રમાણે ગણવાનો સુશ્રુતનો અભિપ્રાય હતો. વિશેષમાં એ વૈદ્યવિદ્યાપ્રવીણ ચિકિત્સક જણાવે છે કે, “માણસના શરીરમાં ૨૦ સૂધી વૃદ્ધિ, ૩૦ સૂધી યૌવન, ૪૦ સૂધી સંપૂર્ણતા અને ૭૦ સૂધી થોડી હાનિ તથા તે પછી ક્ષીણતા થાય છે.” એ વખતે માણસના આયુષ્યની સરાસરી ૧૦૦ વર્ષની ગણવામાં આવતી હતી, તથા એ આયુષ્યના પ્રમાણનો સંપૂર્ણ વિચાર કરી પ્રહાર્ય્યાના તથા લગ્નના નિયમો બાંધવામાં આવ્યા હતા. હમણાં આપણી આયુષ્યમર્યાદા ટૂંકી થયેલી હોવાથી પ્રહાર્ય્યાના તથા લગ્નના નિયમોની મુદતમાં પણ એટલાં વર્ષ ઓછાં ગણાવાં જોઈએ; છતાં અત્યંત શોકનો વિષય એ જ છે કે, આપણે જાતે જ મૂર્ખતાથી આપણું આયુષ્ય ઓછું કર્યું છે. પ્રહાર્ય્યાનો ભંગ થવાથી અને વિષયલંપટતા વધી જવાથી આર્યજનોની આયુષ્યમર્યાદા ઘણી ટૂંકી થઈ ગયેલી છે એ સનાતન સત્યનો અસ્વીકાર કોઈથી થઈ શકે તેમ નથી જ; પરંતુ હજી પણ જો યથાવિધિ પ્રહાર્ય્યાનું પ્રતિપાલન કરવામાં આવે તો ભાવિ આર્યસંતાનો અવશ્ય દીર્ઘાયુષી થઈ શકે.

પ્રહાર્ય્યાશ્રમમાં અર્થાત્ લગ્ન થતાં પહેલાં માનસિકવૃત્તિ-ઓને શાન્ત રાખી કાયા, વાચા તેમજ મનથી વીર્યનું રક્ષણ કરવું. એ જ પ્રહાર્ય્યાશ્રમનો હેતુ છે. વળી સંસારમાં પડ્યા પછી પણ

બ્રહ્મચર્ય પાળવાનું છે તથા એ વિષયનો કેટલોક ઉલ્લેખ આ ગ્રંથના પ્રથમ ખણ્ડમાં થઈ ગયેલો હોવાથી અત્રે તેનો પુનરુલ્લેખ કરવાની જરૂર રહેતી નથી.

વીર્ય શું છે તથા શરીરમાં કયા સ્થળે રહે છે તેનું પ્રાસંગિક વર્ણન અત્રે કરીએ છીએ. બ્રહ્મચર્ય પાળવાથી વીર્યનું રક્ષણ થાય છે, તથા વીર્યનું રક્ષણ થવાથી સુસંતતિ ઉત્પન્ન થાય છે. આપણે હૃદયમાં જે કાંઈ ખાઈએ છીએ તેનું છેવટનું સત્વ એ જ વીર્ય છે, અર્થાત્ આપણે જેવો ખોરાક ખાઈએ છીએ તેવું જ આપણું વીર્ય બને છે. ખાવામાં આવેલા ખોરાકમાંથી પ્રથમ રસ બને છે, પછી લોહી બને છે, પછી, માંસ, મેઠ, અસ્થિ મળળ અને પછી અનુક્રમે શુક્ર એટલે વીર્ય બને છે. આમ હોવાથી જ બળવાન પુરુષને વીર કહેવામાં આવે છે. શુદ્ધ વીર્ય ઠંડું તથા સ્નિગ્ધ હોય છે. તે સ્વાદે મીઠું, મધની ગંધવાળું, ઘટ્ટ, રંગે સ્ફટિક જેવું ઘોળું અને પારદર્શક હોય છે. જે વીર્ય આવું સ્વચ્છ અને ઘટ્ટ નથી હોતું તે વીર્યથી ઉત્તમ પ્રજા ઉત્પન્ન થઈ શકતી નથી, તથા કદાચ એ વીર્યમાંથી જ પ્રજા થાય છે તો તે રોગી, નિર્બળ કે અલ્પાયુષી હોય છે. જે વીર્ય અશુદ્ધ હોય છે તે રંગે મેલું તેમજ શરીરના દોષ પ્રમાણે જૂદા જૂદા રંગનું અને વર્ણનું હોય છે. દોષવાળું વીર્ય દુર્ગંધયુક્ત હોય છે, પાતળું પડી જાય છે તથા ચિકાસવગરનું હોય છે તેમજ ઘણી વખત વિશેષ ગરમ પણ હોય છે.

વીર્ય માણસના આખા શરીરમાં રહે છે. જેવી રીતે દૂધમાં ખી અને શેરડીમાં રસ ગુપ્ત રીતે રહેલાં હોય છે તેવી જ રીતે માણસના આખા શરીરમાં વીર્ય રહેલું હોય છે. જેવી રીતે દૂધનું મથન કરવાથી તેમાંથી ઘી તરી આવે છે એવી રીતે વીર્ય આખા શરીરમાંથી ખેંચાઈને એક સ્થળે એકત્ર થાય છે.

વૈદકશાસ્ત્રમાં વીર્યનું આવું વર્ણન આપેલું છે. આ ઉપરથી એટલું સ્પષ્ટ થાય છે કે, શુદ્ધ તેમજ સાત્વિક ખાનપાનથી વીર્ય શુદ્ધ તથા સારું થાય છે, તથા મનોનિગ્રહ કરી વર્તવાથી તેમજ શુદ્ધ અને સાત્વિક ખાનપાનથી વીર્યનું રક્ષણ થાય છે. આધુનિક છોકરાઓ પોતાની નહાની—અપકવ ઉચ્ચરમાં જ સંગતિ-દોષથી અથવા તો ખીજા કોઈ દોષથી બ્રહ્મચર્યનો ભંગ કરે છે તેમને

કેવા ગંભીર વ્યાધિઓના લોગ થવું પડે છે એનું વર્ણન હવે પછી આવવાનું છે તેપરથી બ્રહ્મચર્ય નહિ પાળવાથી થતા અનિષ્ટની કલ્પના સહેલાઈથી કરી શકાશે. જે છોકરાઓ બાલ્યાવસ્થામાં જ પોતાની શક્તિનો કિંવા અપકવ વીર્યનો અપવ્યય કરે છે તે છોકરાઓના એ ગંભીર ગુનહા માટે તેમનાં માબાપ જવાબદાર છે. બાળકનામાં પણ વીર્ય હોય છે; કિન્તુ તે અપકવ હોય છે. હાલનું નવીન વૈદકશાસ્ત્ર જણાવે છે કે, વીર્યમાં વીર્યજંતુઓ (Spermatozoids) છે. વીર્યમાં આ જંતુઓ ચોક્કસ ઉમ્મરે જ પ્રકટ થાય છે. એ જંતુઓ જ ગર્ભોત્પાદક બીજ છે. એમ કહેવામાં આવે છે કે, ચૌદ વર્ષ સૂધીની વયના બાળકના વીર્યમાં જંતુઓ હોતા નથી; અર્થાત્ એ ઉમ્મરનો બાળક ગર્ભાધાનની ક્રિયા માટે નાલાયક છે. આ સ્થળે એ વાત્તાનું પણ સ્મરણ રાખવાની જરૂર છે કે, વિષયની વાસના થવી કિંવા તંતુઓનું ઉશ્કેરાવું એ બે લક્ષણો કાંઈ પૂર્ણ યુવાવસ્થાનાં કે ગર્ભાધાનની ક્રિયાની તૈયારીનાં પરિચાયક નથી. વીર્યમાં આ જીવનનાં બીજાં ઉત્પન્ન થયા પહેલાં પણ વાસના થાય છે, તથા તંતુઓ ઉશ્કેરાય છે; પરંતુ જો એ વીર્ય ગર્ભાધાન કરી શકતું નથી તો તે પરિપૂર્ણ પકવ નથી એમ સમજવું, અને એવી ખોટી વાસના કે ઉત્તેજનાને આધીન થઈને અપકવ વીર્યનો દુરુપયોગ કરવાની ગંભીર ભૂલ થવા દેવી નહિ.

પુરુષોના વીર્ય અને સ્ત્રીઓના રજ (સ્ત્રીબીજ) ઉપર આહાર વિહાર કેટલી પ્રબળ અસર કરે છે એ સમજવા માટે અમે ડૉક્ટર ટ્રોલનાં વચનો અત્રે ઉતારીએ છીએ કે, “ The more nearly the parties live in accordance with physiological habits, especially in the matters of food, clothing, and exercise, the more nearly normal will be their sexual inclinations, and the less need have they of subjecting their desires to the restraints or control of reason.”

આ વચનોપરથી વીર્ય શુદ્ધ અને સાત્વિક બનાવવા માટે સાદા મધુર તેમજ શુદ્ધ ખોરાક, સ્વચ્છ જળ તથા બની શકે એટલા વ્યાયામની કેટલી જરૂર રહે છે એ માલૂમ પડી આવે છે.



તૃતીય અધ્યાય.

યુવાવસ્થા:—

યૌવનં ધનં સંપત્તિઃ પ્રમુત્વમવિવેકતા ।

एकैकमप्यनर्थाय किमुयत्रचतुष्टयम् ॥

ભાવાર્થ:—યુવાની, લક્ષ્મી, અધિકાર અને અવિવેક એ દરેક અનર્થનું મૂળ છે; ત્યારે જ્યાં એ ચારેનો વાસ હોય ત્યાં કેટલો બધો અનર્થ થતો હશે ?

મનુષ્યનું જીવન બાલ્યાવસ્થા, યુવાવસ્થા તથા વૃદ્ધાવસ્થા નામથી ઓળખાતી ત્રણ અવસ્થાઓમાં વિભક્ત થયેલું છે. બાલ્યાવસ્થા સંબંધી અમે થોડું વિવેચન કરી ચુક્યા છીએ; પરંતુ આ ગ્રંથ મુખ્યત્વે કરીને યુવાન સ્ત્રીપુરુષો માટે જ લખાયેલો હોવાથી યુવાવસ્થાનું તથા એ સ્થિતિમાં મનુષ્યની ચિત્તવૃત્તિ કેવી ચંચળ બની જાય છે, અને તેના પરિણામે તેને કેવા કેવા અસાધ્ય રોગોના લોગ થવું પડે છે એ સંબંધીનું વર્ણન કરીશું.

હાલના આપણા યુવકોમાં કેટલા યુવકોનું ચારિત્ર્ય ઉત્તમ છે ? એ પ્રશ્ન પ્રથમ પ્રત્યેકના અંતરમાં ઉદ્ભવે છે. જીવાનીના ચક્રોળે ચઢેલા પોતાને સકળગુણસંપન્ન સમજી બેઠેલા આપણા યુવકો વૃદ્ધ માતાપિતાના ઉપદેશ તરફ દુર્લક્ષ્ય કરી, લાડી, વાકી, ગાડી, વિલાસ, અયશઆરામ વગેરેમાં જ ગુસ્તાન રહેતા જોવામાં આવે છે; એટલા માટે જ યુવાવસ્થાનો સમય ઘણો ભયંકર સમજવામાં આવે છે. વાસ્તવિક રીતે જોવા જતાં યુવાવસ્થાના આરંભમાં ઈન્દ્રિયોની ઉત્તેજના અતિ વૃદ્ધિંગત થઈ જાય છે અને એવા પ્રસંગે ઈન્દ્રિયનિગ્રહ નહિ કરતાં ખરાબ સોબતમાં રહી જો યુવાવસ્થાની તાકતનો દુરુપયોગ કરવામાં આવે છે તો તેથી મનુષ્યજીવની પાયમાલી તેમજ ખાનાખરાબી થઈ જાય છે. જ્યાં સૂઘી મન અને બુદ્ધિના સંગ્રામમાં બુદ્ધિ વિજયિની નીવડતી નથી ત્યાં સૂઘી મનુષ્યજીવનનું અધઃપતન જ થાય છે.

યુવાવસ્થામાં જે માણસનું શરીર રોગશૂન્ય હોય છે તેનો વૃદ્ધાવસ્થાનો કાળ પણ મુખ્યત્વે કરીને સુખમાં જ પસાર થાય છે; છતાં શરીરને નિરોગી રાખવા તરફ આજકાલના યુવકોમાંના કેટલા

લક્ષ્ય આપે છે? તેમની પ્રવૃત્તિ વિલાસમાં જ રચ્યાપચ્યા રહેવાની હોય; પછી તેમનું શરીર નિરોગી ક્યાંથી હોઈ શકે? વીર્યનું મૂલ્ય કેટલું છે, શરીર નિરોગી રાખવા માટે તેનું રક્ષણ કરવાની કેટલી બધી જરૂર છે એ તરફ તેમનું સંપૂર્ણ દુર્લક્ષ્ય હોય એવું જ બહુધા જોવામાં આવે છે. આવા દુર્લક્ષ્યના પરિણામે તેમને જ્યારે વિવિધ રોગ ભોગવવા પડે છે ત્યારે તેઓ પોતાની ભૂતકાળની ભૂલો યાદ કરીને પશ્ચાત્તાપ કરે છે! આવો પશ્ચાત્તાપ કરવાનો પ્રસંગ ન આવે એટલા માટે મનુષ્ય માત્રે પ્રથમથી જ સાવધાનતા રાખવાની જરૂર છે. વળી યુવાવસ્થામાં જે જે ભૂલો થાય છે તેનું ઉછરતા યુવકોમાંના ઘણાખરાને જ્ઞાન હોતું નથી; માટે એ ભૂલો તેમજ તેથી તથા અનિષ્ટનું જ્ઞાન તેમને મળી શકે એ માટે તેનું કેટલુંક વિવેચન હવે પછીના અધ્યાયોમાં કરવાની આવશ્યકતા અમે ધારીએ છીએ.

જે વેદો કિંવા ડૉક્ટરોને ત્યાં જતા રોગીઓના રોગની પરીક્ષા કરવામાં આવે તો એ રોગીઓમાંના ઘણાખરાના રોગ યુવાવસ્થાની ભૂલોથી જ થવા પામેલા માલૂમ પડે એમ અમે ખાત્રીપૂર્વક કહી શકીએ છીએ. વળી આ ગ્રંથમાં યુવાવસ્થાની ગંભીર ભૂલોથી ઉત્પન્ન થતા રોગો માટે આવશ્યકીય આંબધોપચારનું વર્ણન પણ કેટલાક આયુર્વેદીય વિશ્વાસપાત્ર ગ્રંથોપરથી કરવામાં આવ્યું છે તેથી જે યુવકો આ ગ્રંથનું અધ્યયન કરશે તેઓ એવા ગંભીર રોગોના પ્રબળ પંજામાંથી મુક્ત થઈ શકશે એવી અમને આશા રહે છે.

સ્વાભાવિક રીતે મનુષ્ય જાતિનું મન આશાતૃષ્ણા તરફ વિશેષ રહે છે, તથા એ લલચાવનારી આશાતૃષ્ણાઓનું જોર યુવાવસ્થામાં જ વિશેષ હોય છે. યુવાવસ્થાની સ્થિતિ અનેક અનર્થોની ઉત્પત્તિના કારણરૂપ થઈ પડે છે તથા એ અનર્થો અને ભૂલોનું જ પરિણામ, શારીરિક નિર્બળતા; ધાતુનો નાશ થવો, બળક્ષીણતા, નપુંસકતા તથા એવાં જ બીજાં દરદો છે. એ દરદોનાં રૂપ દર્શાવ્યા પછી તે કેવી ભૂલોથી તથા કેવાં કેવાં કારણોથી થાય છે તથા તેનાં લક્ષણો કેવાં હોય છે એ સમજાવવામાં આવશે, તેમજ ત્યાર પછી તેનું નિવારણ કરવાના ઉપાય પણ જણાવવામાં આવશે.

ચતુર્થ અધ્યાય.

હસ્તદોષ કિંવા હસ્તમૈથુન.

“.....! You are destroying yourself.

Leave unclean habit, otherwise death is coming.”

હસ્તદોષ કિંવા હસ્તમૈથુનને અંગ્રેજીમાં Masturbation નામથી ઓળખવામાં આવે છે. આ ટેવ ઘણી જ ખરાબ છે. યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત થતાં સ્ત્રી પુરુષની જનનેન્દ્રિય વિકસિત થાય છે, તથા એવા સમયે વિષયની તેમને ઇચ્છા થાય એ સ્વાભાવિક છે; છતાં, અભ્યાસ, કસરત કિંવા એવા જ ખીજા કોઈ નિર્દોષ કાર્યમાં મન રોકવાથી અથવા તે સારી સોખતમાં રહેવાથી વિષયનો વિચાર ઉત્પન્ન થતો નથી; પરંતુ રાત્રિ દિવસ જેઓ ખરાબ સોખતમાં રહેતા હોય, ઇશક સંબંધીનાં નાટકો જોતા હોય. ખિલતસ વાર્તાઓ વાંચતા હોય, ગરમ મશાલાવાળો ખોરાક, ચૂહા, કૌરી, દારુ, તમાકુ, ભાંગ, કોકેઇન આદિવસ્તુઓનો ઉપયોગ કરતા હોય તેમને ઘણી વહેલી વિષયેચ્છા થાય છે, તથા જો એ ઇચ્છાને કુદરતી રીતે તૃપ્ત કરવામાં ન આવે તો અજ્ઞાની લોકો કૃત્રિમ રીતે તેને તૃપ્ત કરે છે; એ ટેવને હાથરસ, હસ્તદોષ યા તો હસ્તમૈથુન તરીકે ઓળખવામાં આવે છે.

વિદ્યાર્થીઓને આ ટેવ નિશાળોમાંથી તથા ખરાબ સોખતથી પડે છે. એ સમયે તેમનામાં વિચારશક્તિની ન્યૂન્યતા અને જીવનશક્તિની વિશેષતા હોય છે. યુવાવસ્થા આવે તે પૂર્વે જ પોતે મૂર્ખતાથી માની લીધેલા સંયોગની તથા આનંદની ખરાબરી કરે એવી; પરંતુ ખરી રીતે જોવા જતાં અનેક પ્રકારના અનર્થ કરે એવી આ ટેવને આધીન થાય છે. આ ટેવનું પરિણામ એવું આવે છે કે, પછીથી યુવાવસ્થાના પ્રાકૃત આનંદને તેઓ કદાપિ અનુભવી શકતા નથી. તેમની શારીરિક શક્તિ સર્વથા નિર્બળ બની જાય છે, તથા અકાળે જ તેમની સંસારચાત્રાનો અંત આવી જાય છે. જો અંત નથી આવતો તો એવા રોગીને આત્મઘાત કરી જીવનનો અંત લાવવાની ઇચ્છા થાય છે. આવા રોગીઓ પોતાની પૂર્ણ યુવાવસ્થામાં વૃદ્ધાવસ્થાનું અસહ્ય કષ્ટ અનુભવે છે. આટલા માટે જ

ખાળકોને તેમની નહાની ઉમ્મરથી જ નીતિના માર્ગે ચઢાવી સદા-ચરણી બનાવવાં જોઈએ. તેમને ધાર્મિક કેળવણી આપવી જોઈએ. જે ખાળકો ખાલ્યાવસ્થાથી જ ઉદ્ભવ, સ્વેચ્છાચારી અને અનીતિ પરાયણ હોય છે તેઓ યુવાવસ્થામાં પોતાના જીવનનું વિશેષ અધઃપતન કરે છે. તેઓ વડિલજનોના ઉપદેશનો તિરસ્કાર કરે છે અને ઇચ્છાનુસાર વર્તે છે. આમ હોવાથી જ એક ખાળકને તેની ખાલ્યાવસ્થાથી સુયોગ્ય શિક્ષણ મળવું જોઈએ. બીજા પિતામહ, શ્રી હનુમાન, લક્ષ્મણ, સ્વામી શંકરાચાર્ય આદિ પ્રાતસ્મરણીય પુરુષોનાં ચરિત્રોનું તેમને અધ્યયન કરાવવું જોઈએ.

મનુષ્ય જીવનનાં જે વર્ષો વીતી જાય છે તે કદાપિ પાછાં આવતાં નથી. એક વખત વીતી ગયેલો યુવાવસ્થાનો સમય પુનઃ પ્રાપ્ત થતો નથી. એટલા માટે જ ખાલ્યાવસ્થાથી, ખરાબ સોખત, વિશેષ સ્ત્રીસહવાસ, બિલત્સ વાંચન વગેરે બંધ કરવું જોઈએ. યુવાવસ્થા પૂર્વે જે જીવસો શરીરમાં ઉત્પન્ન થાય છે એ યુવાવસ્થાનો વિનાશક અર્થાત્ નાશ કરનાર છે. એ જીવસો એક પ્રકારની ક્ષણસ્થાથી ઉત્તેજના છે. એક જ વખત એવી ક્ષણિક ઉત્તેજનાને આધીન થયા પછી તેની આધીનતામાંથી મુક્ત થઈ શકાતું નથી.

યુવાવસ્થાની ભૂલથી બીજા પણ ઘણા રોગ થાય છે; છતાં જેટલો ફેલાવો આ રોગનો છે તેટલા બીજા કોઈ પણ રોગનો નથી; કેમ કે બીજી ભૂલો થવામાં જેટલું જોખમ છે તેટલું જોખમ આ રોગમાં કિંવા ટેવમાં નથી. આ ક્રિયા એકાન્ત વાસમાં થતી હોવાથી કોઈ તે જાણતું નથી. આમ હોવાથી એ ક્રિયા કરનારને પોતાના કાર્યમાં ઉત્તેજન મળે છે. વળી પ્રમેહ, ટાંકી વગેરે રોગની માફક આ રોગમાં તત્કાળ ગેરલાલ યા તો નુકસાન જોવામાં આવતું નથી. આવો રોગી પોતે સંસારમાં વાસ્તવિક સુખ કિંવા આનંદ અનુભવતો હોય એમ તેને લાગે છે. * થોડા વખત સૂધી આમ ચાલ્યા

* એક ભણેલો ગણેલો નવયુવક ઘણા પ્રેમપૂર્વક એકાન્તમાં બેસીને આ કાર્ય કરી રહ્યો હતો. એવામાં બીજે એક સમજી પુરુષ દૈવયોગે ત્યાં જઈ ચઢ્યો, તથા તેણે પેલા નવયુવકને આણું અનુચિત કાર્ય કરતાં જોઈ લીધો. જ્યારે તેણે નવયુવકને પૂછ્યું:—“ભાઈ! આણું અનુચિત તથા પ્રકૃતિવિરુદ્ધ કાર્ય તું શા માટે કરે છે? આ તો એક પ્રકારની ભયંકર અજ્ઞાનતા છે. વીર્યનો વૃથા વ્યય કરવાથી શરીર નિર્બળ બંધી જાય છે.” આ વચનો સાંભળી તેણે કહ્યું કે:—

કરે છે, તથા આ વિષય અન્ય કોઈ વ્યક્તિના જાણવામાં આવતો નથી. શરીરમાં શક્તિ હોય છે ત્યાં સૂધી જુસ્મો આવે છે અને એ જુસ્સાને આવા અવિચારી કૃત્યથી શાન્ત કરવામાં આવે છે; છતાં એકાન્તમાં થતા આ અસત્કાર્યની ખોટી અસર તરફ તેનું ધ્યાન ખેંચાતું નથી. પ્રથમ તો શારીરિક નિર્બળતા માલૂમ પડે છે; પરંતુ એક અવયવ કરતાં ખીજમાં વિશેષ નિર્બળતા નહિ જાણાયાથી નિર્બળતાનું ખરું કારણ માલૂમ પડતું નથી. શારીરિક પરિવર્તન પણ ધીમે ધીમે થતું હોવાથી રોગીનું ધ્યાન સત્વર એ તરફ આકર્ષાતું નથી. છતાં આ ખોટી કુટેવની અસર સર્વથી પ્રથમ રોગીની માનસિક શક્તિ પર થાય છે. આ રોગથી પ્રથમ રોગીની યાદદાસ્ત એાછી થાય છે અર્થાત્ યાદદાસ્ત એાછી થવી એ આ રોગનું પ્રથમ લક્ષણ છે.

શરીર તથા મનને ઘણો નિકટ સંબંધ છે. જેનાથી શારીરિક નિર્બળતા વધે છે તેનાથી માનસિક નિર્બળતા પણ અવશ્ય વધે છે. શક્તિ જે જેમ નિર્બળ થતી જાય છે તેમ તેમ સ્મરણ-શક્તિ નિર્બળ અને વિચારશક્તિ ન્યૂન થતી જાય છે. વળી જે રોગીને આ કુટેવ પડી જાય છે તે પછીથી ભાગ્યે જ તેનાથી મુક્ત થઈ શકે છે. શક્તિનો આવો દુરુપયોગ થવાથી શરીરના અવયવોની ખીલવાણીના કાર્યમાં અડચણ ઉપસ્થિત થાય છે. જે પદાર્થો શક્તિનો વધારો કરવામાં ઉપયોગી હોય છે તેમનો આવી રીતે અકાળે વૃથા વ્યય થઈ જાય છે. પ્રકૃત સંયોગથી મનને જે નૈસર્ગિક આનન્દ મળે છે તેનાથી ગયેલી ખોટ કાંઈક અંશે પૂરી પડે છે;

“ એકાન્તે વા નદીતીરે હ્યથવા શૂન્યમન્દિર ।

હસ્તક્રિયા પ્રકર્તવ્યા માર્યાયાઃ કિં પ્રયોજનમ્ ॥ ”

નવયુવકનો આવો ઉત્તર સાંભળી દિલ્લગીર થઈ જઈને પંડા માગસે કહ્યું:—
“ વાહ ભાઈ ! ત્હેં મ્હને શ્લોક તો સાંભળાવ્યો, પરંતુ કહે જોઈએ કે આ શ્લોક કયા ધર્મગ્રંથમાં છે ? મૂર્ખ માણસ પોતાની જરૂરીઆત માટે આવાં કષ્ટોગ્રહિત અસત્ય પ્રમાણો જ આપે છે. આની ખુદ્ધિ કરતાં તો એક ખેડૂતની ખુદ્ધિ સારી છે કે, જે પોતાના ખીજને પોતાના જ ખેતરમાં વાવે છે, અને પોતાના શરીરનો નિર્બાહ કરે છે. તે પોતાના ખીજનો કદાપિ દુરુપયોગ કરતો નથી ” આવો ઉત્તર સાંભળવામાં આવતાં લજિજત બની જઈ એ નવયુવક ગુપચુપ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

પ્રથોજક.

પરંતુ આ માઠી ટેવમાં એમ બનતું નથી. જ્યાં સૂધી બુસ્સો હોય છે ત્યાં સૂધી રોગી આ અનુચિત કાર્ય કરે છે; કિન્તુ ક્રિયાની સમાપ્તિ થઈ ગયા પછી મન ચિંતાતુર બને છે તથા તેથી દ્વિગુણિત ગેરલાભ થાય છે. આ ખરાબ ક્રિયાથી માત્ર એક જ વખતે જે શક્તિ બાય છે, તે કુદરતી સંયોગથી ગયેલી વીસ વખતની શક્તિ જેટલી નિર્બળતા લાવે છે. તેથી જ આવા રોગીઓ જે ત્રણ વર્ષમાં જ પોતાની યુવાવસ્થા ગૂમાવે છે.

લગભગ અગીઆરેક વર્ષ ઉપર મુંબાઈની મરાઠા હાઈસ્કૂલનો એક વિદ્યાર્થી વાઈ (Epilepsy) ના દર્દ માટે એક સારા ડૉક્ટરની સારવારમાં હતો. એની ઉંમર આશરે સત્તરેક વર્ષની હતી. પહેલાં જે વર્ષમાં તેણે ઘણાંખરાં દવાખાનાંઓનો આશ્રય લીધો હતો; પરંતુ તેથી તેને કશો ફાયદો જણાયો નહોતો. દરદીએ તથા તેના પિતાએ વિશેષ અભ્યાસ કરવામાં આવ્યાથી વાઈનું દર્દ થયું છે એમ જણાવ્યું હતું, તથા એનું ખરું કારણ જાણવાનો કોઈએ પ્રયત્ન કર્યો હોય એમ લાગતું નહોતું. તેના બાપને તે એકનો એક છોકરો હતો. આ છોકરાને પંદર પંદર દિવસે વાઈની ફિટ (Epileptic fit) આવતી હતી. તેનું માથું ઘણાંખરો વખત દુઃખ્યા કરતું હતું. તેની યાદશક્તિ ગૂમ થઈ ગઈ હતી. એરો ફિક્કો અને નિસ્તેજ જણાતો હતો. તેને અઠવાડીઆમાં જે ત્રણ વખત સ્વપ્નમાં વીર્યસ્રાવ થતો હતો. એનો પિતા ખુદારગામ રહેતો હોવાથી એ છોકરાને તેણે ઉપરોક્ત અનુભવી ડૉક્ટરની સંભાળમાં મૂક્યો અને ઔષધ આપવા માંડ્યું. એ છોકરાને યુક્તિપ્રયુક્તિથી કેટલાક પ્રશ્નો પૂછી ડૉક્ટરે તેના રોગનું—તેની નિર્બળતાનું ખરું કારણ જાણી લીધું. જે ત્રણ વર્ષથી તેને હસ્તદોષની કુટેવ લાગુ પડી હતી. વળી ડૉક્ટર વિશેષમાં જાણી શક્યો કે, એ કુટેવ એને એના એક સોળતીએ શીખવાડી હતી. એ કુટેવ શીખવાડનાર સોળતીએ આરંભમાં તેને એવી ખોટી સમજ આપી હતી કે, ‘જે વિષયેચ્છા થાય છે; છતાં તેને કોઈ પણ પ્રકારે તૃપ્ત કરવામાં આવતી નથી અને વીર્યને ખુદાર નીકળવાનો માર્ગ મળતો નથી તે વીર્ય સ્વપ્નમાં સ્ખલિત થઈ જાય છે, તથા તેમ થવાથી માણસ અશક્ત બને છે, અને ધીમે ધીમે નપુંસક થઈ જાય છે; જેથી વિષયેચ્છા થાય કે, તરત

હાથથી યા તો સ્ત્રીગમનથી વીર્યને માર્ગ આપવો જ જોઈએ; નહિ તો શરીરને ઘણું નુકસાન થાય છે.” અકસોસનો વિષય એ છે કે, આવી મૂર્ખતાયુક્ત ભયંકર સલાહથી બિચારાં નિર્દોષ અજ્ઞાની બાળકો પોતાનું અમૂલ્ય જીવન માત્ર એક જ ભૂલથી કેવું ધૂળધાણી કરે છે એનો ચીતાર આપવા માટે આ એક જ ઉદાહરણ પૂરતું છે. ડૉક્ટરે એ વિદ્યાર્થીને જ્યારે એનાથી થયેલી ગંભીર ભૂલનાં ભીષણ પરિણામ સમજાવ્યાં ત્યારે તેને ઘણો પશ્ચાત્તાપ થયો, તથા એ કુટેવનો ત્યાગ કરવાનો તેણે પોતાના મન સાથે નિશ્ચય કર્યો. આમ છતાં પણ એક મહિનામાં તેણે એ વખત હસ્તદોષ કર્યો, તથા ડૉક્ટર પાસે જઈને રડી પડ્યો, તથા તેણે કહ્યું કે, ‘મહારાથી રહી શકાતું નથી!’ આથી ડૉક્ટર તરફથી તેને સમજણ સાથે ધમકી આપવામાં આવી. અંતે પુનઃ કોઈ વખત તેણે એ કુકૃત્ય નહિ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. પછીથી ક્રિટની મુદતમાં ફર્ક પડી જઈ તે એક મહિનાના અંતરે થતી હતી. આમ થવાથી એ છોકરાએ પોતાના મનને કાબૂમાં રાખ્યું હોય એમ લાગતું હતું. એ છોકરો દક્ષિણી હોવાથી ગુજરાતી સમજી શકતો નહોતો તેથી આ અધ્યાયના મધ્યે જે શબ્દો લખવામાં આવ્યા છે તે લખીને એ શબ્દોવાળો કાગળ હસ્તેશાં તેની પાસે રાખવાની ડૉક્ટરે તેને ભલામણ કરી. જ્યારે જ્યારે વિષયેચ્છા થાય ત્યારે એ કાગળ વાંચી જ્ઞવાની તેને સૂચના કરવામાં આવી. આ યુક્તિ રચ્યા પછી તે હસ્તદોષથી મુક્ત થવા લાગ્યો અને તેની માનસિક તથા શારીરિક સ્થિતિ સુધરવા લાગી.

જે ખોરાક આપણે આજે ખાઈએ છીએ તે સિદ્ધ સિદ્ધ પ્રકારની સાત સ્થિતિમાં બદલાઈ લગભગ એક મહિને તેનું સત્વ કિંવા વીર્ય ઉત્પન્ન થાય છે. એક તોલો વીર્ય ગૂંભાવવું એ એક શેર લોહી ગૂંભાવવા બરાબર છે. વીર્ય એજ શરીરનું સત્વ છે. એ સત્વ જેમ જેમ ઘટતું જાય છે તેમ તેમ માણસ નિઃસત્વ તથા નિર્માલ્ય બનતો જાય છે.

બાલ્યાવસ્થાથી જેઓ આ કુટેવનો ભોગ થઈ પડેલા હોય છે તેઓ યુવાવસ્થાના બરા સુખથી વંચિત રહે છે. પ્રત્યેક મનુષ્ય હસ્તેશાં પોતાની તંદુરસ્તી જાળવવા તરફ ધ્યાન

આપે છે. કોઈ અકસ્માતથી યા તો રોગથી જો શરીરનું લોહી સુકાય છે તો તેને મ્હોટામાં મ્હોટું નુકસાન સમજવામાં આવે છે. તાત્પર્ય એ છે કે, જ્યારે લોહી શરીર માટે આટલું બધું ઉપયોગી ગણાય છે ત્યારે પછી વીર્ય કે જે લોહીનું સત્વ છે તેની ઉપયોગિતા શરીર માટે કેટલી બધી હોવી જોઈએ એ સર્વે સહેલાઈથી સમજી શકે તેમ છે. ખીજાં કારણોથી આવતી નિર્બળતા કરતાં વીર્યના વ્યયથી આવતી નિર્બળતા વિશેષ હોય છે; કેમ કે એની અસર પ્રથમ મગજ અને જ્ઞાનતંતુઓ પર થાય છે, અર્થાત વીર્યની હાનિ એ મગજની જ હાનિ છે.

સારું કિંવા ખોટું કાર્ય કોઈ હિમ્મેશાં ગુપ્ત રહી શકતું નથી. યથા સમયે તે પ્રકાશમાં આવે છે જ. મૂર્ખતાથી કરવામાં આવતું આ કાર્ય જો દીર્ઘકાળ સૂધી ચાલુ રહે છે તો તેથી શરીર વિકારગ્રસ્ત થાય છે જ. જે માણસને આવી ટેવ પડેલી હોય છે તે યુવાવસ્થાનું સુખ ભોગવવાને માટે નાલાયક બને છે. શરીરમાં થતા વિકારોનું જ્ઞાન થવા છતાં તે પોતાના મન પર અંકુશ રાખી શકતો નથી. હિમ્મેશાં ઉદાસી અને દિલગીરી રહેતી હોવાથી તે ચીડીઓ, સંશયી અને ખિન્ન બની જાય છે. ભવિષ્યમાં જેઓ સારા નીવડે એવી આશા રહે છે તેમનો જીવનક્રમ આ કુટેવથી સર્વથા બદલાઈ જાય છે. આ કુટેવથી યુવાવસ્થાનો અંત ઘણો વહેલો આવે છે. આ કુટેવથી થતાં ખરાબ પરિણામ જાણવામાં આવતાં એ કુટેવ છોડવાના વિચારથી કેટલાક સ્ત્રીસંયોગમાં પ્રવૃત્ત થાય છે; પરંતુ તેમનું શરીર નિર્બળ હોવાથી તેમ કરતાં તેમને શર્માવું પડે છે. આવી સ્થિતિએ પહોંચેલા માણસને આપણે આ કુટેવનો ભોગ થઈ પડેલો દરદી જ સમજવો જોઈએ. આવા દરદીઓને સ્વાભાવિક રીતે જ વિષયેચ્છા વારંવાર થાય છે; કેમ કે, આવા દરદીનું મન નિર્બળ હોવાથી તેનું સ્થિતિસ્થાપકત્વ દૂર થવાથી તે એક જ વસ્તુ પર વળગી રહે છે.

નિશાનીઓ અને પરિણામ:—૧ રોગીનું શરીર સુકાતું જાય છે, હાથ, પગ તથા ખરડામાં કળતર થાય છે, મન હિમ્મેશાં ઉદાસ રહે છે, આંખો ઉંડી ઉતરી જાય છે, મૂત્રવિસર્જન કે મળવિસર્જન કરતી વખતે ઘોળો ધાતુ જેવો પદાર્થ ખંડાર નીકળે છે, ઘણું કરીને

કબજઆત રહે છે. સ્મરણશક્તિનો નાશ થાય છે, ચંચળતા જતી રહી સુસ્તી આવે છે, નહિ જેવો શ્રમ કરવાથી પણ હૃદય ધબકવા લાગે છે, મન ચીડીઉં અને સંશયી બને છે. રોગી એકાન્ત પસંદ કરે છે, પડેલી ટેવ દૂર નહિ થતી હોવાથી દરદી મરણપ્રાર્થી થાય છે. બિભત્સ વાંચન વાંચવા તરફ મન આકર્ષાય છે.

(૨) લોહીના ફરવામાં ફેરફાર થઈ તે ધીમેથી ફરે છે, નાડી ક્ષીણ થઈ જાય છે, હૃદયનો કોઈ રોગ થાય છે, મગજને જરૂર જેટલું લોહી નહિ મળવાથી મગજનો કોઈ રોગ થાય છે. સામાન્ય રીતે શરીર પર પણ તેની અસર થાય છે. એટલું જ નહિ; પરંતુ જનનેન્દ્રિય પર પણ તેની માઠી અસર થાય છે. જનનેન્દ્રિય વારંવાર જાગ્રત થતી હોવાથી તેના સ્નાયુઓ નિર્બળ થાય છે, નસો ઠીલી પડે છે, તથા દરદીની સ્થિતિ એટલી બધી નિર્બળ બની જાય છે કે, સ્ત્રીસંલોગ માટે એ સર્વથા નાલાયક બને છે, અને તેથી કુદરતી સંયોગ સમયે મનનો બુસ્સો ગમે તેટલો બળવાન હોવા છતાં જનનેન્દ્રિય થોડી વાર જાગ્રત રહી પાછી સુસ્ત બની જાય છે. તંદુરસ્ત ગુહોન્દ્રિયનું જાગ્રત અવસ્થામાં આવવું અને આ કૃત્યથી કૃશ થયેલી ઈન્દ્રિયનું જાગ્રત અવસ્થામાં આવવું એમાં ઘણો તફાવત છે. કેટલોક વખત આવી સ્થિતિ રહ્યા પછી વિષયેન્દ્રિય હુમ્મેશાંને માટે સુસ્ત બને છે.

૩ આ ખરાબ કુટેવમાંથી બીજા શારીરિક રોગ પણ થાય છે. ક્ષય થવાનું એક આ પણ કારણ છે. વ્યાયામરોષ જે ક્ષયની એક જાત છે તેનું મૂળ અતિવિષય છે; ત્યારે આ મિથ્યાતિવિષયમાંથી ક્ષય થાય એ સ્પષ્ટ છે. કેટલીક વખત આવા રોગને સામાન્ય ક્ષય તરીકે ગણી ભૂલ ખવાય છે, અને જ્યાં સૂધી ખરું મૂળ જડતું નથી ત્યાં સૂધી રોગ નાબુદ પણ થતો નથી. છાતીનાં દરદથી ઘણાં મરણો ન્હાની વયમાં થાય છે, જેમાંનાં ઘણાંનું મૂળ કારણ આ છે. ગડગુમડ અને ભગંદરાદિ રોગ પણ આમાંથી થવાનો સંભવ છે. ભગંદર થવાનું એક મુખ્ય કારણ લોહીની ખરાબ સ્થિતિ છે, અને આ કુટેવથી લોહીનું સત્વ ચાલ્યું જવાથી લોહી ઘણું બગડે છે; તેથી એવા રોગો થાય છે. આમ હોવાથી જ્યાં સૂધી રોગ થવાનું ખરું

કારણ દરદી જણાવતો નથી અથવા વેદ્ય પોતાની યુક્તિથી જણાવતો નથી ત્યાં સૂઘી આવા રોગો મટતા નથી.

૪ કેટલાકને સામાન્ય મહેનતથી એટલો શ્વાસ ચઢે છે કે શ્વાસ લઈ શકતો નથી, નિદ્રા નિયમિત રીતે આવતી નથી, રાત્રે નિદ્રા આવતાં મુશ્કેલી પડે છે, સૂઈ ઉઠ્યા પછી અથવા બેસીને એકદમ ઉઠ્યાથી આંખે અંધારાં આવી જાય છે, શરીરમાં કળતર થાય છે, સ્નાયુઓ ઠીલા પડી જઈ લાડબડે છે, અને એ સિવાય બીજી નિર્બળતા જણાય છે. ઘણું કરી શરીરમાં થોડો થોડો તાવ રહે છે; પણ સંધ્યાસમયે શરીર વધારે ગરમ લાગે છે. હોજરીની સ્થિતિ નબળી થવાથી શરીર નિર્બળ થતું જાય છે. ચહેરામાં પીળાશ જણાય છે, અને કવચિત્ ગુરદાનું દરદ થઈ પગ પર સોજા આવે છે. દસ્ત આવવાનો વખત ચોક્કસ હોતો નથી, અને ઝાઝાના રંગમાં વારંવાર ફેરફાર થાય છે. વખતે ઉધરસ થઈ આવે છે, અને રાત્રે સૂતી વખતે તથા સુવારે ઉઠતી વખતે વધારે હુયરાન કરે છે. આવાં ચિન્હુ થવા પછી જેને આપણે ક્ષય કહીએ છીએ તે થાય છે. પહેલાં ઉધરસમાં કફના બળખા આવતા હોય છે તેને બદલે હવે પરુ જેવા આવે છે. રાત્રે પરસેવો ઘણો વળે છે, અને દસ્ત જે પહેલાં ઘણું કરી કળજ હોય છે તે હવે વારંવાર પાતળો આવ્યા કરે છે. આ સ્થિતિ છેલ્લી છે, અને ભાગ્યે જ કોઈ દરદી આ સ્થિતિમાંથી બચે છે.

૫ અપસ્માર થવાનું એક કારણ આ દોષ પણ છે. કુદરતી સંયોગ કરવા જેટલી શક્તિ હોય છે તો જ મનમાં જીસ્સો આવે છે; નહિ તો આવતો નથી; પણ આમાં તો શક્તિ વિના પણ જીસ્સો આવે છે અને તેથી માથાની નસોમાં લોહીનો અયોગ્ય જથ્થો ભરાય છે, તથા કવચિત્ મુર્છા આવી મૃત્યુ પણ થાય છે. આ રોગને ઇંગ્રેજીમાં ઓપોપ્લેક્સી કહે છે. કોઈ દરદી એવા પણ હોય છે કે જેની નસો નબળાઈને લીધે ખેંચાય છે, મગજમાં દુખાવો રહ્યા કરે છે, અને પાંચે ઇન્દ્રિયોના કામમાં અડચણ થાય છે. તેમાં મુખ્યત્વે કરી નેત્રમાં જ નુકસાન થાય છે.

૬ હોજરી ઉપરની આ કુટેવની અસર સર્વથી વધારે ગેર-કાયદો કરે છે. ખોરાક લેવાની રૂચિ ઓછી થવાથી પોષણ ઓછું

મળે છે, અને તેથી ધમની અને હૃદયની ગતિ સુસ્ત તથા ક્ષીણ થાય છે. લોહીના કરતાં વીર્યમાં વધારે જીવન રહેલું છે, અને તેથી લોહીની અપૂર્ણતાથી જે ખરાબી થાય છે તે કરતાં વીર્યની અપૂર્ણતાથી વિશેષ ખરાબી થાય છે. દૃષ્ટિ સમક્ષ વાદળાં જેવું લાગે છે. કવચિત્ સાદુ ઘોઘરો થઈ જાય છે, અને રાત્રે સ્વપ્ન આવી નિદ્રા ઉડી જાય છે. કેટલાક દરદીઓ ખોરાક સારી રીતે લઈ શકે છે તે છતાં શરીર નિર્ભળ થતું જાય છે.

૭ આ રોગ તેની પૂર્ણ સ્થિતિમાં આવ્યા પછી ગુપ્ત રહેતો નથી. દરદીનો ચહેરો તેનાં કૃત્યનો સ્વચ્છ આયનો છે. જે લાલી અને તંદુરસ્તી યુવાનીમાં હોય છે તે ન હોવાથી તેનાં કારણનું સહજ અનુમાન થઈ શકે છે. ચહેરામાં પાતળાપણું આવે છે, ચામડી ખરખચડી થઈ જાય છે, વખતે ચામડીનો રંગ સીસાના રંગનો ભાસ કરાવે છે, આંખનું તેજ ઓછું થઈ જાય છે, ઓઠમાંથી તેની કુદરતી લાલાશ જતી રહે છે, દાંતની સફેદી ઓછી થાય છે, વાળ ખરી જાય છે, અને આખું શરીર ખેડોળ થઈ જાય છે. યુવાવસ્થા હોવા છતાં વૃદ્ધાવસ્થા જેવું લાગે છે. ઉપરની નિશાનીઓ આવા રોગીને ક્રૂર દૃષ્ટિથી જ ખીજઓમાંથી ઓળખી કાઢવામાં સારી મદદ કરે છે. કરોડરજબ્બુમાં દુખાવો થાય છે, દસ્તમાં કે પેસાબમાં વીર્ય જાય છે. રાત્રે સ્ત્રીસમાગમનાં સ્વપ્ન આવે છે, ચાલતાં થાકી જવાય છે, માથું ભારે થઈ જાય છે, કાનમાં તમરાં ઝોલતાં હોય એવો અવાજ થાય છે. ખીજ વખત કરતાં સહુવારમાં ઉડતાં વધારે નિર્ભળતાં લાગે છે. મુખ્યત્વે કરીને આવા દરદીને છોકરાં હોતાં નથી, હરેક વસ્તુ ઉપર અભાવ આવે છે અને શરીરનું એકાદ અંગ રહી જાય છે.

૮ આગળ કહ્યું તેમ અપસ્માર (એપિલેપ્સી) અને ઑપોપ્લેકસી (મગજ ઉપર લોહીનું ચઢી જવું) એ રોગ સિવાય અતિશય નિદ્રા, મુછાં, એકાદ અંગનું રહી જવું, આંચકી, ચક્રતના વ્યાધિ, ખરોળ, અને ગુરદાનાં દરદ, મૂત્રાશયના રોગ એ વગેરે ખીજાં અનેક અનિષ્ટ આ ખરાબ કુટેવમાંથી થાય છે. આ રોગમાંથી ખહેરાપણું પણ આવે છે. જેવી રીતે ખરાબ સંયોગથી પ્રમેહ થાય છે તેમ આમાંથી પણ થાય છે.

૯ કેટલાકની ચાલવાની ઢબ લથડતી અને ઢંગધડા વગરની હોય છે, આંખનાં પેઢાં લોહી વગરનાં અથવા કાળાશપર હોય છે,

વાળ ઘણું કરી લુખા જેવા લાગે છે, કેટલાકને ચહેરા ઉપર ચાંદીનાં જેવાં ચાંદાં પડે છે, અને કેટલાકના હાથપગ અને વિષયેન્દ્રિય હુમ્મેશાં શીતળ રહે છે. વૃષણ લટકતા રહે છે ઘણું કરી ડાખું વૃષણ જમણા કરતાં નીચું રહે છે, અને ગુહ્યેન્દ્રિય કારણ વગર કોઈ વખતે અને ઘણું કરીને સ્ત્રવારમાં પથારીમાંથી ઉઠતી વખત જાત્રત જેવી લાગે છે તથા તેમાં પીડા થાય છે. વૃષણમાં પણ પીડા થાય છે, અને તેથી વૃષણની સાથે સંબંધ રાખનારી નાડીઓમાં દુખાવો થાય છે. ગરમ પ્રકૃતિના માણસને કોઈ કોઈ વખત ગુહ્યેન્દ્રિય ઉપર અચાનક ખરજ આવવા માંડે છે. કેટલાકને નિર્બળતા હોવા છતાં સ્ત્રીસંયોગની ઇચ્છા થાય છે; પણ બહુધા એથી વિપરીત જોવામાં આવે છે. કેટલાકની ગુહ્યેન્દ્રિય બિલ્કુલ જાત્રત થતી નથી. પેશાબની ધાર વાંકી પડે છે અને રંગ પીળાશપર હોય છે. દિવસમાં ઘણું કરી પેશાબ વારંવાર કરવો પડે છે. વાંસા અને સાંધામાં દુઃખે છે. પેટમાં છાતીની નીચે થોડો થોડો દુખાવો રહે છે.

આંખમાં જરા પણ પવનનો ઝપાટો લાગે તો આંખમાં આવી જાય છે, ગળું સુકાતું હોય એવું લાગ્યા કરે છે, દાંત હાલ્કી જાય છે, દાંતના પારા વારંવાર સૂજી આવે છે, અને વખતે સ્ત્રવારમાં દાંતણ કરતાં લોહી પણ નીકળે છે. કામ કરવામાં મન લાગતું નથી, પડી રહેવું ગમે છે, જીવાન માણસોને જે વસ્તુથી આનંદ ઉપજે છે એવી વસ્તુ પર અભાવ આવે છે, કેટલાકનાં નાકનાં ટેરવાં લાલ થઈ જાય છે, અને મુખ્યત્વે કરી ઠંડી પડે છે ત્યારે આવું વધારે જોવામાં આવે છે. મહેનત કરતાં શરીરમાં ખુબ્કળ પરસેવો છૂટે છે. મન ઉતાવળીઉં અને એટલું ઉદ્વેગ થાય છે કે કોઈની દરકાર કરતું નથી. સ્વભાવ ચીડીઓ થવાથી સામાન્ય વિષયમાં લઠી પડવાની ટેવ પડે છે. કેટલાકના વૃષણનું કદ પણ ન્હાનું થઈ જાય છે, ફેફસાં નિર્બળ થઈ જાય છે, અને થુંક જડું થઈ જાય છે.

૧૦ કેટલાક ડાખા વૃષણના દુખાવાની ક્ષિયાદ કરે છે. આ દુખાવો કોઈ અંદર સોય ભોંકતું હોય એવા પ્રકારનો થાય છે. કેટલાકને પેસાબ કર્યા પછી પેસાબના માર્ગની નીચે ગુદાની નજીક અતિશય તીક્ષ્ણ દુખાવો થાય છે. કેટલાક દરદીઓનાં મન એવાં નિર્બળ થઈ જાય છે કે, કારણ વગર મુંઝાઈને તેમને રડવાનું મન

થાય છે. કેટલાકને બિલ્કુલ નિદ્રા આવતી નથી, અને કેટલાક હુમ્મેશાં ઘેનમાં હોય એમ પડયા જ રહે છે. કેટલાકને સંધિવાના જેવા ચસ્કા શરીરના એકાદ ભાગમાં આવે છે, અને અંગો એવાં ક્ષીણ થઈ જાય છે કે, સહજ દબાણમાં આવતાં તરત ખાલી ચઢી જાય છે. કેટલાકને ચહેરા ઉપર ખીલ નીકળે છે, નાક ઉપર, ગળા ઉપર, ખભા ઉપર, અને સાથળમાં આવા ન્હાના ખીલ થાય છે, અને ત્યાં અતિશય ચેળ આવે છે. કેટલાકની ઉત્પાદક ઈન્દ્રિય એટલી નિર્બળ થઈ ગઈ હોય છે કે સહજ જાત્રત અવસ્થા થતાં, અથવા દસ્ત વખતે થોડું જોર કરતાં વીર્યસ્રાવ થઈ જાય છે. દસ્તની કબજાઆતથી અંદરનો ઝાડો નીચલાં આંતરડામાં કઠિન થઈ જામી જવાથી તેની આસપાસની વીર્યવાહિનીઓના ઉપર તેનું દબાણ થવાથી વીર્યસ્રાવ થવાનો સંભવ છે. મનની લાગણી ઘણી તીક્ષ્ણ થાય છે, એટલે સામાન્ય બાબતમાં અથવા કારણ વિના મન ઉરકે-રાઈ જાય છે. મનની સમયસૂચકતા જતી રહે છે, ઈર્ષ્યા હૃદયમાં ઘર કરી રહે છે અને ચહેરા ઉપર શરમ પથરાઈ રહે છે. કેટલીક વખત માથા ઉપરથી કરોડરજ્જુ ઉપર ક્રીડીઓ ચાલતી હોય એવો ઝણઝણાટ થાય છે. હવાના ફેરફારથી આવાં શરીરપર જલદી અસર થાય છે. ટુંકામાં શરીરના સઘળા અવયવોમાં નિર્બળતાનો સંચાર થાય છે. મનની તેમજ મગજની સ્થિતિ બદલાઈ જાય છે, અને 'શરીરં વ્યાધિમંદિરં' જેવું બને છે.

અત્રે એટલું જણાવવાની જરૂર છે, કે કુદરતી રીતે કરેલા અતિ-શય વિષયથી પણ આવું પરિણામ આવે છે ખરું; પણ તે બેમાં થોડો તફાવત છે. પહેલું કામ કરવામાં કુદરતી શક્તિની અક્ષિપ્ત હોવી જોઈએ, અને ખીજામાં તેની જરૂર નથી. ગમે તેટલી કમ શક્તિ છતાં એ બોટું કામ થઈ શકે છે. વીર્ય ઉત્પન્ન થયા પહેલાં તેને પૂરું પાડવાની ફરજ વૃષાણ ઉપર પડે છે, અને તે પણ નિર્બળ થઈ ગયેલા હોવાથી પાણી જેવું પાતળું અને રાસાયનિક રીતે અસંપૂર્ણ વીર્ય પૂરું પાડે છે, અને શિશ્ન જોઈયે તેટલું જાત્રત થયા વિના જ એ નબળા વીર્યને સંખલિત કરે છે. આવાં કારણથી જ જ્યારે સ્ત્રીસંયોગનો પ્રયત્ન કરવામાં આવે છે ત્યારે નિષ્ફળતા મળે છે અથવા જો કાંઈ કાર્યસિદ્ધિ થાય છે તો તંદુરસ્ત માણસને જે આનંદ આવે છે તે આનંદ સિવાય એ કાર્ય બને છે, આવી સ્થિતિ

થવાથી અને પોતાને હાથે કરીને જ પરણવાને નાલાયક પોતે બનવાથી દુનિયા પર અભાવ થાય એમાં આશ્ચર્ય નથી. અંતઃકરણના પ્યારમાં સ્ત્રીસંલોગથી જે શ્રમ પડે છે તેનો બદલો મનને મળેલા સંતોષથી વળે છે. જે સંતોષ મળવામાંથી આ કુટેવનો ભોગી હુમ્મેશાં કમનસીબ રહે છે.

મૈથુન કરતાં હસ્તદોષ વિશેષ નુકસાનકારક હોય તેનાં કારણો અત્રે દર્શાવવામાં આવે છે.

(૧) સ્ત્રીસંયોગ પરાધીન હોવાથી તેની ઘણી થોડી તક મળે છે, ત્યારે હસ્તક્રિયા સ્વાધીન હોવાથી તે ગમે તે પ્રસંગે ગમે એટલી વખત થઈ શકે છે, અને તેથી શક્તિનો વિશેષ વ્યય થવાનો સંભવ છે.

(૨) સ્ત્રીસંયોગ પ્રસંગે દૃઢ તથા જાગ્રત લિંગની આવશ્યકતા છે અને તેથી એ કાર્ય પોતાની શક્તિના પ્રમાણમાં જ કરી શકાય છે, અને હાથરસ ઇન્દ્રિય શિથિલ હોય છે તો પણ થઈ શકે છે; એથી શક્તિ ઉપરાંત માણસ વીર્યવ્યય કરે છે.

(૩) સંયોગ પ્રસંગે શબ્દ, સ્પર્શ, દર્શન આદિ જૂદી જૂદી ઇન્દ્રિયો ઉપયોગમાં આવે છે, અને આવી રીતે મહેનત વહેંચાઈ જતી હોવાથી થોડો શ્રમ લાગે છે; હવે હાથરસમાં વિષયસુખની પરાકાષ્ટાએ પહોંચવાને આ લિંગ લિંગ કાર્યો માત્ર એકલા મન અને કલ્પનાશક્તિને જ કરવાં પડે છે; તેથી મગજને ઘણી મહેનત પહોંચે છે, તથા પરિણામે શક્તિનો વિશેષ વ્યય થાય છે.

(૪) સ્ત્રીસંયોગમાં જ્ઞાનતંતુઓ નૈસર્ગિક ઉત્તેજનથી જ ઉત્તેજિત બને છે, તથા મૈથુનની ક્રિયાનો વેગ ક્રમે ક્રમે વૃદ્ધિગત થતો જાય છે; પરંતુ હસ્તક્રિયામાં નૈસર્ગિક કિંવા સ્વાભાવિક ઉત્તેજના નહિ હોવાથી તે લાવવા માટે મનને ઘણી મહેનત કરવી પડે છે. વળી એ કાર્ય ઘણા આવેશમાં થતું હોવાથી શરીરને સખત આચકો લાગે છે, તથા કાર્ય સમાપ્ત થયા પછી સમસ્ત અંગ શક્તિહીન બની ગયું હોય એમ લાગે છે.

હસ્તદોષ વિરુદ્ધ વિદ્યુચ્છાસ્ત્રની એક દલીલ:—મગજ સિવાય શરીરના સઘળા અવયવ કરતાં જનનેન્દ્રિયમાં જ્ઞાનતંતુનો ઘણો સમૂહ હોય છે. સંલોગ સમયે શારીરિક, રસાયનિક અને ધર્ષણ

એવા ત્રણ પ્રકારથી વિદ્યુત્ જનનેન્દ્રિયના જ્ઞાનતાંતુપર અસર કરે છે, અને તેના લીધે જ સંલોગ સમયે આનંદનો અનુભવ થાય છે. હુસ્તક્રિયામાં માત્ર એકલી ઘર્ષણુ વિદ્યુતનો જ ઉપયોગ થાય છે. પ્રત્યેક પદાર્થમાં વિદ્યુત સમાયલી હોય છે; પરંતુ અમુક સ્થિતિમાં મૂકાવાથી તેનું કાર્ય પ્રકટ થાય છે.

(૧) સંલોગ સમયે સ્ત્રી પુરુષના અત્યંત ગાઠ તથા અનુરાગ-યુક્ત આલિંગનથી શારીરિક વિદ્યુત્—આત્મવિદ્યુત્ પ્રકટ થાય છે.

(૨) જેવી રીતે સોડા અને એસિડ એવા બે વિરુદ્ધ પ્રકૃતિના પદાર્થો એક બીજા સાથે મળવાથી વૈદ્યુતિક બળનો પ્રાદુર્ભાવ થાય છે તેવી જ રીતે સંયોગ સમયે શિશ્ન અને યોનિના વિરુદ્ધ પ્રકૃતિના રસોનું મિલન થવાથી રસાયનિક વિદ્યુત્ ઉત્પન્ન થાય છે.

(૩) યોનિલિંગ અને શિશ્નના ઘર્ષણુથી ઘર્ષણુ વિદ્યુત્ પ્રકટ થાય છે.

શારીરિક અને રાસાયનિક વિદ્યુત્ સ્ત્રીપુરુષના સમાગમથી નવીન ઉત્પન્ન થાય છે, અને તેથી સ્ત્રીપુરુષને પરસ્પર વૈદ્યુતિક બળની પ્રાપ્તિ થાય છે; પરંતુ ઘર્ષણુ વિદ્યુત્માં એવી રીતે વૈદ્યુતિક બળ ઉત્પન્ન થતું નથી; કિન્તુ તે જ્ઞાનતાંતુમાંથી ખેંચાય છે, તથા એ ખોટ પાછી પૂરી કરી શકાતી નથી. સ્પષ્ટતાથી કહીએ તો શારીરિક અને રાસાયનિક વિદ્યુત્થી શરીરને શક્તિ મળે છે, તથા ઘર્ષણુ વિદ્યુત્થી શારીરિક શક્તિ ઓછી થાય છે; અર્થાત્ સ્વાભાવિક સંયોગ કરતાં હુસ્તક્રિયાની કુટેવથી ઘણું નુકસાન થાય છે એ ચોક્કસ છે.

ઉપાય:—આ રોગના મુખ્ય ઉપાયમાં મનના જુસ્સા ઉપર નીતિનો સખ કાબૂ ખેસાડી દેવો એ છે. ખરાબ લતમાંથી દૂર રહેવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરવો એ આ લયંકર રોગમાંથી મુક્ત થવાનો પહેલો રસ્તો છે. ઈચ્છા અને જુસ્સાને ખરાબર દાખવાની ટેવ પાડવી. એક વખત દૃઢ નિશ્ચય કર્યા પછી જ તેનો એક વખત ભંગ થયો તો ગયેલી બાજુ પાછી હાથ આવશે નહિ. આપણા જ ધારાને આપણે તોડવાથી ભવિષ્યને માટે આપણે ખેદરકાર બનીએ છીએ. જ્યાં સૂઝી આ ઉપાયને અમલમાં મૂક્યો હોતો નથી ત્યાં સૂઝી ઔષધોપચાર નિષ્ફળ બાય છે; ગમે તેવાં અકસીર

ઔષધોની અસર પણ થતી નથી, અને પૈસા તથા વખત ખરાબ કરવા છતાં પણ આ રોગનો અંત આવતો નથી. માટે પ્રથમ જે કરવાનું છે તે મનપર કાબૂ ખેસાડવાનું છે. એકાંતવાસમાં રહેવું છોડી દેવું. ધીમે ધીમે મંડળીઓમાં, સલાઓમાં કે મિત્રોમાં વખત વ્યતીત કરવાની ટેવ પાડવી. વિચારશક્તિ નવરી રહેવાથી અસલ વસ્તુ પર ધ્યાન જાય છે. માટે અવકાશનો વખત માણસોની સાથે ગમ્મતમાં ઠાઠવાથી મનને એક જાતનો આનંદ થશે. એ આનંદ ઉપરનો રોગ અટકાવવામાં સહાયતા કરશે. આ સિવાયનો અવકાશનો વખત નીતિ સંબંધી, વિદ્યાહુક્તર સંબંધી અથવા ધર્મ સંબંધી પુસ્તકો વાંચવામાં કાઢવો. તેની સાથે એટલું ધ્યાનમાં રાખવું કે, વાંચતાં વાંચતાં મગજ થાકી જાય એટલો શ્રમ લેવો નહિ. ખિલતસ પુસ્તકો વાંચવાં નહિ.

મનને સુધારવાના ઉપરોક્ત ઉપાયોની સાથે શરીર સુધારવાના ઉપાયો પણ લેવા જોઈએ. શરીરથી સહન થાય એટલી કસરત કરવી. ગાડીમાં અથવા પગે ચાલીને ફરવા જવું. ફરતી વખતે કોઈ મિત્ર સાથે હોય તો વધારે સારું. મિત્ર પસંદ કરવામાં સર્વથી વિશેષ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે; કારણ કે, હુમ્મેશાં સાથે રહેવાથી એક ખીજના સારા નરસા ગુણો એક ખીજમાં આળ્યા સિવાય રહેતા નથી. જે આપણો હુમ્મેશાંનો સોખતી હોય છે તેની પાસેથી સારું અથવા ખરાબ જે તેનામાં હોય છે તે આપણને મળે છે; માટે સોખતી ખરાબર પરીક્ષા કરીને પસંદ કરવો કે જેથી ભવિષ્યમાં પશ્ચાન્તાપ કરવો પડે નહિ. વળી નદી કે તળાવમાં તરવાની કસરત સારો ફાયદો કરે છે. ઘોડાપર બેસી ફરવાની કસરત જો કે ઘણી સારી છે; તે પણ આવા રોગીને તેની ભલામણ અમે કરી શકતા નથી. આવા આવા ઉપાયોથી પ્રથમ મનને દાખી, નીતિ અને પવિત્રતાને રસ્તે ચઢાવ્યા પછી, ઔષધો ચાલુ કરવાં.

કેટલાક વૈદ્યો પાસે જ્યારે આવા દરદીઓ જાય છે ત્યારે મૂળ કારણને ન જાણતાં તેઓ રોગનાં ચિન્હો, જે ખીજ રોગોને પણ મળતાં આવે છે, એ ઉપરથી ભૂલાવો ખાઈ તેવા રોગોનો ઉપાય કરે છે; પણ તેની અસર આવા દરદીને થતી નથી. ગમે તે વૈદ્ય કે ડોક્ટર પાસે જાઓ તે તે પ્રથમ ખળવર્ધક, જેને અંગ્રેજીમાં ટોનિક

દવા કહે છે તે આપશે; પણ આથી કાયમનો ફાયદો થતો નથી. ટોનિકની અસર સ્નાયુ ઉપર થોડા સમયને માટે જ થાય છે. એની માત્રા થોડી અપાય છે. જો માત્રા વધી જાય છે અથવા ઘણા લાંબા વખત સૂધી આવી દવા ચાલૂ રાખવામાં આવે છે તો શરીરને ઉલટું નુકસાન થાય છે. મૂળ ખાખત જે ધ્યાનમાં રાખવાની છે તે લોહીને સુધારી તેને પૂર્ણ સ્વચ્છતામાં અને પૂરતા જથ્થામાં લોહીની નસોમાં ફરતું કરવાની છે. વીર્ય એ લોહીનું સત્વ છે એમ અમે જણાવ્યું છે; માટે એ સત્વ પાછું આવવા માટે લોહીને તેની તંદુરસ્ત સ્થિતિમાં લાવે, એનું પ્રમાણ વધારે, તેની સાથે સ્નાયુ અને નસો તથા જ્ઞાનતાંતુને કૌવત આપે, અને મગજને સુધારે એવી દવાઓનું એક મિશ્રણ કરીને આપવાથી ફાયદો થશે. માત્ર કોઈ એક જ ઔષધ એને માટે ખસ નથી. એક જ વખતે શરીરને પોષણ આપે, સ્નાયુને પુષ્ટ કરે, અંગમાં ગરમી લાવે, અને મનને જીવસ્સામાં રાખે એવી મિશ્ર દવાની આ દરદમાં જરૂર છે. ઉત્પાદક ઇંદ્રિયોને એકદમ જાગ્રત કરનારી દવાઓ મુખ્યત્વે કરીને માદક હોય છે, અને તેથી તેની પહેલી માત્રાથી જે અસર જણાય છે, તેથી ખમણા ગેરફાયદો એ દવાનો નશો ઉતર્યા પછી થાય છે. આવા ઔષધથી જીવનશક્તિમાં ઘટાડો થાય છે, અને એટલા જ માટે જેઓ મ્હોટા નામાંકિત વેદો અને ડોક્ટરો છે તેઓ એવાં ઔષધોનો ઉપયોગ ક્યારે સિવાય ધીમે ધીમે પણ સંગીન ફાયદો થાય એવાં ઔષધો આપે છે. અવિચારી મનુષ્યો આનો અર્થ ઉઘો સમજે છે; અને એકાદ ઉંટ વેદે કોઈ માદક દવા આપીને જે ક્ષણિક લાલ દેખાડ્યો હોય છે તેના કરતાં, સઘળાં કારણનો પુષ્ટ વિચાર કરનાર પેલા વૈદ્ય કે ડોક્ટરને હલકો લેખે છે. સાધારણ અક્કલથી વિચારતાં દરેક માણસને જણાશે, કે જે સત્વ ઘણાં વર્ષની અઘટિત ટેવથી શરીરમાંથી ગયું છે તે એકદમ પાછું આવતું નથી; પણ જે ક્ષણિક ફાયદા જેવું લાગે છે તે લીધેલી દવાના નશાને લીધે છે. જે રોગ જેટલી ત્વરાથી આવે છે તે તેટલી જ ત્વરાથી જાય છે અથવા મરણ નિપજાવે છે. જે રોગ એકદમ થાય છે તે એકદમ મટે છે, અથવા એકદમ મારે છે, અને જે ધીમે ધીમે થાય છે તેનું મટવું અથવા વધવું એ પણ ધીમે ધીમે જ ખને છે; માટે સારા થવાની આતુરતામાં ઉલટું ખોઈ ખેસાય નહિ એવી સંભાળ રાખી. કોઈ સારા ડોક્ટરની કે વૈદ્યની

સલાહ લેવી. ઉપર કહ્યું તેમ શરીરનાં બધાં અંગોની સ્થિતિ સાથે સુધરે, માદક પદાર્થની માફક ઇંદ્રિયોને એકદમ ન ઉશ્કેરતાં ધીમે રહીને સતેજ કરે, બંધ પડી ગયેલા અથવા નિર્બળ થઈ ગયેલા અવયવોને પાછું જીવન આપે, અને શરીરની બધી શક્તિને સાથે સજીવન કરે એવી દવાનો જ ઉપયોગ કરવો. આ દવાથી શરીર સુધરીને ઉત્પાદક ઇંદ્રિયો સુધરે છે. આનો ફાયદો ધીમે ધીમે પણ અકસીર થાય છે. ગમે તેવી સ્થિતિમાં આવેલા માણસને આથી ફાયદો થાય છે, અને દરદીની સ્થિતિના પ્રમાણમાં થોડે કે લાંબે વખતે પણ ચોક્કસ ફાયદો થયા વિના રહેતો નથી. આ બાબત આશ્વવિષયક વિભાગમાં જોવી.



પંચમ અધ્યાય.

અતિવિહાર.

“ Excessive intercourse is the great cause of marital alienation.”
—Dr. Fowler.

*

*

*

‘ ધર્માર્થ કામમોક્ષાણાં શરીરં સાધનં યતઃ ।’

ભાવાર્થ:—વીર્ય જ મનુષ્યના શરીરનો પૂર્ણ અંશ છે, વીર્યથી જ મનુષ્યનું જીવન છે.

*

*

*

“ જીવો વસતિ સર્વસ્મિન્દેહે તત્ર વિશેષતઃ ।

વીર્યે રક્તે મલે યસ્મિન્ક્ષીણે યાતિ ક્ષયં ક્ષણાત્ ॥ ”

ભાવાર્થ:—જીવ સર્વ શરીરમાં વાસ કરે છે; પરંતુ વીર્ય રૂઢિર અને મળમાં વિશેષ કરીને રહે છે. એના ક્ષીણ થવાથી જીવ ક્ષણ માત્રમાં જ નીકળી નય છે.
—સુશ્રુત.

જેઓ સદ્ભાગ્યે હસ્તદોષમાંથી મુક્ત રહ્યા હોય છે, કુદરતના નિયમનો એ ભંગ કરવામાં જેમણે પોતાનો હાથ અપવિત્ર કર્યો હોતો નથી, તથા તન મનને પાયમાલ કરનાર એ ખરાબ કુટુંબનો જેઓ ભોગ થઈ પડ્યા હોતા નથી તેઓમાંના ઘણાખરા યુવાનીના

મદમાં આંધળા થઈ અતિવિષયમાં લપટાય છે, અને પોતાનું શરીર નિર્બળ કરે છે. હસ્તદોષની કુટેવથી જે ભયંકર પરિણામો આવે છે એવાં જ પરિણામ આ વ્યસનથી પણ આવે છે. કંઈ માત્ર એટલો જ કે હસ્તદોષની કુટેવનું પરિણામ ટુંક મુદતમાં આપણે જોઈએ છીએ, અને આમાં વખત વધારે જોઈએ છીએ. કાંઈ પણ કામધંધા વગરના માણસો આવી બાબતમાં વિશેષ વ્યસ્ત રહેતા જોવામાં આવે છે. રાત્રિ દિવસનું ભાન ન રાખતાં, શરીરની શક્તિ તરફ ન જોતાં, અને પરિણામનો કાંઈ પણ વિચાર ન કરતાં તેઓ પોતાની યુવાનીને હુમ્મેશાં ટકનારી માને છે, અને તેથી પરિણામ એવું આવે છે કે, મ્હોટી ઉમ્મરે તેમને દુઃખી થવું પડે છે. કુદરતનો જે ગુન્હો માણસો કરે છે તેની શિક્ષા થયા વગર ભાગ્યે જ રહે છે. જુસ્સાઓ જ્યારે સ્વાભાવિક રીતે જ જોશમાં આવે ત્યારે જ જે કાર્ય કરવાનું છે તે કાર્ય જુસ્સાઓને ઉશ્કેરીને કરવાથી કાયદાને બદલે ગેરકાયદો જ થાય છે. કુદરતી રીતે પણ એ કામમાં પ્રવૃત્ત થઈને આપણે કાંઈ મેળવવાને બદલે ઉલટું ગૂમાવીએ છીએ; ત્યારે મનની ઉત્તેજનાને આધીન થઈ જાણી જોઈને ગૂમાવીએ એ કેવું નીચ કામ છે? કુદરતે મનુષ્યને જે લાગણી આપી છે તેને યોગ્ય સ્થિતિમાં લાવી, નિયમિત કામ તેની પાસે કરાવવાને કુદરત પોતે જ બંધાયેલી છે, અને તેના કામમાં આપણે બાધા કરવી જોઈએ નહિ.

સંસારના વ્યવહારમાં જો ભવિષ્યનો વિચાર ન કરીએ તો આપણે મૂર્ખ લેખાઈએ છીએ, ત્યારે જે વસ્તુની આપણને પૂર્ણ જરૂર છે, જે ન હોય તો શરીર ટકવું પણ દુર્લભ થઈ પડે છે, અને જેની ખોટ વૃદ્ધાવસ્થામાં અવશ્ય પડશે એમ દરેક માણસ જાણે છે, તેનો સંગ્રહ કરવા તરફ દુર્લભ્ય રાખવા જેવી મૂર્ખાઈ બીજી કઈ ગણાય? વીર્ય એ શરીરનો ટેકો છે, ત્યારે એ ટેકાને તોડીને કયો મૂઠ શરીરને ટકાવવાની હિંમત કરે છે? પાયો તોડી પાડ્યા પછી કિલ્લો ઉભો રહેવો મુશ્કિલ છે તેમ શરીરમાંથી ખરું સત્વ ગયા પછી તે લાંબો વખત ટકવાનું નથી. પેંસા કરતાં આ વસ્તુ વિશેષ મૂલ્યવાન છે; છતાં તે તરફ વધારે બેદરકારી બતાવવામાં આવે છે. જેઓ પોતાની યુવાની યોગ્ય રીતે સાચવતા નથી તેમને ભવિષ્યમાં પશ્ચાત્તાપ કરવો પડે છે. જે વિચાર પાછળથી થાય

છે તેજ જો આગળથી થતો હોય તો જે માઠાં પરિણામો આપણે દુનિયામાં જોઈએ છીએ તે જોવાનો શોચનીય સમય આવે નહિ.

બાલ્યાવસ્થામાં પરણવાથી મનનું વલણ નિરંતર સ્ત્રીઓ તરફ વળેલું રહે છે, અને પરણવાનું પ્રયોજન જાણ્યા સિવાય એવાં જોડાંઓનાં ચિત્ત વિષયવૃત્તિ તરફ ખેંચાય છે. પોતાનો હૃવસ પૂરો પાડવો એ જ લક્ષ્મીની પવિત્ર ક્રિયાનો ઉદ્દેશ નથી; ઇશ્વરી ધારણા એથી તદ્દન ભિન્ન છે. કેટલાકને સ્ત્રીતિનાં પુસ્તકો વાંચવાથી આવી ટેવ પડી જાય છે, અને કેટલાક ખરાબ સોખમથી અથવા તો સ્વતંત્રતાથી ખગડે છે. પરિણામ અને કાયદો જાણ્યા સિવાય વિચાર-શીલ માણસો એક પણ પગલું ભરતા નથી. લલચાવનારી વસ્તુઓ ઘણું કરીને હૃમ્બેશાં પાછળથી છેતરે છે, અને આ વિષયમાં તો ખરેખર એમજ અને છે. કિછળતા હૃદયથી અને ઉશ્કેરાયેલા જીવસાથી પહેલાં ગેરકાયદાની ખબર પડતી નથી; પણ અંતે તે ગેરકાયદાનું સ્વરૂપ લયંકર રૂપમાં દેખાય છે.

નિશાની અને પરિણામ:—હસ્તદોષની કુટેવને મળતાં ચિન્હો આ રોગમાં પણ થાય છે. મૂળ રોગ આમાં વીર્યની ક્ષીણતાનો છે, જે બંનેમાં એક સરખી રીતે જ ગેરકાયદો કરે છે. ટૂંકમાં શરીર લેવાઈ જાય છે, પગની પીંડીઓમાં અને સાંધાઓમાં કળતર થાય છે, ચહેરો ઉતરી જાય છે, નાડી ધીમી ચાલે છે, નેત્રો તેજોહીન થઈ જાય છે, ચાલ લથડતી હોય છે તથા કેટલાકના પગ એવા નિર્બળ થઈ જાય છે કે તે શરીરનો ભાર ખમી શકતા નથી. પાચનશક્તિ અનિયમિત થઈ જાય છે, હસ્ત બહુધા કબજ રહે છે, શુરુઆતમાં કાંઈક કઠિન અને પાછલા ભાગમાં નરમ એવો ગ્રાહો ઉતરે છે તથા નિર્બળતાને લીધે બીજા અનેક રોગ થાય છે. સ્ત્રી-ગમન વખતે વીર્ય સત્વર સ્ખલિત થાય છે. હૃવસ ઘણું કરી આવા માણસોમાં જોવામાં આવે છે. વીર્ય ક્ષીણ થઈ જવાથી ઉત્પાદક ઈન્દ્રિય અને તેની સાથે સંબંધ ધરાવતા અન્ય અવયવો નિસ્તેજ અને નિર્મોલ્ય થઈ જાય છે, તથા ગયા અધ્યાયમાં દર્શાવ્યા જેવી સ્થિતિ થાય છે. કેટલાકને વારંવાર વીર્યસ્રાવ થયા કરે છે. આ સિવાય બીજા શારીરિક વ્યાધિ પણ થાય છે. નિર્બળતા આંખ્યા છતાં આ ટેવ ચાલુ રાખવાથી આંતરડાંને જોર પડે છે, અને તેથી

કોલનમાં અથવા રેકટમ (સફરા)ના ભાગમાં સોજા થઈ દુખાવો થાય છે. ઍપોપ્લેકસી, વાઈ, પક્ષાઘાત, અને આંખ તથા માથાનાં દરદો પણ અતિવિહારથી થાય એવી સંભાવના છે.



૫૭૪ અધ્યાય.

વીર્યશ્લાવ.

શરીરની શક્તિ અને તંદુરસ્તીના પ્રમાણમાં બાલ્યાવસ્થાથી તે યુવાવસ્થા સૂધીમાં વીર્ય ધીમે ધીમે શરીરમાં ગુપ્ત રીતે ઉત્પન્ન થતું જાય છે, અને યોગ્ય ઉચ્ચર થાય ત્યાં સૂધીમાં વીર્યાશયમાં ભરાતું જાય છે. આ ખજાનો ગુણમાં અને રૂપમાં તેની કુદરતી સ્થિતિમાં આવવાનો યોગ્ય વખત, ખીલતી યુવાની છે. ખરી યુવાવસ્થા જ્યારે પ્રકટ થાય છે ત્યારે અંદર રહેલું વીર્ય પોતાની જ સત્તાથી મનુષ્યમાં સ્ત્રીગમનની ઇચ્છા ઉત્પન્ન કરે છે. આ વીર્ય તંદુરસ્ત હાલતમાં હોય છે ત્યાં સૂધી માણસનું શરીર સારું રહે છે; પણ કેટલાંક કારણથી એમાં ખિગાડ થાય છે, અને તેથી ઉપરનો રોગ લાગૂ પડે છે. જેઓ વીર્યના કારણથી જ ઉત્પન્ન થતી ઇચ્છાને આધીન રહે છે, અને સૃષ્ટિના નિયમનું અતિક્રમણ કરતા નથી તેઓ આવા રોગમાંથી બચે છે.

ધાતુનું જવું એ ઘણું કંટાળાભરેલું દરદ છે. જરૂર ન હોય ત્યારે અને અનિયમિત વખતે તે જાય છે; તેથી દરેક માણસને ચિંતા થાય છે. દુનિયાનો થોડો કે ઘણો ભાગ પણ આમાંથી મુકત નહિ હોય. એક અથવા ખીજી ભૂલથી આ રોગ સામાન્ય થઈ પડ્યો છે. કોઈ એક કારણથી, તે કોઈ ખીજા કારણથી આ રોગથી પીડાય છે. યુવાન પુરુષોમાં આ ફરિયાદ સાધારણ થઈ પડી છે. ખરાબ રસ્તે ચઢી ગયેલા અને કુદરતના કાયદાથી વિરુદ્ધ વર્તનારા આને ભોગ સહેલાઈથી થઈ પડે છે. વીર્યવાહિનીઓ ધીમે ધીમે નિર્બળ થતી જાય છે, અને વીર્યાશયમાં વીર્યને રોકી રાખવાની જે શક્તિ હોય છે તે ઓછી થાય છે. દરરોજ અથવા લાંબો વખત આમ થવાથી વીર્ય પાતળું પડી જાય છે, અને તેમાં એના કુદરતી

ગુણ રહેતા નથી. એક વખત ખરાબ ટેવ પડ્યા પછી પાછી છોડી દેવામાં આવે, તો પણ નસો અને વીર્યવાહિનીઓ એવી નિર્બળ થઈ ગઈ હોય છે કે, તંદુરસ્ત વીર્યને પણ તેઓ રાખી શકતી નથી. વીર્યને ઉત્પન્ન કરનાર અવયવો અને તેની સાથે સંબંધ રાખનાર અંગો તથા નાડીઓ ઉત્તેજિત સ્થિતિમાં આવી જાય છે, અને સામાન્ય કારણથી એ સત્વને બહાર કાઢી નાખે છે.

કારણ:—આ રોગ ઘણી વેળા હુસ્તદોષને લીધે થાય છે. ખાલ્ય-વયમાં સ્ત્રીગમન કરવાથી, ઘણા વિષયાસક્તપણાથી, વ્યભિચારની ખરાબ ટેવથી, પ્રમેહ અથવા એવા બીજા રોગને લીધે, મન ઉશ્કેરાય એવા વિચારો કરવાથી અથવા એવાં પુસ્તકો વાંચવાથી, અને વૃષણના રોગથી પણ આ દરદ થાય છે. મળ કડિન થઈ આંતરડામાં ભરાઈ રહી વીર્યવાહિનીઓને ઉશ્કેરવામાં એક સાધનરૂપ થઈ પડે છે, અને તેથી પણ આ રોગ થવાનો સંભવ છે. ખરું પુરુષત્વ પ્રાપ્ત થયા પછી એકાદ સ્ત્રીની સાથે ખ્યાર બંધાય, દરદી પરણેલો ન હોય, અને તેનું મન વિષયના વિચારો કરવામાં જ રોકાયલું રહે તો તેથી જુસ્સો ઉશ્કેરાવાની ટેવ સાધારણ રીતે પડી જઈ તે આ રોગને જન્મ આપે છે. કોઈ માનસિક વ્યાધિથી પણ આ રોગ થાય છે; પરંતુ ઘણુંકરી માનસિક વ્યાધિ આ રોગનું પરિણામ હોય છે. વૃષણના કે પ્રોસ્ટેટ ગ્લાંડના વ્યાધિથી પણ આ રોગ થાય છે, અને જ્યારે એથી થાય ત્યારે પ્રોસ્ટેટ ગ્લાંડ જે એક ખાસ પ્રવાહીને ઉત્પન્ન કરે છે તે પ્રવાહી પણ વીર્ય સાથે પડે છે. કેટલીક વખત મૂત્રાશયના માર્ગના શ્લેષ્મ પડનો રસ પણ પડે છે; જેને લોકો ભૂલથી વીર્ય સમજે છે.

લક્ષણ:—આ રોગમાં પ્રથમ રાત્રે સ્વપ્ન આવી વીર્યસ્રાવ થવા માંડે છે. લૂગડાં ઉપર ડાઘ પડવા એ તેનું પ્રથમ લક્ષણ છે. શરીરને થાક લાગ્યો હોય એવું જણાય છે અને શરીર સર્વાંશે નિર્બળ બની જાય છે. આ રોગની ત્રણ સ્થિતિ છે, જેમાં પહેલી સ્થિતિ રાત્રિનાં સ્વપ્નથી શુરુ થાય છે. ઘણો વખત આ પ્રમાણે રહ્યા પછી દિવસે પેશાબમાં વીર્ય જવા માંડે છે અથવા કાંઈ કારણ વિના વિષયેન્દ્રિય ઉશ્કેરાઈ વીર્ય સ્ખલિત થાય છે. આ સ્થિતિ વિશેષ સમય સૂધી ચાલવાથી નપુંષકત્વ આવી જાય છે, એ તેનું ત્રીજું લક્ષણ

સમજવું. આ ત્રણે સ્થિતિનું સાથે વર્ણન આપી, પછી તેના જૂદા જૂદા લાગણ્ય વર્ણન આપવું ઠીક પડશે; માટે પહેલાં ત્રણેનાં સામાન્ય ચિન્હો આપ્યાં છે. ત્રણે સ્થિતિમાં મનની સ્થિતિ થોડી કે ઘણી ઉત્તેજિત રહે છે, પોષણ ખરાબર થતું નથી, શરીર શીતળ થઈ રહે છે, વાંસામાં અને અવયવોમાં અશક્તિ જણાય છે, અભ્યાસ અથવા કામને માટે આળસ આવે છે, વિચારશક્તિ મંદ પડી જાય છે, અમુક વસ્તુ ઉપર ધ્યાન આપવાની ટેવ ઓછી થાય છે, સ્મરણ-શક્તિ મંદ પડે છે, જનમંડળથી દૂર રહેવાની ઇચ્છા થયા કરે છે, એકાંતવાસ ગમે છે, મન ભયભીત અને લજ્જિત થઈ જાય છે, પોતાની શક્તિને પોતાને વિશ્વાસ રહેતો નથી, આંખમાં ઝાંઝવાં આવી ચક્કર આવે છે, માથું ભારે થાય છે અથવા દુખ્યા કરે છે, પાસામાં દુખાવો થાય છે, વૃષણ લટકતા રહે છે, ઉત્પાદક ઈન્દ્રિયનું મ્હોં શીતળ રહે છે, કોઈને થોડા થોડા સમયના અંતરે ગુદ્દેન્દ્રિય જાગ્રત થઈ તરત પાછી શાન્ત પડી જાય છે. આ રોગનાં ખરાબ પરિણામમાં કેટલીક વખત દીવાનાપણું પણ થઈ આવે છે.

પહેલી સ્થિતિ:—આ રોગની ત્રણ સ્થિતિમાંની પહેલી સ્થિતિ જાણવી મુશ્કેલ નથી; કારણ કે તે દરદીથી ગુપ્ત રહેતી નથી. રાત્રે કોઈ સ્ત્રીનું સ્વપ્ન આવી વીર્ય સ્ખલિત થાય છે. ખીજી બે સ્થિતિ કરતાં આ સ્થિતિ થોડી ભયંકર છે; કારણ કે વિષયેન્દ્રિયનું સ્વપ્નમાં ઉશ્કેરાવું એ કેટલેક દરજ્જે કુદરતી ઉત્તેજનાને મળતું છે. સ્ત્રીગમનને માટે જેમ અવયવો તૈયાર થઈ રહે છે, તેમ આવી રીતે ઉત્તેજિત થવામાં પણ અવયવો કેટલાક દરજ્જે તૈયાર હોય છે, અને તેથી જો મહિનામાં એકાદ વખત સ્વપ્નમાં વીર્યસ્રાવ થતો હોય તો તે રોગ ગણાતો નથી. સ્વપ્નમાં અને ખરા સ્ત્રીસંયોગમાં તકાવત માત્ર એટલો જ છે, કે કુદરતી સંયોગમાં જ્યારે પુરુષ પોતાની અસ્થિમાં સચર્મવાળી પ્રિયા સાથે કામક્રીડા કરે છે, ત્યારે સ્વપ્નમાં તે એક કાદ્દપનિક દૃશ્ય સાથે કામક્રીડા કરે છે. આ પહેલી જ સ્થિતિમાં જો યોગ્ય ઔષધોપચાર કરવામાં આવે તો ભયંકર પરિણામ આવતાં અટકે છે, નહિ તો ગુપ્ત રીતે અને દરદી ન જાણે એમ ખીજી સ્થિતિ ધીમે ધીમે આવતી જાય છે.

ખીજી સ્થિતિ:—દિવસે મૂત્રદ્વારા વીર્ય જવાની ખીજી સ્થિતિ છે. પ્રથમ તો તેની ખબર પડતી નથી, અને રાત્રે આવતાં સ્વપ્ન બંધ

થવાથી દરદી પોતાને ભાગ્યશાળી ગણે છે. તે બિચારાને ખબર હોતી નથી કે એક રોગમાંથી બીજા એથી વધારે ખરાબી કરનારો રોગ તેના શરીરમાં સંચાર કરે છે. કેટલીક વખત તો ઘણા અનુભવ સિવાય વૈદ્યો પણ આ બાબત ઓળખી શકતા નથી. વારંવાર જતા વીર્યને લીધે વીર્યાશય તથા વીર્યવાહિનીઓની એવી સ્થિતિ થઈ ગયેલી હોય છે, અને જે કાચું પાકું તેઓ પેદા કરી શકે છે તે રાખવાની શક્તિ તેમનામાં હોતી નથી, તેથી તે મૂત્રમાર્ગે નીકળી જાય છે. પહેલી સ્થિતિથી તો દરદી વાકેફ રહે છે; પણ બીજી સ્થિતિ એવી ગુપ્ત રીતે દાખલ થાય છે, કે તેમાંથી જ્યારે ત્રીજી સ્થિતિ એટલે નપુંસકપણું આવે છે ત્યારે જ દરદીની આંખ ઉઘડે છે ! રાત્રે સ્વપ્ન આવીને સ્ત્રીગમનના જેટલો સંતોષ આપીને જે વીર્ય જતું હતું તે હવે કોઈ પણ પ્રકારની લાગણી થયા સિવાય અથવા સહજ પણ સંતોષ આપ્યા સિવાય જાય છે. પહેલાં જેમ ઉત્થાન થતું તેમ આમાં થતું નથી. પહેલાં રાત્રે જતું, અને હવે દિવસે દસ્ત વખતે, પેશાબ વખતે અથવા સ્ત્રીઓની હાજરી વખતે વીર્ય જાય છે. રાત્રે આવતાં સ્વપ્ન બંધ પડવા છતાં શરીરમાં નિર્બળતા વધવાથી દરદી તેનું કારણ બાણી શકતા નથી; કારણ કે ચોરની માફક પેઠેલા આ દુશ્મનને તે ઓળખતો નથી, અને ઘણું કરીને પેશાબ કરતાં દરેક વખતે શરીરનું આ ઉપયોગી સત્ત્વ જાય છે તેની એને ખબર રહેતી નથી. જો ધ્યાન રાખીને જોવામાં આવે તો પેશાબનો પાછલો ભાગ અને મુખ્યત્વે કરીને છેલ્લાં ત્રણ ચાર ટીપાં જડાં અને ઘોળાં ઉતરે છે. વખત જતાં વીર્યને રોકવાની શક્તિ તદ્દન જતી રહે છે, અને વારંવાર વીર્યસ્રાવ થયા કરે છે.

ત્રીજી સ્થિતિ અથવા નપુંસકત્વ:—બીજી સ્થિતિ વધારે લાંબો વખત ચાલવાથી ત્રીજી સ્થિતિ શુરુ થાય છે. આ સ્થિતિમાં ઉત્પાદક અવયવો જીવનરહિત થઈ જાય છે. લોકો સાધારણ રીતે જેને નપુંસકપણું કહે છે તે પ્રાપ્ત થાય છે, અને સ્ત્રીગમનની ઇચ્છા તથા શક્તિ નાશ પામે છે. કેટલીક વાર એમ બને છે કે થોડી ઘણી શક્તિ હોવા છતાં ઇચ્છાનો નાશ થાય છે, અને વખતે શક્તિ નહિ હોવા છતાં ઇચ્છા થોડો વખત રહે છે. કેટલાકને પહેલાં ઇચ્છાનો અને પછી શક્તિનો નાશ થાય છે, અને કેટલાકને પહેલાં શક્તિનો અને પાછળથી ઇચ્છાનો નાશ થાય છે. યુવાવસ્થામાં આવી દયાજનક

સ્થિતિ થાય એના જેવું દુર્ભાગ્ય ખીજું કયું ગણી શકાય? યુવાવસ્થા એ ખરું સુખ લેવાનો સમય છે. આપણી હયાતીનો મૂળ હેતુ એ જ છે કે આપણી જાતિમાં આપણે વધારો કરીએ. ઈશ્વરે આપણને ખાવાપીવાની જે શક્તિ આપી છે તેની સાથે જ આ શક્તિ પણ આપી છે. જેટલી આવશ્યકતા પહેલાં એની છે એટલી જ આની પણ છે. ખરું જોતાં પેટ ભરવાનું પ્રયોજન પણ આ શક્તિ વધારી ઈશ્વરી સૃષ્ટિમાં વૃદ્ધિ કરવાનું છે. માણસ યુવાન થાય છે ત્યારે શરીરમાં અનેક ફેરફાર થાય છે. છેકરવાદપાણું મટી મનુષ્યત્વ આવે છે, મનની શક્તિઓ ખીલે છે, લાલાશ આવે છે, અવયવો દૃઢ થાય છે; દાઢી આવવી શુરુ થાય છે; ટૂંકમાં શરીરનો તમામ ખાંધો અને રંગ ફરી જાય છે; નવી નવી મહત્વાકાંક્ષાઓ મનમાં ઉત્પન્ન થાય છે, લાગણીઓ બદલાઈ જાય છે, અને ભવિષ્યનાં સુખનો આ વખતની ચાલચલાલ ઉપરથી પાયો નખાય છે. નિરંતરની તંદુરસ્તીનો આધાર આ વખતની વર્તણૂક ઉપર રહેલો છે. પણ આ બધું ક્યારે થાય છે? જે શરીરમાં તેનું સત્વ હોય છે તે જ. આવી સુખમય સ્થિતિમાં વૃદ્ધાવસ્થા ભોગવવી એ કાંઈ સામાન્ય શોકનો વિષય નથી.

ત્રીજી સ્થિતિમાં જે કારણ કહેવામાં આવશે તેમાંના ઘણાં-ખરાં આગળ આવી ગયાં છે, તે પણ ટૂંકમાં તે જણાવવાં જોઈએ. કેટલાક જન્મથી જ વીર્યહીન હોય છે જેને માટે કોઈ પણ ઉપાય કામે લાગતો નથી. ખીજા કેટલાક માખાપના થોડાવત્તા દોષવાળાં વીર્યથી થોડાવત્તા પુરુષત્વહીન હોય છે. તેઓને દેશી વૈદકશાસ્ત્રમાં આસેક્ય પંઠ, સોગંધિક પંઠ, કુંભિક પંઠ. (સૃષ્ટિ વિરુદ્ધ કર્મ કરવાવાળા), અને ઈર્ષ્યક પંઠ કહેલા છે. આ પંઠોને વીર્ય હોય છે, અને તેઓ પ્રજા પણ ઉત્પન્ન કરી શકે છે. ઉપર જણાવ્યા એમની સાથે આપણે કાંઈ કામ નથી; કારણ કે આપણો વિષય યુવાનીની ભૂલથી થયેલા રોગોનો છે. કારણોમાં પહેલું કારણ હસ્તદોષ છે. આ રીતે પ્રાપ્ત થયેલું પંઠત્વ શક્તિની ખરેખરી ખામીથી, વીર્યની અપૂર્ણ સ્થિતિથી, શિક્ષના નહાના કદથી, અને સ્ત્રીગમનની નામરુથી ઉત્પન્ન થાય છે. ખીજું કારણ અતિ સ્ત્રીગમન છે. નસો નખળી થવાથી, શિક્ષનું સતેજપણું જવાથી, અને વીર્યને રોકવાની શક્તિ જતી રહેવાથી એ પંઠત્વ આવે છે. મગજના રોગથી

પંઠ થવાના દાખલા પણ બને છે ખરા. શિશુ ઉપરની ચામડી કેટલાકને ઉઘડવાથી સ્ત્રીગમન અશક્ય થાય છે; પણ ઓ પંઠત્વ નથી.

લક્ષણ અને પરિણામ:—પહેલી અને બીજી સ્થિતિની નિર્બંધતા વધીને સઘળું શરીર શક્તિહીન બની જાય છે. મનની તમામ શક્તિઓ ખહેર મારી જાય છે; દરદી એટલો બધો નાકોવત થઈ જાય છે કે હાલવા ચાલવાની પણ શક્તિ રહેતી નથી, ચાલતાં આંખે અંધારાં અને ચક્કર આવે છે; શ્રોત્રું ઘણું પંઠત્વ દાખલ થયું હોય તો સ્ત્રીગમન વખતે વીર્ય તરત સંપલિત થઈ જાય છે, શરીરનું દરેક અંગ કળે છે, પગમાં ખાલી ચઢી આવે છે, શરીરની નિર્બંધતામાં મન ભાગ લે છે. જો માણસ પરણેલો હોય છે તો હુમ્મેશાં મનમાં ચિંતા કરવાથી અને મુંઝાવાથી વધારે ખરાબી થાય છે, મન ચીડીઉં થઈ જવાથી સામાન્ય પ્રકારમાં પણ ક્રોધ ઉપજે છે જેની શરીર ઉપર બહુ ખરાબ અસર થાય છે. આવી નિર્બંધતા થયા પછી છોકરાં થતાં નથી. કેટલીક વખત મગજના વ્યાધિ અથવા તત્વને લીધે પણ શક્તિની હીનતા લાગે છે. પણ આ અસર પાછી તરત જતી રહે છે. કેટલાક રોગ એવા પણ હોય છે કે જેમાં શરીર જેમ નિર્બંધ થાય છે તેમ વિષયની ઈચ્છા વધતી જાય છે. ફેફસાંના દરદમાં અને બીજાં કારણોથી થયેલા ક્ષયમાં તથા સંધિવા ને નજલાના દરદમાં પણ આમ થાય છે. વારંવાર ઉલ્લેખ કરવા કરતાં એટલું કહેવું બસ છે કે ઉત્પાદકદ્રવ્યની શક્તિ જતી રહે છે, અને માણસ પુરુષત્વહીન થાય છે. ઍપોપ્લેકસી, યકૃત, અને વૃદ્ધિનો રોગ પણ કેટલીક વખતે થાય છે. કેટલાકને પક્ષાઘાત થાય છે. હસ્તદોષથી થયેલી ખુવારી અતિશય વિષયની ખુવારી કરતાં થોડી હોય છે. આ સિવાય પહેલા હસ્તદોષથી જે ચિહ્નો જણાય છે તે ચિહ્નો આથી પણ જણાય છે.

રાત્રે સ્વપ્નમાં થતો વીર્યસ્રાવ.

માનસિક નિર્બંધતા, વિષયલંપટતા, અનુચિત ખાનપાન તથા હસ્તદોષ વગેરે જે વીર્યસ્રાવનાં કારણો છે તે ચાલુ સમયમાં એટલાં બધાં વધી ગયેલાં છે કે, આધુનિક વિદ્વાન્ ડૉક્ટરો તથા સામાન્ય પ્રજાના ઘણા ભાગની માન્યતા એવી છે કે, અઠવાડીઆ કિંવા પખવાડીઆના અંતરે સ્વપ્નમાં થતો વીર્યસ્રાવ એ રોગ તહિ;

પરંતુ સ્વાભાવિક કાર્ય જ છે. બીજા પક્ષની માન્યતા એવી છે કે, રાત્રે સ્વપ્નમાં થતો વીર્યસ્રાવ સર્વથા અસ્વાભાવિક હોઈ એ માત્ર ઉપરોક્ત કારણોનું પરિણામ છે.

યુવાવસ્થાની પ્રાપ્તિ થતાં પૂર્વે પ્રત્યેક પુરુષને સ્વાભાવિક રીતે જ વીર્યસ્ખલન થવું જોઈએ એવું મિં. સ્ટેનલી હૉલ પોતાના Adolescence નામના પુસ્તકમાં દર્શાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે. તે જણાવે છે કે, જેવી રીતે સ્ત્રીવર્ગમાં સર્વત્ર ઋતુસ્રાવ છે તેવી રીતે અવિવાહિત પુરુષોને સ્વપ્નમાં વીર્યસ્ખલન થાય એ સ્વાભાવિક છે. વળી તે એમ પણ લખે છે કે, રાત્રે સ્વપ્નમાં થતો વીર્યસ્રાવ યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત થયાની સૂચના આપે છે. તેની પાસે ત્રણ અવિવાહિત પુરુષોની તેમને સ્વપ્નમાં થતા વીર્યસ્રાવની નોંધ છે. આ પુરુષો પુખ્ત ઉમ્મરના છે, તથા તેઓ ત્રીસ વર્ષથી નહાની ઉમ્મરના નથી. એ ત્રણે જણા તાંદુસ્ત હોઈ વિદ્વાન તત્વવેત્તાઓ છે. તેઓમાંના એક જણે (જેને મિં. સ્ટેનલી હૉલ ઘણી સારી રીતે પિછાને છે, તથા જે સદાચારી, ચાલાક અને મહાનુ પુરુષ છે તેણે) પોતાની આઠ વર્ષની નોંધમાં માત્ર છેવટના છ માસની નોંધ જ લીધી નથી. એ ત્રણમાંથી સંવાત્તમ નોંધ સઘળાં વર્ષની સાથે ગણતાં દર મહિને સરાસરી સાડાત્રણ વખત વીર્યસ્રાવ થયો છે એમ દર્શાવે છે. સર્વથી વધારે વખત વીર્યસ્રાવ (એટલે ૫-૧૪ વખત) જુલાઈ માસમાં અને સર્વથી ઓછો વખત (એટલે ૨-૨૮ વખત) સપ્ટેમ્બર માસમાં થયેલો છે. એપ્રિલ અને નવેમ્બર માસમાં વીર્યસ્રાવનું પ્રમાણ બહુજ વધારે થતું જાય છે, તથા ડિસેમ્બરમાં પાછું એ પ્રમાણ ઓછું થવા માંડે છે. દરેક પુરુષમાં તેની મુદતમાં વિશેષ ફેરફાર જોવામાં આવતો નથી.

સ્ટેનલી હૉલ કહે છે કે, બ્યારે વીર્યસ્રાવનું પ્રમાણ વૃદ્ધિગત થતું જાય છે ત્યારે શક્તિ, પુરુષત્વ અને સ્કુર્તિ વૃદ્ધિગત થાય છે. પ્રત્યેક માસે વીર્યસ્રાવના અંતરમાં વિશેષ ફેર પડતો નથી. ઓછામાં ઓછો પ્રત્યેક વર્ષે ૩૭ વખત વીર્યસ્રાવ થયેલો છે, તથા વધારેમાં વધારે ૫૦ વખત થયેલો છે. શારીરિક આરોગ્યતાના પ્રમાણમાં વસંતઋતુ અને ગ્રીષ્મકાળમાં વિશેષ વીર્યસ્રાવ થાય છે. આ વીર્યસ્રાવમાં ૫૬ ટકા સાત દિવસ અથવા તેા તેથી ઓડી મુદ-

તને અંતરે થયેલો છે, તથા તેમાં ૪૦ ટકા એકથી ચાર દિવસને અંતરે થયેલો છે. ૩૪ ટકા આઠથી સત્તર દિવસને અંતરે અને વધારેમાં વધારે ૪૨ દિવસને છેટે થયેલો છે. તે એમ કહે છે કે, ખોરાકની તંગી, વિશેષ પરિશ્રમ, તથા એાછી ઉંઘથી વીર્યસ્ત્રાવ લાંબા સમયને અંતરે થાય છે. મુખ્યત્વે કરીને પ્રભાતકાળના અરસ્સામાં જ વીર્યસ્ત્રાવ થાય છે. ખાસ સાવધાનતા રાખવાથી તેની મુદત લાંબાવી શકાય છે; પરંતુ આ અસર થોડા સમય સૂધી જ રહે છે. શરીરની નિર્બળ સ્થિતિમાં અથવા વારંવાર વીર્યસ્ત્રાવ થવાથી શારીરિક અવયવો શિથિલ થઈ જાય છે; પરંતુ નિયમિત રીતે થવાથી દેખીતી રીતે આરામ મળે છે. પુખ્તવયે પુરુષમાં પ્રજ્ઞેત્પત્તિ માટે જેટલી વખત વીર્યસ્ત્રાવ થવાની જરૂર છે તે કરતાં વધારે વખત વગર ઇચ્છાએ નિયમિત વીર્યસ્ત્રાવ થાય છે એ ચોક્કસ છે; કેમ કે વીર્યજંતુઓની ઉત્પત્તિ વિશેષ પ્રમાણમાં થાય છે.

અમેરિકન ડૉક્ટર આર. આર. રસેલ, એમ. ડી. લખે છે કે, જેઓ વારંવાર મૈથુન કરે છે તેમનું વીર્ય સૂક્ષ્મદર્શક યંત્રથી તપાસતાં એમાં અપળ ગતિવાળાં નિરોગી તથા પ્રજ્ઞેત્પાદક વીર્યજંતુઓ વિશેષ પ્રમાણમાં જોવામાં આવ્યાં છે; પરંતુ જેઓ લાંબા સમય સૂધી મનોનિગ્રહ કિંવા ઇન્દ્રિયનિગ્રહ કર્યા પશ્ચાત્ સ્ત્રીસંયોગ કરે છે તેમના વીર્યમાં ઘણાં થોડાં, ગતિ વગરનાં અને નિર્જીવ વીર્યજંતુઓ જોવામાં આવે છે; કેમ કે, લાંબી મુદત સ્ત્રીસંયોગ કરવાથી વીર્યને વીર્યોશયમાં પૂરાઈ રહેવું પડે છે, તથા ત્યાં વીર્યજંતુનો નાશ થાય છે, અને તેથી નિયમિત રીતે રાત્રે વીર્યસ્ત્રાવ થાય છે તે આ ક્ષય પામેલા વીર્યને માર્ગ આપી બીજું નવીન વીર્ય ઉત્પન્ન કરવા માટે હોય એવો ડૉ. રસેલનો અભિપ્રાય છે, અર્થાત્ લાંબા વખત સૂધી વીર્ય વીર્યોશયમાં પૂરાઈ રહે છે તે તે બગડી જાય છે; માટે તેને દૂર કરવા સ્વાભાવિક રીતે જ વીર્યસ્ત્રાવ થવો જોઈએ.

અંગ્રેજ ડૉક્ટર ઍકટન, એમ. આર. સી. એસ કહે છે કે, જેઓ જોઈતી કસરત કરતા નથી, તથા જેઓ અયશઆરામ અને વિલાસવિલવમાં જ પોતાનો કાળ પસાર કરે છે તેમને દશ દર્શી કિંવા પંદર પંદર દિવસે વીર્યસ્ત્રાવ થાય એ સારું છે; તેથી તેમની તંદુરસ્તીનું રક્ષણ થાય છે. વિશેષમાં તે એમ પણ જણાવે છે કે, જેઓ મનોનિગ્રહ કરી, વિષયવિચારથી દૂર રહી સારી રીતે આચાર

કરે છે તથા નિરંતર મિતાહારી હોય છે તેઓને વીર્યસ્નાવ થશે નહિ અને એમ ન થાય એ જ વિશેષ ઉત્તમ છે.

અમેરિકન ડૉક્ટર જે. એચ. કેલોગ એમ. ડી. નો એવો અભિપ્રાય છે કે, છોકરાઓ અને તરુણ પુરુષોમાં હસ્તદોષ તથા વિવાહિત પુરુષોમાં વિષયલંપટતા વધી જવાથી ધાતુની નિર્બળતા યા ક્ષીણતાનું દરદ ઘણું સામાન્ય થઇ પડ્યું છે. આમ હોવાથી સ્વપ્નમાં વારંવાર વીર્યસ્નાવ નહિ થતાં અમુક લાંબી મુદતે થાય તે તે સ્વાભાવિક છે. એવી ઘણા વેદોની માન્યતા ભૂલભરેલી છે. તે કહે છે કે, વિશેષ અનુભવથી એવું સિદ્ધ થયું છે કે, જે માણસ સદાચારી હશે તથા જેની શારીરિક અને માનસિક શક્તિ તંદુરસ્ત હશે તેને સ્વપ્નમાં તથા જાગ્રત સ્થિતિમાં ઇચ્છા સિવાય વીર્યસ્નાવ નહિ જ થાય.

પ્રૉફેસર ન્યુમૅન લખે છે કે, નીતિજ્ઞ પુરુષોના અભિપ્રાય પ્રમાણે યુવાન પુરુષની પવિત્રતા સાચવવા માટે મિતાહારપણું ઘણું જરૂરી છે; પરંતુ તે એમ જણાવે છે કે, આપણે નિયમિત થવા ગમે એટલી સંભાળ રાખીએ તથા તનમનને ગમે એટલી કસરત આપીએ તો પણ શરીરની જરૂરીઆત અને આવક સમતોલ રહી શકતાં નથી. કોઇ કોઇ સમયે અમુક અવયવમાં અમુક પદાર્થનું પ્રમાણ જ્ઞેધએ તે કરતાં વધી જાય છે, તથા દરેક યુવાન અને તંદુરસ્ત પુરુષ એ પાછું ઠેકાણે લાવવા શક્તિશાળી હોય છે. પશુ વર્ગમાં અમુક ચોક્કસ સમયે જ વિષયેચ્છા ઉત્પન્ન થાય છે, તથા તે ઇચ્છાને એ સમયે જ તેમને કોઈ પણ રીતે તૃપ્ત કરવી પડે છે. મનુષ્યજાતિની સ્થિતિ આથી લિજ્જ પ્રકારની છે. મનુષ્યજાતિમાં કામવૃત્તિ નિરંતર થયા કરે છે; તેથી એ ઇચ્છા ગમે તે રીતે તૃપ્ત કરવી જ જ્ઞેધએ એવું કાંઈ નથી; છતાં શરીરનું સમતોલપણું તો રહેવું જ જ્ઞેધએ, અને એટલા માટે વધારાની શક્તિનો વ્યય કોઈ પણ રીતે થવો જ જ્ઞેધએ. જો એમ થતું નથી તો શારીરિક સ્વસ્થતાનું સંરક્ષણ થઇ શકતું નથી. વળી વિશેષમાં પ્રૉફેસર ન્યુમૅન જણાવે છે કે, વીર્યસ્નાવ એ સર્વથા અનૈચ્છિક છે, તથા જે તરુણ પુરુષોએ કદાપિ હસ્તદોષ કર્યો હોતો નથી, જેમણે એ સંબંધી સહજ પણ હકીકત સાંભળેલી હોતી નથી તેઓમાં પણ તે જ્ઞેધમાં આવે છે. તે ઇચ્છા સિવાય થાય છે, એટલું જ નહિ

પરંતુ પહેલાં સહજ પણ માનસિક વિકાર થયા સિવાય દર્શન હે છે. ક્વચિત્ સંસારવ્યવહારમાં પડેલા અર્થાત્ લગ્નબંધનથી બંધાયલા પુરુષો, જેમને લાંબી મુદત સૂધી સ્ત્રીવિયોગ થયો હોય તથા વૃદ્ધ પુરુષો જેઓ અમુક કારણને લીધે એકલી સ્થિતિમાં મૂકાયલા હોય તેમનામાં પણ વીર્યસ્ત્રાવ જેવામાં આવે છે. આ કારણને લીધે વીર્યસ્ત્રાવ થવો એ પુરુષાર્થનું લક્ષણ છે, તથા વીર્યસ્ત્રાવ નિર્બળતા લાવી માણસની શારીરિક સ્થિતિ બગાડે છે એ માન્યતા સર્વથા ભ્રમમૂલક છે. પ્રૉફેસર ન્યુમૅન એટલે સૂધી લખે છે કે, આવી રીતે થતો વીર્યસ્ત્રાવ શરીરની યુવાવસ્થાની તથા તરુણ પુરુષના પુરુષાર્થની મગરૂરીમાં વૃદ્ધિ કરે છે, અને જો કે વીર્યસ્ત્રાવ થયા પછી શરીરમાં વીર્યની ન્યૂનતા જણાય તો પણ એ ન્યૂનતા નુકસાનકારક નથી; પરંતુ તે જો સહજ પણ હૃદ બહાર હોય છે તો તેનું ઘણું ખરાબ પરિણામ આવે છે. ઘણા જ અભ્યાસને લીધે તથા વિશેષ વ્યાયામને લીધે વીર્ય ક્ષીણ થાય છે, તથા આવી રીતે વીર્ય ઓછું થવાથી સ્વપ્નદોષ અટકવાનો સંભવ છે; છતાં આવા સખ્ત પ્રયોગથી સ્નાયુ તેમજ મજ્જાતંતુને ઘણા શ્રમ પહોંચે છે, તથા માનસિક જડતાનો અનુભવ થાય છે. મ્હોટા વ્યાયામવિશારદની ખુદ્ધિ, પ્રમાણ જેવા જતાં થોડી હોય છે. ન્યુમૅન લખે છે કે, ગમે એટલો થોડો ખોરાક લ્યો, ગમે એટલી સખ્ત મહેનત કરો, ગમે એટલું શારીરિક કષ્ટ સહન કરો તો પણ તમે સમતોલપણું સાચવી શકશો નહિ, તથા જેમ જેમ ક્રિકર વધતી જાય છે તેમ શરીર ક્ષીણ થતું જાય છે, વેરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય છે, તંદુરસ્તીને હાનિ પહોંચે છે, તેથી જે માર્ગે કુદરત સમતોલપણું રાખવાનો પ્રયત્ન કરે છે એ માર્ગ જ ઉત્તમ છે.

ડૉક્ટર હેન્રી પોતાના 'પ્રેક્ટિકલ હોમ ફિઝિશ્યન' (Practical Home Physician) નામક ગ્રંથમાં લખે છે કે, પ્રત્યેક તંદુરસ્ત માણસ ગમે એટલો ઇન્દ્રિયનિગ્રહ કરે તો પણ તેને અમુક સમયને અંતરે વીર્યસ્ત્રાવ થયા સિવાય રહેતો નથી. વળી વિશેષમાં પાછો આ ડૉક્ટર એમ પણ જણાવે છે કે, વીર્યસ્ત્રાવ એ શારીરિક નિર્બળતાનું કારણ તથા પરિણામ છે.

હવે ઉપરોક્ત લિજ્જ લિજ્જ ડૉક્ટરોના મત દર્શાવ્યા પછી અમારે જણાવવું જોઈએ કે, મિ. સ્ટેન્લી હાલ કહે છે કે, જેમ સ્ત્રીને જેવી

રીતે ઋતુસ્નાવ થાય છે તેમજ પુરુષને વીર્યસ્નાવ થાય એ સામાન્ય પ્રકાર છે; પરંતુ અહીં સ્ત્રીના આર્તવ અને પુરુષના વીર્યસ્નાવ વચ્ચે કેટલો ફેર છે તે જણાવવું જોઈએ. પ્રત્યેક માસે યોનિદ્વારા નીકળતું લોહી શરીરની નસોમાં ફરતા શુદ્ધ લોહીના જેવો પોષક પદાર્થ નથી; પરંતુ મળમૂત્રની માફક એ મલિન તેમજ નિરુપયોગી વસ્તુ છે, તે દૂર થવાથી સ્ત્રીના શરીરમાં સ્ફુર્તિ આવે છે, અને મન પ્રકુલિલત રહે છે, તથા આર્તવનો અવરોધ અગર તેનું શોષણ થવાથી શારીરિક અને માનસિક બળ બગડે છે. તંદુરસ્તીમાં એથી બગાડો થાય છે. હવે વીર્ય કે જે ગતિવાળાં કરોડો સજીવ જંતુ તથા પ્રાણુપોષક અને રાસાયનિક વસ્તુઓનું બનેલું છે, જેનું શોષણ થવાથી શારીરિક અને માનસિક બળ વૃદ્ધિ પામે છે, અને જેનો સ્નાવ થવાથી શક્તિ મંદ પડી જાય છે તેવાં અમૂલ્ય જીવનરસની સાથે શું સ્ત્રીના ઋતુની સહજ પણ સરખામણી થઈ શકે ખરી? જો વીર્યસ્નાવ પણ ઋતુસ્નાવની માફક સામાન્ય તથા સ્વાભાવિક હોય તો ઋતુને માટે જેમ કુદરતનો નિયમ છે તેવો નિયમ વીર્યસ્નાવ માટે પણ હોવો જોઈએ; કિન્તુ ખરી રીતે એમ નથી. કોઈને પ્રત્યેક રાત્રે, કોઈને બીજે દિવસે, કોઈને અઠવાડીએ, પાંચવાડીએ યા તો એક મહિને ઋતુસ્નાવ થાય છે. જો ઋતુસ્નાવ અનિયમિત થતો હોય તો આપણે તેના યોગ્ય ઔષધોપચાર કરીએ છીએ; છતાં વીર્યસ્નાવની અનિયમિતતા માટે આપણે કેમ કાંઈ ઔષધોપચાર કરતા નથી? વળી વીર્યસ્નાવ થવાથી જો તંદુરસ્તીનું રક્ષણ થતું હોય તો જેમને વીર્યસ્નાવ થતો નથી તેમની પ્રકૃતિમાં શો બગાડ થાય છે? એટલું જ નહિ; પરંતુ જેમને વીર્યસ્નાવ થયેલો હશે તેઓ જાણતા હશે કે, મુખ્યત્વે કરીને એવો પ્રકાર બન્યા પછી બીજે દિવસે શરીરમાં સુસ્તી તથા અશક્તિ જણાય છે. યોગ્ય રીતે સ્ત્રીસંયોગ કર્યાથી શરીરમાં સુસ્તીને બદલે સ્ફુર્તિ રહે છે, તથા અંતર પ્રકુલિલત થાય છે. સર્વ જાણે જ છે કે પ્રજાની ઉત્પત્તિ અને બળની વૃદ્ધિ માટે વીર્ય ઉત્પન્ન થયેલું છે, ત્યારે પછી એ તત્વ વૃથા જાય એ કાંઈ ઓછું નુકસાનકારક હોય જ નહિ. એ પ્રકારને ઈશ્વરી પ્રકાર કહેવો એ ગંભીર ભૂલ કરવા જેવું છે. શ્લેષ્મ, મળમૂત્ર આદિ મલિન વસ્તુનો પણ ઈચ્છા સિવાય ત્યાગ કરી શકાતો નથી, ઈચ્છા સિવાય તેનો ત્યાગ કરવો પડે છે તો આપણે

તેને રોગ સમજાવે છીએ ત્યારે પછી આ જીવનતત્વનો ઈચ્છા સિવાય સ્વાવ થવો એ શું તંદુરસ્તીનું ચિહ્ન છે? શું એ દર્દનું પરિણામ નથી? પ્રથમ દર્શાવ્યા પ્રમાણે એક તત્વવેત્તા જે નીતિજ્ઞ અને તંદુરસ્ત હોતો તેને પણ અમુક મુદતે વીર્યસ્વાવ થતો, અને તેથી ઉચ્ચર લાયક થતા દરેક પુરુષને એમ થયું જોઈએ એવો ડોક્ટર હોલનાં વચનોનો આશય છે; પરંતુ અમને એ આશય વ્યાજબી લાગતો નથી. એ તત્વવેત્તાએ જોઈએ એટલી કસરત કરી નહિ હોય તથા જોઈએ એટલું મિતાહારપણું પણ નહિ રાખ્યું હોય. જેવી રીતે બાળક અને યુવક માટે એક જ જાતનો ખોરાક હોઈ શકતો નથી તેવી જ રીતે વિવાહિત અને અવિવાહિત માટે એક જ નિયમ હોઈ શકે નહિ. જે અવિવાહિત પુરુષ યોગ્ય કસરત કરતો નથી અને મિતાહારી રહેતો નથી તેના વીર્યસ્વાવને અમે દર્દના પરિણામ તરીકે જ ગણીએ છીએ. આ મતને ડોક્ટર ઍકટન તથા કેલોગ પણ અનુમોદન આપે છે.

પ્રોફેસર ન્યુમૅન લખે છે કે, શુદ્ધ મન હોવા છતાં વીર્યસ્વાવ થાય છે, તથા જેઓ ઘણા સમય સૂધી પત્નીવિયોગી હોય તેઓમાં પણ એ જોવામાં આવે છે. વિશેષમાં તે લખે છે કે, પવિત્રતાના પરિણામમાં વીર્યસ્વાવ થાય એ નુકસાનકારક નથી; કિન્તુ પુરુષાર્થનું લક્ષણ છે. આ વાક્યોના ઉત્તરમાં એમ કહેવું જરૂરનું છે કે, ઈન્દ્રિયનિગ્રહ માટે માત્ર પવિત્રતા જ બંધ નથી; પરંતુ તેની સાથે માનસિક તેમજ શારીરિક આરોગ્યતાની પણ જરૂર છે. એ ઉપાજન કરવા માટે મિતાહારપણું અને વ્યાયામ અતિ આવશ્યક છે. વીર્યસ્વાવ એ પુરુષાર્થની નિશાની અથવા પવિત્રતાનું પરિણામ નથી; પરંતુ શારીરિક અને માનસિક નિર્બળતાનું પરિણામ છે. ડોક્ટર હેપ્પી કોટન એક ઠેકાણે લખે છે કે, ગમે એવા તંદુરસ્ત માણસને પણ વીર્યસ્વાવ થાય છે, અને એ જ વિદ્વાન ળીજે સ્થળે કહે છે કે, વીર્યસ્વાવ એ શારીરિક નિર્બળતાનું કારણ તથા પરિણામ છે. હવે તંદુરસ્તીનું લક્ષણ નિર્બળતાનું પરિણામ કેવી રીતે થઈ શકે?

આ દરેકના ઔષધોપચાર ઔષધવિષયક વિભાગમાં દર્શાવેલા છે.



સપ્તમ અધ્યાય.

પ્રમેહ.

સંયોગજન્ય ઈન્દ્રિયરોગમાં આ રોગ મુખ્ય થઈ પડ્યો છે. ઘણા થોડા જ માણસો આ દરદની થોડી કે ઘણી પીડામાંથી મુક્ત રહ્યા હશે. એટલાં જૂઠાં જૂઠાં કારણોમાંથી તે થાય છે કે, એક અથવા બીજી ભૂલ આપણાથી થયા વિના રહેતી નથી, અને તેથી એનો ભોગ થઈ પડાય છે. એક વખત આ રોગ થયા પછી થોડા સમય અદૃશ્ય રહી એકાએક પાછો એ દર્શન દે છે. આના ઘણાં ભેદ છે, અને કેટલાક તો સારા થવા પણ મુશ્કિલ છે. આ રોગને મુખ્યત્વે કરીને બધા માણસો સહેલાઈથી ઓળખી શકે છે. ખરાબ સ્ત્રીના સંગમથી પેશાબ બહાર આવવાની નળીમાં તીક્ષ્ણ વરમ થાય છે, અને તેથી પેશાબમાં આગ બળે છે, તથા દુખાવાની સાથે પેશાબ કરતી વખતે પડ્ડી નીકળે છે. આ રોગને પ્રમેહના નામથી ઓળખવામાં આવે છે.

કારણ:—વારાંગના અથવા વેશ્યાઓ કે જેને ત્યાં ઘણા લોકોનો કુકર્માર્થે અવરજવર હોય છે ત્યાંથી તેની ઉત્પત્તિ થવાનો વિશેષ સંભવ છે. રજસ્વળા સ્ત્રી સાથે સંભોગ થવાથી પણ આ રોગ થાય છે. જે સ્ત્રીને વીર્યસ્નાવ થતો હોય અથવા યોનિનો એકાદ રોગ હોય, તેની સાથે ગમન કરવાથી પણ આ રોગ ઉત્પન્ન થાય છે. અનિયમિત અથવા અતિશય વિષયમાંથી પણ પ્રમેહની ઉત્પત્તિ થાય છે. સંધિવા અને નજલાનાં દરદમાં પણ ધાતુ જવી શરૂ થાય છે, અને તેમાંથી પણ પ્રમેહ થતો માલૂમ પડ્યો છે. પેશાબ ઉતારવા માટે જે સળીઓ નાખવામાં આવે છે તે નાખનાર કોઈ અજ્ઞાની હોવાથી મૂત્રમાર્ગમાં કાંઈ અડચણ થવાથી આ રોગ થવાનું એક કારણ મળે છે. દેશી વૈદકના ગ્રંથકારોનો એવો અભિપ્રાય છે કે, એક જ સ્થળે ઘણા સમય સૂધી બેસવાના અભ્યાસથી ઘણી નિદ્રા લેવાથી, લાંબો વખત હઠી ખાવાની ટ્રેવ પાડવાથી, સાકર, ગોળ, ઇત્યાદિ મિષ્ટ અને કફકારક પદાર્થોનું અતિ સેવન કરવાથી અને નવાં તાળાં અન્ન ખાવાથી પ્રમેહનો રોગ થાય છે.

જેમને પ્રમેહ થાય છે તેમાંના કેટલાક ખરું કારણ છુપાવી કહે છે, કે ગરમ વસ્તુઓ ખાવાથી અને તડકામાં રઝળવાથી આ રોગ થયો છે; પણ તેમનું એ કથન સત્ય નથી. કેમ કે ખરો પ્રમેહ આવાં કારણથી થતો નથી. પ્રમેહ એ પ લાગવાથી પણ થાય છે. પ્રમેહવાળા દરદીનો એ પ લઈ ખીજને લગાડવામાં આવે તો તે ખીજને થયા વિના રહેતો નથી. ઘણાં મરચાં અને દારુ વગેરે ગરમ પદાર્થો ખાવાથી પેશાબમાં બળતરા થાય છે ખરી, પણ તે ખરો પ્રમેહ નથી. પ્રમેહમાં જેમ પરુ નિકળે છે, તેમ ખીજાં કેટલાંક કારણોથી, જેમ કે હસ્તદોષ વગેરેથી પણ પરુ નિકળે છે; પણ આ પ્રમેહની નિશાની નથી.

ચિહ્ન:—સ્ત્રીસમાગમ કર્યા પછી ચારથી દશ દિવસ સૂધીમાં આ રોગ દેખાવ દે છે. કેટલાક દરદીઓને બેથી પાંચ દિવસ સૂધીમાં પણ આ રોગ લાગૂ પડ્યો છે, અને કેટલાકને દશ દિવસ વ્યતીત થયા પશ્ચાત્ પણ થતો જોવામાં આવે છે. રોગની શરુઆતમાં ઉત્પાદક ઈન્દ્રિયના મુખ ઉપર ખરજ આવે છે, મૂત્રછિદ્ર લાલ થઈ આવે છે, તે પર જરા સોજા જેવું લાગે છે, અને તે સહજ ખુલ્લું પડે છે, તથા તેમાંથી પહેલાં તો શ્લેષ્મ જેવો સફેદ પદાર્થ નીકળે છે. ખરજમાંથી વધતાં વધતાં તણખા મારવા લાગે છે; શ્લેષ્મ પદાર્થને બદલે હવે પરુ નીકળવા માંડે છે, પેશાબ કરતાં આગ બળે છે, અને તણખો મારે છે; પેશાબ થોડે થોડે ઉતરે છે, તથા દરદીને હાજત બહુ રહ્યા કરે છે. કેટલીક વખત પરુ વિશેષ પ્રમાણમાં નીકળે છે, અને આખો દિવસ વહાં કરે છે. ધીમે ધીમે શુરુઆતનું પરુ તેનો રંગ બદલીને પીળું થાય છે, અને જો મૂત્રમાર્ગનો સોજા ઘણો હોય તો લીલાશ પણ પકડે છે. ક્વચિત્ પરુ સાથે લોહી પણ હોય છે. આ ચિન્હો સાથે શરીરમાં તાવ ભરાઈ આવે છે, શરીર બેચેન બને છે, જેમ જેમ દરદ વધતું જાય છે તેમ તેમ જનનેન્દ્રિયને સોજા ચઢતો જાય છે, વૃષણમાં એક જાતનો ભાર લાગે છે, કમ્મરમાં અને તેની આસપાસના સાંધાઓમાં દુખાવો થાય છે, મૂત્રમાર્ગની સ્થિતિ ઉશ્કેરાયલી હોવાથી પેશાબ નીકળતી વખતે તે અનિયમિત રીતે દેખાય છે, અને તેથી પેશાબની ધાર એક કરતાં વધારે હોય છે. રોગનું જોર પૂર્ણરૂપમાં પ્રકાશ્યા પછી મૂત્રાશયમાં અને મુખ્યત્વે કરીને તેના મુખ પાસે દુખાવો

થાય છે. કેટલીક વખતે મૂત્રદ્વાર સૂજીને ન્હાનું થઈ જાય છે. આ રોગમાંથી કેટલીક વખત બદ પણુ થઈ આવે છે. મુખ્યત્વે કરીને તે પાકતી નથી. કેટલાકનાં વૃષણુ સુજી આવે છે, શિશ્ન વખતો વખત આપોઆપ જાત્રત થાય છે, અને ક્વચિત્ તે રાત્રે જાત્રત થઈ વાંકું વળી જાય છે, અને અત્યંત દુઃખ થાય છે. કેટલાકને આ રોગ-માંથી સંધિવાનાં ચિન્હો પણ જણાય છે. કેટલાક દરદીઓની આંખ સુજી આવે છે. આ રોગમાં બેકાળજી રાખવાથી કેટલીક વાર મૂત્ર-ગાંઠ થઈ મૂત્રમાર્ગનો સંકોચ થાય છે, અને હૃમ્બેશાને માટે દરદીને દુઃખ સહન કરવું પડે છે. મૂત્રમાર્ગમાં દરદનું સ્થળ નજીક હોય તો પરુ થોડું આવે છે; પણ જેમ જેમ અંદરના ભાગમાં હોય તેમ પરનું પ્રમાણ વધે છે, તથા બેસણીના ભાગમાં કળતર થાય છે.

આ રોગ ઉપાય કર્યા વગર લાંબો વખત રહેવાથી, તેમાંથી જેને આપણે જૂનો પ્રમેહ કહીએ છીએ તે થાય છે. પંદર-વીસ દિવસ પછી પરનો રંગ બદલાવા માંડે છે, વેદના ઓછી થાય છે, અને પેશાબમાં બળતી આગ ધીમે ધીમે નરમ પડે છે.

આ રોગ ઘણા દિવસ રહેવાથી શરીરમાં, ખભા ઉપર, વાંસામાં, સાથળના મૂળમાં, છાતી ઉપર, એમ શરીરના જૂદા જૂદા ભાગમાં પીટિકા એટલે ન્હાની ફેલ્લીઓ થાય છે, જેને પ્રમેહપીટિકા કહે છે. કેટલાકને વચમાં ઉંડી અને કોર ઉપડતી એવી ફેલ્લીઓ થાય છે, તેને શરાવિકા કહેવાય છે. કેટલીક સરશવના દાણા જેવી પીળી થાય છે તે સર્પપિકા કહેવાય છે. કેટલાકને મસૂરની દાળ જેવી ફેલ્લીઓ થાય છે, તેને મસૂરિકા કહે છે. કોઈને રાતી અને કાળાશપર પણ ફેલ્લીઓ થાય છે.

પ્રમેહનાં જૂદાં જૂદાં લક્ષણો ઉપરથી દેશી ગ્રંથકારોએ પ્રમેહના જૂદા જૂદા ભાગ કર્યા છે. શરીરમાં રહેલા વાત, પિત્ત, અને કફ એ દોષોના કોપથી જૂદી જૂદી જાતના સ્વરૂપવાળા પ્રમેહ થાય છે. કફથી થયેલા દશ પ્રમેહ સાધ્ય છે; પિત્તથી થયેલા છ પ્રમેહ કષ્ટસાધ્ય છે અને વાતથી થયેલા પ્રમેહ અસાધ્ય ગણાય છે. કફથી થયેલા દશ નીચેનાં લક્ષણોથી જણાય છે, અને તે પ્રમાણે તેઓનાં નામ પડ્યાં છે:—

૧ ન્યારે રોગીનું મૂત્ર સ્વચ્છ, પુષ્કળ, ઘોળું, અને ગંધહીન હોય, પાણી જેવું અથવા સહજ મેલું હોય ત્યારે તેને ઉદકમેહ જાણવો.

૨ શેરડીના રસ જેવો અત્યંત મીઠો પેશાબ ઉતરે છે તેને ધક્કિમેહ કહેવાય છે.

૩ જે પેશાબ રાતવાસી રહેવાથી ઠરી કે જામી જાય છે તેને સાંદ્રમેહ કહે છે.

૪ સુરામેહમાં જે પેશાબ આવે છે તે, જેમ વાસણમાં મેલું પાણી પડ્યું હોય તે ઉપરથી સ્વચ્છ તથા નીચે જડું મેલું લાગતું હોય, એવો લાગે છે.

૫ પિષ્ટમેહમાં જે પેશાબ થાય છે, તે ભીંજાયલા લોટ જેવો જાડો અને ઘોળાશ ઉપર હોય છે.

૬ વીર્ય જેવો અથવા વીર્યવાળો પેશાબ આવે તેને શુક્રમેહ કહે છે.

૭ પેશાબમાં રેતીના કણ જેવાં ઝીણા રજકણો દેખાય છે, તેને સિકતાપ્રમેહ કહે છે.

૮ શીતમેહમાં મીઠો અને અતિશય શીતળ પેશાબ ઉતરે છે.

૯ શનૈર્મેહમાં પેશાબ ટીપે ટીપે ઉતરે છે.

૧૦ દ્વાલાપ્રમેહનો પેશાબ લાળ જેવો ચીકણો અને તંતુઓવાળો તથા તેલિયા રંગનો હોય છે.

ઉપર કહેલા કઠ્ઠન્ય પ્રમેહો ખીજ પ્રમેહો કરતાં સહેલાઈથી મટી શકે છે. આવા પ્રમેહના દરદીઓ અન્ન પાચન કરી શકતા નથી, તેમને અરૂચિ થાય છે, ઉલટી આવે છે, ક્વચિત્ તાવ ને ઉધરસ પણ જણાય છે તથા ક્વચિત્ શરદી થઈ આવે છે.

પિત્તના દોષથી છ જાતના પ્રમેહ થાય છે; તેનાં નામ આ પ્રમાણે છે:—

૧ જે પેશાબની ગંધ ખારાના અથવા એવા જ ખીજ ક્ષારના પાણી જેવી આવે છે, અને રંગમાં તથા સ્પર્શ કરતાં પણ જે ક્ષારના પાણી જેવો લાગે છે તેને ક્ષારપ્રમેહ કહે છે.

૨ ચાષપક્ષીના રંગના જેવો આસમાની રંગનો પેશાબ આવતો હોય તો તેને નીલમેહ કહેવાય છે.

૩ કૃષ્ણમેહી દરદીનો પેશાબ કાળો શાહી જેવા રંગનો થાય છે.

૪ હરિદ્રામેહમાં જે પેશાબ થાય છે તે રંગે હળદરના રંગ જેવો, સ્વાદમાં તીખો, અને ગુણમાં ઉષ્ણ હોય છે.

૫ માંજિષ્ઠમેહથી થનારો પેશાબ આમગંધી અને મજ્જકના ઉકાળા જેવો હોય છે.

૬ રક્તમેહનો પેશાબ દુર્ગંધવાળો, અત્યંત ગરમ કિંવા ઉષ્ણ, ખારો, અને લોહીના જેવો લાલ થાય છે.

ઉપરના પિત્તજન્ય પ્રમેહ કષ્ટસાધ્ય એટલે મુશ્કેલીથી મટે એવા છે. એના દરદીએને મળદ્વાર અને શિશ્નમાં સોયો લોંકાતી હોય એવી અસહ્ય પીડા થાય છે. કેટલાકને અંડકોશપરની આમડી પાકીને ફાટે છે, જ્વર આવે છે, અને તૃષા લાગે છે. ખાટા એાડકાર આવે છે, અને દસ્ત પાતળો થાય છે. કેટલાકને એવી પીડા થાય છે કે મુચ્છાં પણ આવી જાય છે.

વાતથી અથવા વાયુથી થનારા પ્રમેહ.

૧. વસામેહના દરદીનો પેશાબ ચરણીયુક્ત અથવા ચરણી જેવો આવે છે, અને વારંવાર થયા કરે છે.

૨. મજ્જામેહમાં જે પેશાબ થાય છે તે મજ્જામિશ્રિત હોય છે, અને વારંવાર થાય છે.

૩. ક્ષાંદ્રમેહથી થતો પેશાબ તૂરો, મીઠો, અને ચીકણો હોય છે.

૪. હસ્તિમેહમાં જે પેશાબ થાય છે તે, કોઇ મદગજના (મદવાળા હાથીના) ગંડસ્થળમાંથી જેવો મદ ઝરે છે તેવો, વેગશૂન્ય અને થોડે થોડે થતો હોય છે.

ઉપરના ચાર વાત પ્રમેહ અસાધ્ય ગણાય છે. તેમાં ઉદાવર્ત, ગળું, અને હૃદય એનો નિરોધ થાય છે, સર્વ રસ લક્ષણ કરવાની રોગીની ઇચ્છા થાય છે, શૂળ કૂટે છે; નિદ્રા દૂર થઈ જાય છે, અને પાણીનો શોષ પડે છે. કેટલાકને ઉધરસ થાય છે, અને શ્વાસ પણ ચઢે છે.

આ સિવાય મધુમેહ કરીને એક પ્રમેહની જાત થાય છે. એ વિષય અગત્યનો હોવાથી તેનું જીવું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

જે રોગીની પાચનશક્તિ કમ થઈ ગઈ હોય છે અને ઘોરાક પચતો નથી, જેને મૂત્રસ્ત્રાવ અતિશય થાય છે, જે રોગીને પ્રમેહના ઉપદ્રવરૂપે શરીરમાં ફેલ્લીઓ નીકળે છે, અને જેનો રોગ ઘણાં વર્ષનો જીવો થઈ શરીરમાં વર કરી ગયો હોય છે, તેનો રોગ મટવાનો નથી એમ વૈદ્યોનું માનવું છે.

અષ્ટમ અધ્યાય.

વંધ્યદોષ અથવા વાંઝીઆપણું.

“Teach mankind how to parent and then how to educate humanity and you transform the world.”
— Dr. Trall.

અર્થાત્, આજક કવી રીતે ઉત્પન્ન કરવું એ મનુષ્યજાતને પ્રથમ શીખવો અને પછી કેળવણી આપો, તથા આ પ્રમાણે તમે વિશ્વને બદલાવી-સુધારી શકશો.

આ દોષથી પીડાતા ઘણા દરદીઓ વિવિધ સ્થળોએ જવામાં આવે છે. શ્રીમંત કુટુંબોમાં મુખ્યત્વે કરીને આ રોગ વિશેષ પ્રમાણમાં પ્રસરેલો છે. પ્રજેત્પત્તિ ન થવી એ દુનિયામાં મહાન દુઃખ છે. સંસારમાં રહેવાનું સાર્થક પ્રજેત્પત્તિ જ છે. જેઓ આજકોનાં માતાપિતા હોય છે તેઓ સંતાનહીન માણસોને કેટલું દુઃખ અને સંતાપ થાય છે એ જાણતા નથી; પણ જેઓ કમનસીબ અર્થાત્ વાંઝીઆં હોય છે તેઓ આજકો માટે અનેક ફાંફાં મારે છે, અને હજારો રૂપિયા ખરાબ કરે છે. ખરું કારણ જાણ્યા સિવાય આ રોગ મટતો નથી. કેટલાક આ રોગ સારો થતો જ નથી એમ માને છે; પણ એ વાત સર્વાંશે સત્ય નથી. જો દરદી કોઈ વાત ન છુપાવતાં પોતાની સઘળી હુકીકત કોઈ કુશળ ડૉક્ટર અથવા વૈદ્યને કહે છે

તો તેનો ઈલાજ થઈ શકે છે; અને તેનો ઈચ્છિત લાભ ઘણા દરદી-ઓને મળે છે.

કારણ:—આ રોગ બે પ્રકારનો છે. એક તો કુદરતી રીતે જ માણસ વાંઝીઈ રહે છે, અને બીજું કૃત્રિમ કારણથી એટલે પોતાની એવી કોઈ ભૂલથી, કે જે ભૂલ તેઓ સુધારી શકે તો પ્રજ્ઞેત્પત્તિ થાય. શરીરનાં બધાં અંગો તંદુરસ્ત હોય, અને ઉત્પાદક ઈન્દ્રિય પણ સારી સ્થિતિમાં હોય, તે છતાં છોકરાં ન થવાં એ કુદરતી વાંઝીઆપણું છે. આમ થવાનું એક કારણ એ છે કે સ્ત્રી પુરુષો એક જ ચહેરાનાં હોય તો છોકરાં મુખ્યત્વે કરીને થતાં નથી; કારણ કે કુદરતી નિયમ એવો છે કે સંયોગ બે જૂદા જૂદા સ્વભાવની વસ્તુઓનો જ થાય છે. આથી એક જ કુટુંબમાં અથવા નજીકનાં સંબંધીઓમાં લગ્ન કરવાનો રિવાજ જ્યાં પ્રચલિત હોય ત્યાં તે બંધ પાડવો જોઈએ. સ્ત્રી પુરુષની બંનેની પ્રકૃતિ ગરમ હોય અથવા ઠંડી હોય, તો પણ છોકરાં થવાનો થોડો સંભવ છે. સ્નેહની ખામી એ પણ એક આ દરદનું કારણ છે. જેમનાં અંતઃકરણ સ્નેહથી એકરૂપ થયેલા નથી હોતાં તેમનાં વીર્ય જોડાવાં મુશ્કેલ છે. પ્રજ્ઞેત્પત્તિના પ્રત્યેક અવયવમાં જે જુસ્સો અને ચંચળતા આવે છે તે આંતરિક પ્રેમને લીધે જ આવે છે. વેદકના આ નિયમને આધારે જ વ્યભિચારનાં છોકરાં વધારે મજબૂત અને ચાલાક નીકળે છે. વિધવાઓમાં ચાલતી અનીતિમાં ઘણું કરી પ્રથમ સંયોગે જ જે ગર્ભ રહી જાય છે, અને જેથી બાળહત્યાના ગુન્હા હાલ સાધારણ થઈ પડ્યા છે, એનું કારણ પણ એ કૃત્રિમ પ્યાર અથવા અંતઃકરણનો યોગ જ ગણી શકાય. વળી બાળાત્કારના સંયોગમાં ગર્ભ રહેવાનું કોઈ ઉદાહરણ જોવામાં આવ્યું નથી. આથી સિદ્ધ થાય છે કે, સ્ત્રીપુરુષ વચ્ચેનો પ્યાર એ પ્રજ્ઞેત્પત્તિમાં અતિશય મદદ કરે છે. કુદરતી રીતે જ અવયવો નબળા હોય તેથી પણ છોકરાં થતાં નથી. જનનેન્દ્રિય નબળી હોય, અથવા તેને મદદ કરનાર કોઈ સ્નાયુ કે બંધન દુર્બળ હોય, તો પણ સંતાનોત્પત્તિ થવામાં અડચણ આવે છે. કેટલીક વખત વીર્યવાહિનીઓમાં કાંઈ અડચણ હોવાથી વીર્ય નીકળતું નથી, અથવા અપૂર્ણ પ્રમાણમાં નીકળે છે. વીર્યશયમાં કાંઈ હરકત હોય તેથી પણ આ રોગ થાય છે. સંયોગ-જન્ય રોગ, જેવા કે ટાંકી, પ્રમેહ, એવાથી દુષિત થયેલા વીર્યથી

પણ છોકરાં મુખ્યત્વે કરીને થતાં નથી. જેઓનાં શરીર કૂલી જાય છે તેઓ, અને જેઓ અતિશય દુર્બળ હોય છે તેમને છોકરાં થતાં નથી. અતિ વિષયલંપટતા, હસ્તદોષ વગેરે આગળ દર્શાવેલા રોગથી પણ આમ બને છે. બહુ દારુ પીનારાઓ અને વારંવાર પુબ્કળ ખાનારાઓને પણ પ્રભ થતી નથી. આ સિવાય સ્ત્રીઓની કેટલીક ખામીથી પ્રભ ઉત્પન્ન થતી નથી. પુરુષ કરતાં સ્ત્રીઓમાં વધારે દોષ હોય છે.



નવમ અધ્યાય.

ઉપદંશ અથવા ચાંદી.

આ રોગ અતિ ભયંકર છે. અંગ્રેજીમાં તેને Syphilis કહેવામાં આવે છે. યુવાનીની ઉત્તેજનાથી ભ્રમિત બની જઈ મનુષ્ય કુદરતી નિયમ તોડી વિષયલંપટતામાં લપટાય છે, તેની શિક્ષા તરીકે આ રોગ થાય છે. આ રોગ ચેપી છે. એક દરદીનેા ચેપ લઈ સારા માણસને લગાડયો હોય તો તેને પણ ચાંદી થાય છે. માખાપને ચાંદી થઈ હોય, તો છોકરાંને જન્મથી જ ચાંદીનાં ચિન્હો હોય છે, અને તેથી સ્પષ્ટ માલૂમ પડે છે કે, આ રોગમાં એક જાતનો એવો ઝેરી ચેપ છે, કે જે એક વખત લાગ્યા પછી નીકળવો મુશ્કેલ થઈ પડે છે. આ ચેપથી કેવી જાતનો ફેરફાર થઈ ગર્ભ-સ્થાનમાં ખાળકને ઈજા પહોંચે છે એ હજી નક્કી જણાયું નથી; તો પણ એ ઝેરની અસર આપણે નજરે જોઈ શકીએ છીએ ખરા, અને તેથી એ ઝેરના ચેપી ગુણ માટે આપણી ખાત્રી થાય છે. આ ઝેર એવું જલદ છે કે જખમવાળો કોઈ ભાગ ચાંદીવાળા દરદીના ચેપને અડી જાય, તો તે દરહ શરીરમાં દાખલ થાય છે. આશ્ચર્ય જેવું તો એ છે કે, ચાંદીના ચેપવાળાં છોકરાં તંદુરસ્ત ધાવને ધાવતાં હોય છે, તો તે ધાવ પણ આ રોગનો ભોગ થઈ પડે છે. એ રોગની શુરુઆતનું સ્થળ જો કે વિષયેન્દ્રિય છે, તો પણ શરીરના દરેક ભાગમાં તે ત્વરાથી ફેલાય છે. પુરુષો અને સ્ત્રીઓ બન્નેને આ

રોગ થાય છે; તો પણ સ્ત્રીઓ કરતાં પુરુષોને નુકસાન વધારે થાય છે. તેનું કારણ એ જ છે કે સ્ત્રીઓનાં ગુહ્યઅંગમાંથી ઋતુસાવમાં કેટલુંક ઝેર નીકળી જાય છે.

લક્ષણ:—કેટલાક એમ માને છે કે પ્રમેહમાંથી પણ ચાંદી થાય છે. આ માન્યતા યથાર્થ નથી. જે રોગને ચેપ લાગે એ જ રોગ થાય છે. પ્રમેહના ચેપથી પ્રમેહ, અને ચાંદીના ચેપથી ચાંદી જ થાય છે. ચાંદીના ચેપની અસર જૂદા જૂદા માણસો ઉપર જૂદી જૂદી થાય છે. એક જ જાતના ચેપમાંથી એકને સખત અને બીજાને થોડા અંશે થાય છે. તંદુરસ્તી, આહારવિહાર, અને હવાની પણ આ ચેપ ઉપર અસર થાય છે. આ રોગની એક જ નિશાની નથી. જૂદી જૂદી અનેક રીતે તે દેખાવ દે છે. કેટલાકને અતિશય સોજા થાય છે તો કેટલાકને ક્ષત થયા પછી પરુ જથ્થાખંધ વહે છે. કેટલાકને ક્ષત ઉપર જ ચાંદું પડે છે અને કેટલાકને કઠિન તેમજ પીડાયુક્ત ચાંદાં થાય છે. કેટલાકને ચાંદી એકલી જ થાય છે તો કેટલાકને ચાંદી સાથે પ્રમેહ, ખદ, વગેરે બીજા ઉપદ્રવો હોય છે. આમ આ રોગ જૂદા જૂદા વિચિત્ર રૂપમાં દેખાવ દે છે, અને જો દરદી પરણેલો હોય છે, તો તેની સ્ત્રીને પણ આ રોગ થાય છે; એટલું જ નહિ પણ પ્રજા પણ તેવી જ થાય છે.

ચાંદીની મુખ્ય બે સ્થિતિ છે. બીજી સ્થિતિની ચાંદી ભયંકર છે. પહેલી સ્થિતિની ચાંદી તેવી ભયંકર નથી. પ્રથમ સ્થિતિની ટાંકીમાં મણિ ઉપર અથવા તે ઉપરની ચામડી ઉપર ક્ષત જેવું પડે છે, અને તેમાંથી થોડું ઘણું પરુ નીકળે છે. કેટલીક વખત મૂત્ર-માર્ગમાં પણ ક્ષત પડે છે, અને ભૂલથી પ્રમેહ જેવું જણાય છે. આ ભૂલથી ઉપાયમાં ફેરફાર પડી જાય તો સાજા થવાની આશાને ખદલે બેકાળજીથી ચાંદી તેની બીજી સ્થિતિમાં આવી જાય છે. પ્રમેહમાંથી આને પિછાનવાની નિશાની એ છે કે, પ્રમેહમાં આખા શિશ્નમાં પીડા થાય છે, અને આમાં એક જ સ્થળે જ્યાં ક્ષત પડ્યું હોય છે ત્યાં જ પીડા થાય છે, અને દાખવાથી એટલો જ ભાગ કઠિન થયેલો લાગે છે. પરુ કોઈ વખત થોડું અને કોઈ વખત ઘણું નીકળે છે, કોઈ વખત જાડું અને કોઈ વખત પાતળું નીકળે છે. ઉપરના ભાગમાં જે ક્ષત પડે છે તેનો રંગ રતાશ ઉપર હોય છે, અને જો કાળજી રાખવામાં આવતી નથી તો સડો વધતો જાય છે.

પહેલી સ્થિતિની ચાંદી બે જાતની થાય છે. એક નરમ અને બીજી કઠિન.

૧. નરમ ચાંદી (Soft shanker):—સ્ત્રીગમન વખતે જનને દ્રિય છોલાવાથી અથવા ચેપ લાગવાથી આ રોગ થાય છે. થવાનો વખત અનિયમિત છે. કેટલાકને બે ત્રણ દિવસમાં થાય છે, અને કેટલાકને આઠ દિવસ પછી થતી જોવામાં આવે છે. ગમન પછી પહેલે દિવસે પણ ક્રોધને થતી જોવામાં આવે છે. શુરુઆતમાં કૂલ ઉપર અથવા ચામડી ઉપર એક ઘોળી ફેલાવી થાય છે. તે તરત જ કૂટીને ક્ષત પડે છે વચમાં ખાડો થાય છે, અને રસી નીકળવા માંડે છે. એનો ચેપ લાગવાથી આસપાસ બીજાં ચાંદાં પણ વખતે પડે છે. ચાંદાંનો આકાર ગોળા અને કોર નરમ હોય છે. ક્વચિત્ ચામડી ઉપર ચઢેલી હોય છે, અને મણિનો ભાગ સુજી જવાથી નીચે ઉતરી શકતી નથી. પણ મુખ્યત્વે કરીને ચામડી નીચે ઉતર્યા પછી પાછી ચઢતી નથી, અને પરુ તેની અંદર ભરાઈ રહે છે. ક્વચિત્ ચાંદી ફેલાતી જાય છે અને આખું શિશ્ન ખવાઈ ગયાના દાખલા પણ બને છે. અને પ્રસરતી ચાંદી અને ખવાતી ચાંદી અનુક્રમે કહે છે. આની સાથે બદ થાય છે, અને તે કૂટી ત્યાં પણ પરુ નીકળી ખાડો પડી રહે છે. આવાં ચિન્હો સાથે ક્વચિત્ સપ્ત તાવ ચઢી આવે છે, અને શરીરમાં બેચેની રહે છે.

જો ક્ષતની સંભાળ યોગ્ય રીતે લેવાતી નથી તો ક્ષત મોટાંટું અને ઉંડું થતું જાય છે, પરુ પુષ્કળ વધી પડે છે, નાડી ત્વરાથી ચાલે છે. નરમ ચાંદીમાં જે બદ થાય છે તે પાકે છે; પણ કઠિનમાં થાય છે તે પાકતી નથી. નરમ ચાંદીનું વિષ શરીરમાં ફેલાતું નથી; પણ ક્ષત જે ભાગમાં તે હોય છે ત્યાં જ રહે છે. તો પણ ઘણા દિવસ આ ચાંદી ટકવાથી તેમાંથી કઠિન ચાંદી થાય છે.

કઠિન ચાંદી (Hard shanker):—કઠિન ચાંદી થયા પછી તેનાં ચિન્હો શરીરના બીજા ભાગમાં થાય છે; માટે એના ઘણી સંભાળથી આપઘોપચાર કરવા જોઈએ. નરમ ચાંદી સ્ત્રીગમન પછી બે ત્રણ દિવસમાં થાય છે, તેમ આમાં ન થતાં પાંચ સાત દિવસ અથવા બે ત્રણ અઠવાડીયાં પછી, અને વખતે મહિના પછી પણ આ ટાંકીનાં ચિન્હો દેખાય છે. નરમ ચાંદીમાંથી પરુ જેમ બહુ

નીકળે છે તેમ આમાં ન નીકળતાં પાતળી પાણી જેવી રસી નીકળે છે. આ ચાંદી દાખતાં તેનો નીચેનો ભાગ કઠિન લાગે છે. દાખી જ્વેતાં કઠિનતા જણાય તો સમજવું કે, તેનું ઝેર શરીરમાં દાખલ થઈ ચુક્યું છે. આ ચાંદીનું ક્ષત બહુધા એક જ હોય છે. શરીરના બીજા ભાગોમાં ક્ષત પડે છે. ઘણું કરીને આંધ ઉપર કે મ્હોંમાં ચાંદાં પડે છે. એક અથવા બંને સાથળના મૂળમાં બદ ધાય છે. પણ તે ઘણી ન પાકતાં કઠિન સ્થાનોમાં એવીને એવી રહે છે. કેટલીક વખત નરમ ચાંદીએ એવું રૂપ પકડ્યું હોય છે કે તેથી તેને કઠિન ચાંદીમાંથી આળખવી મુશ્કેલ થઈ પડે છે. એટલા માટે તેમનાં મુખ્ય ચિન્હો જ્યાં જ્યાં નીચે આપ્યાં છે.

પહેલી-સ્ત્રીગમન પછી એક અથવા બે દિવસ પછી અથવા આઠવાડીઆની અંદર થાય છે.

બીજી-સ્ત્રીગમન પછી એકથી ત્રણ અઠવાડીઆમાં થાય છે.

પહેલી-દાખી જ્વેતાં તળીએ નરમ લાગે છે.

બીજી-દાખતાં કઠિન લાગે છે.

પહેલી-ક્ષતની ડોર ઊંચી અને વચ્ચે સપાટી બેઠેલી હોય છે, તથા તેમાંથી ઘટ્ટ પરુ નીકળે છે.

બીજી-ચાંદુ ન્હાનું, ડોર બહાર વળેલી, સપાટી લાલ હોય છે, અને પરુ પાતળું નીકળે છે.

પહેલી-ચેપ લાગીને એકમાંથી વિશેષ ચાંદાં પડે છે.

બીજી-ઘણું કરી એક કરતાં વધારે ક્ષત પડતાં નથી.

પહેલી-ક્ષતનો ચેપ બીજે લગાડવાથી ત્યાં પણ ક્ષત થાય છે.

બીજી-ચેપ શરીરના બીજા ભાગમાં લગાડવાથી ત્યાં ક્ષત થતું નથી.

પહેલી-એક અથવા બંને સાથળમાં બદ થાય છે, અને ઘણું કરીને પાકે છે.

બીજી-એક અથવા બંને બાજુએ બદ થાય છે; પણ ઘણું કરીને તે પાકતી નથી.

પહેલી-આ ક્ષતમાં પ્રસરવાનો તથા સડવાનો ગુણ છે, અને બેઠરકાર રહેવાય તો આખો અવયવ સડી જાય છે, તથા રુઝાતાં વિલાંબ થાય છે. પીડા અને સોજા વધારે હોય છે.

ખીજી-સડવાનો કે પ્રસરવાનો સ્વભાવ નથી, અને જલદી રુઝાય છે. પીડા અને સોજા હોતો નથી.

પહેલી-જે ભાગમાં ચાંદી થઈ હોય ત્યાં જ તેની અસર રહે છે; શરીરમાં ખીજે અસર થતી નથી.

ખીજી-આની અસર શરીરના ખીજા ભાગોમાં થાય છે, અને ઓષ્ઠમાં તથા મ્હોંમાં ચાંદાં પરવાં વગેરે ચિન્હો થાય છે.

આ પ્રમાણે જૂદાં જૂદાં લક્ષણોથી એકમાંથી ખીજી જાત ઓળખાઈ આવે છે. કેટલીક વખત આ બંને જાતની ચાંદી સાથે પણ થાય છે ખરી. કવચિત્ કઠિન ચાંદીને ભૂલથી નરમ ચાંદી લેખી જવાય છે, અને શરીરમાં ખીજા ઉપદ્રવ થાય ત્યારે જ ખરી ખબર પડે છે.

ઉપદંશની ખીજી સ્થિતિ તથા શરીરપર તેની અસર.

આ સ્થિતિની ટાંકીમાં જનનેન્દ્રિય ઉપરનું વિષ શરીરમાં પ્રવેશ કરી લોહીને રસ્તે સર્વત્ર ફેલાય છે, અને શરીરનો દરેક ભાગ આ રોગનો ભોગ થઈ પડે છે. બલિચારથી આ રોગ થાય છે. અથવા ખીજાના ક્ષતનું પરુ લાગવાથી પણ આ રોગ થવાનો સંભવ રહે છે. શીતળા કાઢતી વખતે એક બાળકનો ચેપ ખીજા તંદુરસ્તને લાગવાથી પણ આ રોગ થાય છે. તે એટલું જલદ જર છે કે સામાન્ય પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં તરત દાખલ થઈ જાય છે. કઠિન ચાંદીમાંથી શરીરમાં વિષ દાખલ થાય છે, એમાં તો કાંઈ શક નથી; પણ નરમ ચાંદીમાંથી સુદ્ધાં કેટલીક વખત ચાંદી તેની ખીજી સ્થિતિમાં આવે છે, એવી પણ કેટલાકની માન્યતા છે. નરમ ચાંદીની ખેદરકારી રાખવાથી તે કઠિન સ્થિતિમાં આવે છે, તો જ તેનો ચેપ શરીરમાં દાખલ થાય છે; પણ તેમ થયા વિના આ પ્રમાણે થવાનો થોડો સંભવ છે. કેટલીક વખત નરમ અને કઠિન ચાંદી સહેલાઈથી ઓળખાઈ આવે છે, અને તેથી તેનું પરિણામ કેવું આવશે એ સમજી શકાય છે; પણ કેટલીક વખત સ્પષ્ટ અભિપ્રાય બાંધી શકાતો નથી, અને ઉપદંશ તેની ખીજી સ્થિતિમાં આવશે કે નહિ એ કહી શકાતું નથી.

આ સ્થિતિમાં અનેક દરદ દેખાવ દે છે. ચાંદીવાળા દરદીને જે કોઈ બીજી તદ્દન જૂદી જ જાતનો રોગ થાય તો પણ તેનું મૂળ આ દરદમાં નથી એમ ખાત્રીથી કહી શકાય નહિ. ઘણું કરી એવાં માણસોને જે રોગ થાય છે તે આ જેરી એપના પ્રભાવથી જ થાય છે. એવા વિચિત્ર આકારમાં આ રોગ દેખાય છે કે, ઘણા અનુભવ સિવાય એકમાંથી બીજાં એળખી શકાતો નથી.

લક્ષણુ:—પ્રથમ થયેલી ચાંદી રુઝાઈ ગયા પછી કેટલાક વખત સૂધી આ બીજી સ્થિતિનાં લક્ષણો દેખાતાં નથી; પરંતુ કેટલોક વખત શરીરમાં ઠંકાઈ રહી, પછી દેખાવ દે છે. પ્રથમની રુઝાયલી જગ્યા કિંચિત કઠિન રહે છે, અને દરદી પોતાને સાબ્ણે થયેલો માને છે; કિન્તુ શરીરમાં રહેલું ઝેર જ્યારે તેની પૂર્ણ સ્થિતિએ આવે છે કે તરત શરીરમાં પ્રથમ થોડો તાવ ચઢી આવે છે, અને તે સાથે ગળું દુખવા માંડે છે તેમજ ખોરાક અથવા પાણી ઉતારતાં વેદના થાય છે. મ્હોં ઉઘાડીને જોવામાં આવે તો અન્ન-માર્ગનું દ્વાર સહજ સુજેલું દેખાય છે. જીભ ઘણું કરીને આવી ગઈ હોય છે, અને તે લાલ દેખાય છે. કેટલાકને તાવ અને ગળાંના સોજા સપ્ત હોય છે ત્યારે કેટલાકને થોડા હોવાથી દરદી થોડી દરકાર રાખે છે. આ દરદમાં શરીરનો અમુક ભાગ જ ઝલાય છે એમ નથી. પણ તે લોહીનો ખગાડ હોવાથી હરકોઈ વખતે ગમે તે ભાગને દુઃખ દે છે. જે પ્રથમની ચાંદી ગંભીર થઈ પડી હોય તો તેનું ઘણું ઝેર શરીરમાં મિશ્રિત થવાથી બીજી સ્થિતિમાં તે ભયંકર રૂપ પકડે છે. સઘળા દરદીઓને અમુક ક્રમમાં આ રોગ થતો નથી. કોઈને પ્રથમ તાવ આવી ગળું સુજી આવે છે તો કોઈને પ્રથમ એકાએક મ્હોં સુજી આવી શરીર ઉપર ફેલ્લીઓ નીકળે છે. કેટલાકની આંખને પ્રથમ અસર થાય છે તો કેટલાકના કાન અને નાકમાં દરદ થાય છે. કેટલાકને વૃષણમાં પીડા થાય છે, તથા સાંધા ઝલાઈ જાય છે અને હાડકામાં આ રોગ પ્રવેશ કરી દુખાવો ઉત્પન્ન કરે છે. પ્રથમ જેઓ તદ્દન તંદુરસ્તી ભોગવતા હોય છે એવા ઘણા આ નાશકારક રોગનો ભોગ થઈ હુમ્મે-શાંને માટે દુર્બળ અને ફીક્કા ચહેરાવાળા થઈ જાય છે. આંખની પાંપણોના અને શરીરના બીજા ભાગના વાળ ખરવા માંડે છે, કેટલાકની આંખો ઝીણી અને ઝાંખી થઈ જાય છે, નાક સડી ગયું

હોય એવી દુર્ગંધ આવે છે, દાંતના પારા સુજી આવે છે અથવા શીક્ષા પડી જાય છે, દાંત સડીને હાલવા માંડે છે. કેટલાકને શ્વાસ અતિશય દુર્ગંધયુક્ત હોય છે. સાંધામાં અતિશય દુખાવો થવાથી તથા કેટલીક વાર તે સુજી આવવાથી દરદીથી હાલીચાલી પણ શકાતું નથી. દરદનું જ્વર વધે છે. સાંધામાં થતા દરદથી રાત્રે નિદ્રા પણ આવતી નથી. કેટલાકનાં હાડકાં સુજી જઈ સડવા લાગે છે. કેટલાકના તાળવાનું હાડકું સડી અંદર ખાડો પડે છે, નાક તથા મ્હોંને સંબંધ એક થઈ જવાથી અવાજ અસ્પષ્ટ નીકળે છે, અને નાક ખેસી જાય છે.

આ રોગ મુખ્યત્વે કરીને જડમૂળમાંથી જવો મુશ્કેલ છે, અને કેટલાક એમ પણ માને છે કે તે મૂળમાંથી જતો જ નથી. રોગી શરીરે મજબૂત હોય, અને પ્રથમની સ્થિતિની ટાંકી થોડે અંશે થઈ હોય, તો દરદ મૂળમાંથી જાય છે; નહિ તો થોડો વખત બંધ થઈ, શરીરમાં છુપાઈ રહે છે, અને સામાન્ય કારણ મળતાં પુનઃ દર્શન દે છે. પરંતુમાં નહિ જેવો ફેર પડે છે અથવા શરીરમાં સહજ નિર્બળતા આવે છે એટલે આ રોગ ફરીથી દેખાય છે. ગૂઢાં ગૂઢાં જે રૂપમાં તે દેખાય છે, તેનું કેટલુંક વર્ણન અત્રે કરવું અમે આવશ્યકીય ધારીએ છીએ.

૧ શરીર ઉપર લાલ રંગનાં ચાઠાં થાય છે.

આ ચાઠાં શરીરના સકળ ભાગમાં જોવામાં આવે છે. હાથ પગ અને પેટ તથા છાતી ઉપર પણ તે થાય છે; મ્હોં ઉપર પણ દેખાય છે. આકારમાં બેઆનીથી અડધા રૂપિયા જેવડાં હોય છે. કેટલીક વખત એકલી હથેળીમાં કે પગનાં તળીઆમાં જ થાય છે. જો આ ચાઠાં જ્વરમાં હોય છે તો પાકવાની સ્થિતિએ પણ પહોંચે છે. કેટલીક વખત તે નરમ હોઈ શરીરપર ફક્ત ડાળા ડાઘ જેવાં દેખાય છે. કેટલીક વખત ચાઠાં ભીંગડાં જેવાં અને ત્રાંખાના રંગનાં હોય છે, અને તે સાથે મ્હોં લેવાઈ ગયેલું તેમજ બેચેન દેખાય છે. દરદ વધતું જાય છે તેમ ચામડી વધારેને વધારે ખરખચડી થતી જાય છે, તથા ઘોળા અથવા ભુરા રંગનાં ભીંગડાં ખરી પડી, તેની નીચે ક્ષત પડે છે. તેની ડોર ત્રાંખાના રંગની હોય છે. કેટ-

લીક વખત આવાં લયંકર ચાંદીને બદલે મ્હેં, નાક તથા ખભા ઉપર નાની નાની ફેલ્લીઓ થઈ આવે છે. તે કદમાં ટાંકણીના માથાથી વટાણા જેવડી હોય છે. આ ફેલ્લીઓ ક્વચિત્ પાકીને એમાંથી લોહીમિશ્રિત પરુ નીકળે છે.

આવાં ચાંદાં થયાં પહેલાં દરદી શરીરે દુર્બળ અને નિસ્તેજ થઈ જાય છે, આંખો ભારે થઈ આવે છે, શારીરિક શક્તિ ઓછી થઈ જાય છે, ખોરાક પર રુચિ થતી નથી, અને નિદ્રા પણ ખરાબર આવતી નથી. હાડકાંમાં દરદ થવાની ફરિયાદ રોગી કરે છે, અને કેટલીક વખત હાડકાંને દોરડાંથી મજબૂત બાંધ્યાં હોય એવો ભાસ થાય છે. ઉપદંશને લીધે કેટલીક વાર ખરજવાં અને ગુમડાં પણ થઈ આવે છે. આ રોગને વિસ્ફોટકના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. કાળા ડાઘવાળો વાતવિસ્ફોટક સમજવો; પિત્તવિસ્ફોટકમાં દાહ, તાવ, તૃષ્ણા એવાં ચિન્હો થાય છે, અને ફેલ્લાઓ ઠણુકા મારે છે. કફવિસ્ફોટકના ફેલ્લા ઘણા કાળ પછી પાકે છે, શરીરમાં જડતા જણાય છે, અને ખરજ આવે છે. ફેલ્લાનો રંગ ધોળાશ પર અને કઠિન હોય છે.

૨ ગળાંનો સોજો.

આરંભમાં ગળું થોડું દુઃખે છે, અને ક્રમે ક્રમે ખોરાક ગળતાં અતિશય વેદના થાય છે. મુખ ઉઘાડીને જોયું હોય તો અંદર સોજો જણાય છે. તે ઉપર લાલાશ લાગે છે. કેટલીક વખત સોજા ઉપર ચરખી જેવો પદાર્થ પણ દેખાય છે. કાકડો પાકી આવે છે, અને તેનું ક્ષત પડી જાણે તેમાંથી થોડો ભાજ તૂટી પડ્યો હોય એવું જણાય છે; વળી કંઠમાંથી એક જૂદી જાતનો અવાજ નીકળે છે. કેટલીક વખત મ્હેં આવી જાય છે, જીભ, ઓઠ તથા ગાલના અંદરના ભાગમાં ચાંદાં પડે છે, અને દાંતના પારા સુજી આવે છે. કેટલીક વખત તાળવાંમાં ક્ષત પડી નાક ને મુખનો રસ્તો મળી જાય છે, સ્વાસ દુર્ગંધ મારે છે અને તાળવું અંદરથી ખેસી જઈ ખેડોળ થઈ જાય છે. જો આવું એકાદ ક્ષત પડવાનું હોય છે, તો અગાઉથી નાક શુષ્ક લાગે છે, તેમાં ગરમી જણાય છે, તથા વારંવાર નાક છીંકવાની પ્રવૃત્તિ થાય છે.

૩ ઉપદ્દશને લીધે થતાં હાડકાંનાં દરદો.

હાડકાં ઉપરનું પડ સુજી આવે છે તથા તે ઉપર મોટો ટેકરો થઈ આવે છે. મુખ્યત્વે કરીને લાંબાં ગોળ હાડકાંમાં પગનું હાડકું આવી સ્થિતિમાં આવે છે, ક્વચિત્ હાંસડીનું હાડકું, અને વખતે કપાલના હાડકાની પણ આવી સ્થિતિ થાય છે ખરી. જ્યારે આ રોગ થવાનો હોય છે ત્યારે પ્રથમની ચાંદી રુઝાયા પછી, વખતે વખતે જે હાડકાંમાં આ રોગ થવાનો હોય તેમાં સંધ્યા સમયે થોડો દુખાવો થવા માંડે છે, અને કેટલીક વખત આ દુખાવો સમસ્ત રાત્રિ વીતી જતાં સૂધી રહે છે; પણ ઘણું કરીને સહવારના વખતે એ દુખાવો ઓછો થઈ જાય છે. ધીમે ધીમે આ દુખાવો વધતો જાય છે, અને દરદીને રાત્રે ઉંઘ પણ નથી આવતી, તથા શરીરને આરામ ન મળવાથી તાવ ચઢી આવે છે. જે સારા નસીબે આટલેથી જ દુખાવો અંધ પડે છે તે હાડકાંનો જે ભાગ સુજી ગયો હોય તે ઝીણાં ઝીણાં છિદ્રવાળો જણાય છે. પણ જે આ રોગ સારો ન થાય તે સડો હાડકાંની અંદર પહોંચે છે, અને કેટલીક મુદત સૂધી સડીને પરુ નીકળે છે. જે કપાલાસ્થિ આવી સ્થિતિમાં આવે છે, તે તેથી મગજને હાની થઈ દરદી મરી પણ જાય છે. જે કે આવો પ્રકાર ભાગ્યે જ બને છે, તે પણ બેદરકારીથી નુકસાન થાય છે એમ કહેવામાં અગત્યનો અંશ માત્ર પણ નથી.

કેટલીક વખત હાડકાંનો સોજો ન થતાં ફક્ત સાંધા દુખે છે, અને સંધિવાના જેવી વેદના થાય છે. એને ફિરંગ કહે છે. હાડકાંના આ દરદમાં માથું સખત દુખે છે, અને જે ભાગને અસર થઈ હોય તે એવો દુખે છે કે તેને ભૂલથી સંધિવા લેખી જવાય છે, અને તેથી ઉપચારમાં તકાવત પડવાથી ઉલટો ગેરફાયદો થાય છે. જ્યારે પ્રથમની ચાંદીનાં સ્વરૂપ પૂર્ણ અવસ્થામાં જણાયાં હોતાં નથી, તથા તેના આરંભના ઉપદ્રવને ખસ તરીકે ગણી કાઢવામાં આવ્યો હોય છે, તેમજ તેથી જ્યારે દરદીને કાંઈ પીડા ન થતાં દરદી તરત સાજો થયો હોય છે ત્યારે ચાંદી થવાનું જ્ઞાન દરદીને રહેલું હોતું નથી. પછી વખત જતાં દરદીને સાંધાનું એકાદ ગંભીર દરદ થાય છે, ત્યારે તેને ઓળખવામાં ઉપરની ભૂલ થવાનો સંભવ છે. કારણ કે દરદીને ચાંદી થયાની ખબર ન હોવાથી તે પૂરતો

ખુલાસો આપી શકતો નથી, અને તેથી જે દરદ ગરમીનું હોય છે તે ભૂલથી સંધિવામાં ગણાઈ જાય છે.

૪ આંખનાં દરદો.

આંખના દરદો પણ આ રોગને લીધે થતાં જોવામાં આવે છે. આ રોગનાં ચિન્હો શરીરમાં દેખાયા પહેલાં કેટલીક વખત આંખ દુખવા આવે છે. ઘણી વખત આંખનું દરદ પાછળથી થાય છે. આંખમાં ચીપડા બાઝી રહે છે, તેની પાંપણો ખરવા માંડે છે. અને આંખ ઝીણી તેમજ તેજોહીન થઈ મસ્તિષ્કમાં વેદના થાય છે તથા નિદ્રા આવતી નથી. જો આંખની બરાબર સારવાર કરવામાં ન આવે તો વખતે આંખ જતી પણ રહે છે.

આ સિવાય શરીરના અંદરના અવયવો પણ આ રોગમાં સપડાય છે. ફેફસાં અને યકૃતમાં ઉપદંશની અસર લાગૂ પડે છે. આવી અસર થવાને ઘણો વખત લાગે છે. બીજી સ્થિતિની ચાંદી ઘણા સમય સૂધી ચાલે તો અંદરના અવયવોને પણ અસર થાય છે. દરદીનું શરીર નિર્બળ હોય તો આવી અસર થવામાં ઉત્તેજન મળે છે. ફેફસાંમાં જો રોગ લાગૂ પડે છે તો ક્ષયનાં ચિન્હો જણાય છે; માટે ક્ષયમાં ભૂલાવો ન ખવાય એ વિશે સંપૂર્ણ સાવધાનતા રાખવી જોઈએ. મગજને આ વ્યાધિ લાગૂ પડે છે તો વાઈ, દીવાનાપણું, અથવા પક્ષાઘાતનું દરદ થઈ આવે છે. કેટલીક વખત વાતરકતની માફક નાક સડીને ખરી પણ પડે છે તથા કેટલાંક હાડકાં એવા સડે છે કે, તેને કાપ્યા સિવાય છુટકો થતો નથી. કેટલીક વાર વૃષણનો સોજો થઈ આવે છે અને વૃદ્ધિનાં ચિન્હો જણાય છે.



દશમ અધ્યાય.

બદ.

બાંગનાં મૂળમાં ગાંઠ થાય છે તે બદ કહેવાય છે. અંગ્રેજીમાં તેને Bubo કહેવામાં આવે છે. કેટલીક વખત પગના કોઈ ભાગમાં ગુમડું થયું હોય અથવા કાંઈ હરકત પડવાથી ક્ષત પડ્યું હોય,

તો પણ સાથળના મૂળ પાસે ન્હાની ન્હાની ગાંઠો બંધાય છે. આ ગાંઠોમાં અને બદમાં તકાવત છે. ન્હાની ગાંઠો થાય છે એને આપણે વેળ ઘાલી એમ કહીએ છીએ. વેળથી કાંઈ નુકસાન થતું નથી, અને થયેલું ગુમડું અથવા પેડેલું ક્ષત રુઆઈ ગયા પછી તે સારી ઘઈ જાય છે. બદ મુખ્યત્વે કરીને આ વેળના કરતાં ઉંચી હોય છે, અને તે બરાબર સાથળના મૂળમાં જ હોય છે. પ્રમેહમાં અને ટાંકીના દરદમાં બદ થાય છે. પ્રમેહની બહુધા પાકતી નથી, અને જો તેની બરાબર સારવાર કરવામાં આવે, તથા દરદી હાલવા ચાલવાનું થોડા દિવસ માટે બંધ રાખે, તો તરત સારી થાય છે. પણ ટાંકીની બદ ઘણું કરી એક અથવા બે સાથળમાં થાય છે, અને તે પાકી અંદરથી પરુ નીકળે છે. પ્રમેહની બદ હોય તો તેને બેસાડવાના ઉપાય કરવાથી આરામ જણાશે.

ઉપદંશની બદોમાં પણ તકાવત છે. નરમ ટાંકીની જે બદ થાય છે તેમાં કઠિન ટાંકીની બદ કરતાં પાકવાનો સંભવ વિશેષ છે. આ બદ ક્વચિત્ એક કરતાં વધારે પણ થાય છે, અને તે પાકી તેમાંથી પરુ નીકળી જાંગના થડમાં ખાડા પડી રહે છે, તથા દરદીને કેટલોક વખત ચાલવા હાલવામાં મુશ્કેલી પડે છે. જનનેદ્રિયમાં જે તરફ ટાંકીનું ક્ષત હોય તે તરફ બદ થાય છે અને જો ક્ષત વચમાં હોય તો બન્ને બાજુએ થાય છે. બદ મ્હોટી થઈ પાકવા ઉપર આવે છે ત્યારે તેમાં ઘણું કષ્ટ થાય છે, અને દરદીને તાવ ચઢી આવે છે. કઠિન ચાંદી સાથે બદ થાય છે તે મુખ્યત્વે કરીને પાકતી નથી, તેમ તેમાં નરમ ટાંકીની બદ જેટલી પીડા પણ થતી નથી. ટાંકી સાથે બદ થવાનું કારણ એ છે કે, ટાંકીનું વિષ લિંક્ટિક નસોમાં થઈ ત્યાં એકઠું થાય છે. કઠિન ચાંદીનું વિષ આખા શરીરમાં પ્રસરે છે; પણ નરમનું વિષ ફક્ત ત્યાં જ એકઠું થાય છે, અને તેથી જ નરમ ટાંકીમાં તે પાકે છે. આ બદની જો યોગ્ય સારવાર કરવામાં ન આવે તો ત્યાં ઉંડા ધારાં પડી જાય છે અને વખતે જાંગની ધોરી નસ સૂધી પહોંચી પ્રાણહારક પરિણામ લાવે છે.



એકાદશ અધ્યાય.

મૂત્રરોગ.

આ રોગ પેશાબનો છે. મૂત્રાશય અને ગુરદાનાં બંધારણ અથવા કામકાજમાં ફેરફાર પડવાથી એની ઉત્પત્તિ થાય છે. સામાન્યતઃ પેશાબ જેટલો ઉતરવો જોઈએ તેના પ્રમાણમાં ફેરફાર થઈ જાય છે, અને કેટલીક વખતે એવા ઉતરેલા પેશાબમાં જૂદા જૂદા પદાર્થો નીકળે છે. પેશાબ રોગવાળો છે કે નહિ એ નક્કી કરવા માટે પ્રથમ તો તે તંદુરસ્ત સ્થિતિમાં કેવો હોય છે એ દર્શાવવાની જરૂર છે, જેથી તંદુરસ્ત અને રોગી પેશાબ વચ્ચેનો ફર્ક તરત જણાઈ આવે.

તંદુરસ્ત મૂત્ર નિર્માણ, સહજ પીણાશપર અથવા શીઝા રંગનું હોય છે. ચાખખા તલના તેલ જેવો તેવો રંગ હોય છે, અને તેને થોડો સમય રહેવા દીધું હોય, અથવા ગરમી લગાડી હોય તો તેમાં નીચે કાંઈ પણ પદાર્થો ન જામતાં એમોનિયાના જેવી વાસ આવે છે. તંદુરસ્ત માણસોને આખા દિવસમાં ૩૦ થી ૪૦ આંઉસ પેશાબ ઉતરે છે. શિયાળાના કરતાં ઉનાળામાં થોડો ઉતરે છે. ઋતુના પરિવર્તનને લીધે પેશાબમાં આવું પરિવર્તન થવા છતાં શરીરમાં કાંઈ હરકત થતી નથી. ઉનાળામાં મૂત્ર ઓછું થવાનું કારણ એ છે, કે એ ઋતુમાં શરીરના અવયવોમાંથી પરસેવો થઈ કેટલુંક પ્રવાહી નીકળી જાય છે. પેશાબના રૂપરંગમાં ફેરફાર થવો એ શરીરના કોઈ અવયવમાં બગાડ થવાની નિશાની છે ખરી; પરંતુ સામાન્ય પરિવર્તનથી એકદમ એવો મત બાંધી શકાતા નથી. કારણ કે પાણી પીધા પછીનો જે પેશાબ આવે છે તેમાં અને નક્કર ખોરાક લીધા પછીના પેશાબમાં, તથા આખી રાત્રિ સૂઈ રહી સૂવારે કરેલા પેશાબમાં, સહજ તફાવત જોવામાં આવે છે. આથી એમ ન સમજવું કે શરીરમાં કાંઈ બગાડ થયો હશે. સૂવારનો પેશાબ પરીક્ષા કરવાના કાર્યમાં વધારે પસંદ કરવા લાયક છે. કારણ કે રાત્રે ખોરાક અને પાણી ઘણું કરી ન લેવાયાથી ગુરદા ઉપર તેની કાંઈ અસર ન થતાં કુદરતી રીતે તેઓ પોતાનું કામ કરે છે અને તેથી તંદુરસ્તી કે બગાડ જે હોય છે તે તેના ખરા સ્વરૂપમાં માલુમ પડી આવે છે.

પેશાબની સ્થિતિ ઉપર પ્રમાણે હોય તો તે તંદુરસ્ત કહેવાય છે, અને તેમાં જે ફેરફાર થાય તે રોગની નિશાની સમજવી. કેટલીક વખત પેશાબ ઉતરવો જોઈએ તે કરતાં ઓછો ઉતરે છે, અને કેટલીક વખત વધારે ઉતરે છે. ઓછો ઉતરવાનું કારણ પ્રવાહી પદાર્થો થોડા લેવાતા હોય તે, અથવા શરીરના કોઈ ભાગને વરમ થયો હોય તે છે. વધારે ઉતરવાનું કારણ પ્રવાહી પદાર્થોનું વિશેષ સેવન, અથવા બહુમૂત્રનો રોગ કે હિસ્ટિરિયા જેવું કોઈ, જ્ઞાનતાંતુ-ઓની સ્થિતિ જેમાં ઉશ્કેરાયલી રહે એવું દરદ હોય છે.

પેશાબનું જ્યારે કોઈ દરદ થાય છે ત્યારે તેમાં અનેક પદાર્થો માલૂમ પડે છે. જ્યારે કોઈ પદાર્થો પેશાબમાં પડે છે ત્યારે તેની કુદરતી સ્વચ્છતા જતી રહે છે, અને તે થોડી વાર રહ્યા પછી થોડો ઘણો ડાંખાયલો લાગે છે. કેટલીક વખત વાદળાં જેવો કોઈ પદાર્થ મૂત્ર ઉપર તરતો જણાય છે, અને કેટલીક વાર એ પદાર્થ તળીએ ઝેડેલો હોય છે. આવી રીતે પેશાબમાં જે પદાર્થો નીકળે છે તેમનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે:—

યૂરિક ઍસિડ:—જ્યારે આ ઍસિડ પેશાબમાં હોય છે ત્યારે પેશાબ અમ્લ હોય છે. તેનો રંગ રાતા ભુરા રંગનો હોય છે, અને જમ્યા પછી નીચે પીળા રંગની ઝીણી રેતી જેવાં રજકણુ દેખાય છે. ગરમી લગાડ્યાથી આ કણો પીગળી જતાં નથી. નાઇટ્રિક ઍસિડથી તે પીગળે છે, પણ હાઇડ્રોકલોરિક અને ઍસેટિક ઍસિડની અસર તે પર થતી નથી, એ તેને ઓળખવાની એક યુક્તિ છે. આ ઍસિડવાળા મૂત્રમાં લાઈકર પોટાસ નાખી તેને ગરમ કર્યું હોય તો તે ઓગળી જશે.

યૂરેટ ઍન્ડ લાઈમ અને સોડા:—આ પદાર્થોવાળો પેશાબ ઘટ્ટ હોય છે; તેમાં ડાંખ જેવું જણાય છે; અને ગરમ કરવાથી પેશાબ સ્વચ્છ થાય છે.

એમોનિયાના ક્ષાર:—આવા પદાર્થોવાળો પેશાબ ફીક્કા રંગનો હોય છે. ગરમ કરવાથી તેમાં આલ્ક્યુમિન જેવો પદાર્થ દેખાશે. આલ્ક્યુમિનમાંથી તેને ઓળખવા માટે તેમાં નાઇટ્રિક ઍસિડ નાખવામાં આવે છે. જો એ પદાર્થ ઓગળી જાય તો તે આલ્ક્યુમિન નહિ, પણ એમોનિયાનો એકાદ ક્ષાર છે એમ સમજવું.

આલ્બ્યુમિન:—આ પદાર્થવાળા પેશાબને એક કાચની નળીમાં લઈ ગરમ કર્યો હોય તો આ પદાર્થ ઘટ્ટ થઈ, વાહળાં જેવો પદાર્થ અંદર દેખાશે. જો પેશાબ અમ્લ હશે તો જ આ પ્રમાણે થશે; પણ જો તે અમ્લ વિરુદ્ધ (અલ્કેલીન) હોય તો તેમાં નાઈટ્રિક કે અસેટિક અસિડનાં થોડાં ટીપાં નાખી પછી ગરમી આપવી. આ સિવાય સાકર પણ પેશાબમાં પડે છે. આ ઉપરાંત યૂરિક ઑક્સાઇડ, ફોસ્ફેટ ઑફ લાઈમ, કારબોનેટ ઑફ લાઈમ, પરુ, લોહી વગેરે પદાર્થો પડે છે. પણ આ વિષયમાં દરદીઓને પોતાની મેળે કાંઈ સૂજે એવું ન હોવાથી તેનું અત્રે વર્ણન કરવું નિરર્થક છે.

મૂત્રની પરીક્ષામાં દેશી ગ્રંથકારોનો એવો અભિપ્રાય છે કે, સ્વહારના પેશાબને એક કાચના વાસણમાં લઈ તેની યોગ્ય પરીક્ષા કરવી. જૂદી જૂદી જાતના ખારો કે સાકર વગેરે ઓળખવાની અમુક રીત એમાં નથી. ફક્ત દરદીના ભવિષ્ય વિશે જ એમાં ઇશારા કર્યા છે. ખ્યાલામાં રાખેલા પેશાબમાં એક સળીથી તેલનું ટીપું નાખતાં, જો તે ટીપું એમને એમ રહી તેની ઉપર તરે તો દરદી મુશ્કેલીથી સાજા થવાની એ નિશાની છે. જો ટીપું પથરાઈ જાય તો તરત સાજા થશે એમ ગણાય છે; પણ જો ટીપું પેશાબમાં નીચે જઈ ખેસે તો દરદીની સાજા થવાની આશા છોડી દેવામાં આવે છે.

બહુમૂત્ર.

આ એક ભયંકર રોગ છે. એને અંગ્રેજીમાં Diabetes કહે છે. એમાં મૂત્ર બહુ જાય છે, અને મૂત્રમાં સાકરનો ભાગ વિશેષ હોય છે. મુખ્યત્વે કરીને આ રોગમાં પેશાબ પારદર્શક અને રંગમાં ક્રિકાશપર હોય છે; તેને હલાવતાં તેમાં શીણ ચઢે છે; તેમાંથી મધને મળતી વાસ આવે છે. બીજા રોગના કરતાં આમાં અજાયબી એ છે, કે બીજામાં ભૂખ ઓછી લાગે છે, પણ આમાં ખાવાની રૂચિ વધે છે. કેટલાકને પેટમાં ખેચેની રહે છે; તૃષ્ણા અતિ-શય લાગે છે, અને તે સહન થતી નથી; મોઢું સૂકું સૂકું થઈ રહે છે; જીભ રતાશપર હોય છે; રસના એટલે સ્વાદ લેવાની શક્તિ ઓછી થઈ જાય છે, ત્વચા સુકી રહે છે; શરીરમાં નિર્બળતા જણાય

છે, સાંધાઓમાં કળતર થાય છે, હસ્ત કબજ રહે છે, અને અનિય-
મિત ઉતરે છે; વખતે મૂત્રછિદ્ર પાસે સહજ સોજે દેખાય છે, દષ્ટિ
ઝાંખી થાય છે, અને આંખમાં ડુખાવો થાય છે; ઉત્પાદક ઈન્દ્રિયમાં
નિર્બળતા આવી જાય છે. જો આ રોગ ખડું ટકે છે તો કેવળ ષંઢત્વ
આવી જાય છે. જો પેશાબને ગરમ સ્થળે રાખ્યો હોય તો તેની
સપાટી ઉપર લોટ લલરાવ્યો હોય એમ લાગે છે. આ રોગવાળા
હરદીનું થુંક અમ્લ હોય છે. આ રોગના મુખ્ય બે લાગ છે:—

મધુપ્રમેહ:—આ રોગનાં ચિન્હો ઉપરનાં ચિહ્નોને મળતાં જ
છે. પેશાબ વધારે આવે છે, સ્વાદમાં તે ગળ્યો હોય છે, તેમાં
મધની ગંધ આવે છે, તેમાં થોડા કે ઘણા પ્રમાણમાં સાકર હોય છે,
શરીર અશક્ત થઈ જાય છે, તૃષ્ણા ઘણી લાગે છે, એ વગેરે ઉપરાંત
કદ્યાં તે ચિન્હો જણાય છે. મુખ્યત્વે કરીને ખાવાની રૂચિ અને
હસ્તની કબજાઆત આમાં વિશેષ રહે છે, દાંતના પારા સહજ
રતાશ ઉપર અને નરમ રહે છે, શરીરમાંથી માંસ ઓછું થાય છે,
મન નિર્બળ થાય છે, અને સ્મરણશક્તિ ઓછી થઈ જાય છે,
સ્વભાવ ચિંતાતુર અને ચીડીઓ થઈ જાય છે, પેશાબની હાજત
એટલી સખત લાગે છે કે કલાકે કલાકે પેશાબ કરવા બેસવું પડે છે.
આખા દિવસમાં દશ શેર અથવા કોઈને વીસ-પચીસ શેર જેટલો
પેશાબ ઉતરે છે. આ દરદમાં મૂત્રમાર્ગમાંથી રસી નીકળે છે, અને
તેથી જ તેની ગણના પ્રમેહમાં કરીને તેને મધુપ્રમેહ એટલે સાક-
રીઓ પ્રમેહ કહે છે. ખેરાક લીધા પછી અથવા સાકરના પદાર્થો
ખાધા પછીના પેશાબમાં સાકરનો લાગ વધારે પડે છે. થોડા
પેશાબને કાચની નળીમાં લઈ, તેમાં તેટલું જ ક્યુપ્રિક સલ્ફેટનું
પાણી તથા લાઇકર પોટાસ ઉમેરી તેને ગરમ કરવું. આમ કર-
વાથી તેનો રંગ રાતો કાળો થઈ જાય તો તેમાં સાકર છે એમ સમ-
જવું. સાધારણ નિશાની એ છે, કે પેશાબને થોડો વખત રાખ-
વાથી તે ઉપર કીડીઓ ચઢવા માંડશે. રોગીની ત્વચા પણ ભુખરી
લાગે છે.

આવા હરદીને જો રોગ વધે, તો છેવટના લાગમાં ક્ષયનાં
ચિન્હો થાય છે. આ સિવાય ચક્રતના વ્યાધિ, માથાપર લોહી ચઢી
જવાનો રોગ, વગેરે થાય છે. કેટલાકને ત્વચાના રોગ થાય છે,

કોઈને પાકું થાય છે, નિર્મળતા વધતી જઈ દરદી એશુદ્ધ થાય છે અને અંતે મરણ પામે છે.

મૂત્રગાંઠ.

આ રોગ એવો છે કે જેમાં પેશાબ કરતાં હરકત થાય છે. તે ધીમે ધીમે અથવા ટીપે ટીપે ઉતરે છે. કોઈ વાર વાંકી ચુંકી ઝીણી ધાર થાય છે, અને પેશાબ કરતાં દુખાવો થાય છે. આ રોગથી શરુઆતમાં વિશેષ દુઃખ પડતું નહિ હોવાથી ધીમે ધીમે તે વધે છે, અને ભવિષ્યમાં અતિશય નુકસાન કરે છે.

સ્વિક્રમ્યર (મૂત્રગાંઠ)ની બે જાત છે. એકને સ્પે.ઝ્મોડિક, અને બીજીને પરમ્નન્ટ કહે છે. પહેલી સ્નાયુના સંકોચાવાથી થાય છે અને બીજી થવાનું મુખ્ય કારણ પ્રમેહ છે. પ્રમેહને લીધે અથવા પ્રમેહ વખતે અયોગ્ય રીતે મારેલી પિચકારીઓથી અંદર ગાંઠ જેવું થઈ આવી પેશાબને રોકે છે. હસ્તદોષથી, અતિ વિષયથી, અને ગરમ હવાવાળા પ્રદેશનો પવન લેવાથી પણ તે થાય છે.

સ્પે.ઝ્મોડિક સ્વિક્રમ્યર:—આ ગાંઠ મુખ્યત્વે કરીને મૂત્રાશયના ગળા યાસે થાય છે. તંદુરસ્ત માણસોને શરદીમાં ફરવાથી, પેશાબને ઘણી વાર રોકવાથી, હોજરી અને આંતરડાંના કાંઈ ફેરફારથી, અથવા અતિશય ઘોડાની સવારી કરવાથી થાય છે.

પરમ્નન્ટ સ્વિક્રમ્યર:—પહેલી જાત કરતાં આ જાતની ગાંઠ વધારે ભયંકર છે. મૂત્રમાર્ગનું અંદરનું પડ સુજવાથી તે થાય છે. પ્રથમ પેશાબ થોડો થોડો ઉતરતાં અંતે તે ટીપે ટીપે ઉતરે છે. બંધારે ઘણી શરદી લાગે ત્યારે, અથવા આવું દરદ હોય તે છતાં ઘોડાની સવારી લાંબો વખત કરી હોય, અને પેશાબની હાજત રોકી હોય તો પેશાબ તદ્દન બંધ જ થઈ જાય છે. દરદીને જનનેન્દ્રિયના કૂલ ઉપર ખરજ આવે છે, અને બહુધા ત્યાં દુખાવો થાય છે. મૂત્રમાર્ગમાંથી ચીકણા પદાર્થ નીકળે છે, અને તેથી પ્રમેહની ભ્રાંતિ થાય છે. કેટલીક વખત આ સોજે મૂત્રાશય સૂધી પહોંચે છે. દરદીને રાત્રે વારંવાર ઉઠવું પડે છે, પેશાબ તદ્દન બંધ રહેવાથી આંચકી આવવા જેવું થાય છે, નિદ્રા ન આવવાથી તથા દુઃખથી શરદી લેવાતો જાય છે, અને મ્હોં નિસ્તેજ બની જાય છે; ક્ષુધા કમી

થઈ જાય છે, દરદીને વારંવાર કમકમાટી આવે છે, વાંસો કાટે છે અને તેમાં દુઃખ થાય છે. મૂત્રાશય ભરાઈ જવાથી કાટું કાટું થાય છે, અને વખતે કુક્કો કાટે છે, તથા દરદી મરણ પામે છે.

દ્વાદશ અધ્યાય.

આંતરગળ.

આ ભીષણ રોગ અંગ્રેજીમાં 'હર્નિયા' Hernia અથવા 'રપ્ચર' Rupture નામથી ઓળખાય છે. પુરુષની શક્તિ નિર્બળ થઈ જવામાં આ રોગ પણ એક મુખ્ય કારણરૂપ છે. પ્રથમ આ રોગની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થાય છે તેનું થોડું વર્ણન અત્રે આપવું અમે ઉચિત ધારીએ છીએ. દરદીને આ રોગ થાય છે એટલે તરત તેને એ સંબંધીની કાંઈ ખબર પડતી નથી. પોતાને થતી પીડા કેટલી પ્રાણહારક નીવડવાની સંભાવના છે એનું તેને જ્ઞાન હોતું નથી; પરંતુ જ્યારે તે કોઈ વૈદ્ય કિંવા ડોક્ટરની સલાહ લે છે ત્યારે જ આ રોગની ગંભીરતા તેના સમજવામાં આવે છે.

પુરુષના પેદું નીચે જ્યાં બન્ને પગ એકત્રિત થયેલા છે ત્યાં આવેલી નળીમાં, પેટમાંના આંતરડાનું ઉતરી પડવું, અથવા તે એ નળીમાં આંતરડાના થોડાક ભાગનું દબાઈ જવું એને આંતરગળ કહેવામાં આવે છે. જો આ રોગની સત્વર સારવાર કરવામાં નથી આવતી તો કદાચ રોગીનું મૃત્યુ પણ નીપજે છે.

પુરુષનું આંતરડું જે નળીમાં ઉતરી પડે છે તે નળી 'ઇન્ગ્વાઇનલ-કેનલ' (Inguinal canal)ને નામે ઓળખાય છે.

હવે જે કારણોથી આંતરગળનો રોગ લાગૂ પડે છે, એ કારણો દર્શાવવામાં આવે છે. કોઈ પણ ભારે વજનદાર વસ્તુ ઘણું જોર કરીને ઉંચકવાથી, લાંબી બિમારીથી આવેલી નિર્બળતાથી, ઘણી દુઃખદાયક ખાંસીથી, કબજાઆતથી, હાજત પ્રસંગે જોરથી કરાંજવાથી, ઘણું ઉંચેથી કૂદકો મારવાથી, ઘણા જોરમાં ખેંચતાણ કરવાથી, જોરથી ઠોકર લાગવાથી અથવા તેા વ્યાયામના અભાવથી વધી ગયેલી નિર્બળતાથી આ ભીષણ દર્દ લાગૂ પડે છે.

અંતરગળનો રોગ જેવી રીતે મ્હોટી ઉમ્મરના પુરુષોને થાય છે તેવી રીતે ન્હાની ઉમ્મરનાં બાળકોને પણ થાય છે. બાળકને પેટમાં ઘણી ચુંક આવવાથી અથવા તેા ઘણી ખાંસી થવાથી આ દર્દ થાય છે; પરંતુ બાળક માટે જ સહેલા ઔષધોપચાર સત્ત્વર કરવામાં આવે છે તેા તેને તરત આરામ થઈ જાય છે.

આ દરદની ત્રણ સ્થિતિ છે. એમાંની પ્રથમ સ્થિતિ વિશેષ ગંભીર હોતી નથી. આ સ્થિતિમાં દરદી ઉતરી પડેલા અંતરડાવાળા ભાગને પોતાને કાંચે તેવી રીતે, પોતાના હાથથી દાબી ચાંપીને પુનઃ ઉંચે ચઢાવી શકે છે; પરંતુ યોગ્ય ઔષધોપચાર નથી કરવામાં આવતા તેા ધીમે ધીમે વધારે નીચે ઉતરે છે, અને છેવટે તે ગોળી સૂધી ઉતરી જાય છે. આવા પ્રસંગે પણ દરદી પોતે અથવા તેા તેની સારવાર કરનાર ઉતરી પડેલા અંતરડાના ભાગને પુનઃ ઉંચે ચઢાવી શકે છે.

ઉપર દર્શાવેલી પ્રથમ સ્થિતિમાંથી દરદ બીજી સ્થિતિમાં આવે છે. આવી સ્થિતિમાં અંતરડાનો ઉતરી પડેલો ભાગ દરદી અથવા તેા તેની સારવાર કરનાર પાછો ઉંચે ચઢાવી શકતો નથી. એનો ઉપાય માત્ર ઓપરેશન અર્થાત્ નસ્તરથી જ થઈ શકે છે. આ સ્થિતિને અંગ્રેજીમાં ' ઇરિડ્યુસિબલ હર્નિયા ' કહે છે.

ત્રીજી સ્થિતિને ' સ્ટ્રેંગ્યુલેટેડ હર્નિયા ' કહેવામાં આવે છે. આ જાતનું દરદ બીજી જાતના કિંવા બીજી સ્થિતિના દરદને મળતું છે; છતાં આમાં ઉતરી પડેલા અંતરડાનો ભાગ એટલો બધો જકડાઈ ગયેલો હોય છે કે તેને પાછો કોઈ પણ પ્રકારે ઉંચે ચઢાવી શકાતો નથી, તથા પરિણામે અંતરડાના એ દબાઈ ગયેલા ભાગમાં સોજા થઈ આવે છે. સોજા આવ્યા પછી એ ભાગ નિર્બળ બને છે, અને તેથી દરદીને તેનું ઝેર ચઢવા માંડે છે. અંતરડાના દબાઈ ગયેલા ભાગને નિર્બળતા લાગૂ પડ્યા પછી દરદીને કરેલું ઓપરેશન મુખ્યત્વે કરીને નિષ્ફળ નીવડે છે અને એ દરદથી દરદી મરણને શરૂ થાય છે.



ત્રયોદશ અધ્યાય.

નપુંષકત્વ.

જે પુરુષ વીર્યદોષથી નપુંષક થઈ ગયો હોય છે તેનું વીર્ય શુદ્ધ થતાં તેની નપુંષકતા પણ દૂર થાય છે. વીર્ય તથા શિશ્નના બગડવાથી, વૃદ્ધાવસ્થાથી તેમજ વીર્યનો ક્ષય થવાથી નપુંષકત્વ આવે છે. સ્ત્રીસંયોગ કરવા જતાં શ્વાસ ચઢી આવે, ખભાપર તેમજ સર્વાંગપર પસીનો છૂટી આવે, શિશ્ન સર્વથા શિથિલ રહે, વીર્યની અછત રહે એ લક્ષણોવાળા પુરુષને નપુંષક સમજવામાં આવે છે. આ સાધારણ નપુંષકનાં લક્ષણ છે.

બીજાં પદ્ધતિ નપુંષકનાં લક્ષણ.

ઠંડી, લુખી, ખાટી, કઠિન તથા બગડી ગયેલી વસ્તુઓનો ઉપયોગ તથા વિશુદ્ધ લોજન કરવાથી, અભૂર્ણ હોવા છતાં આહાર કરવાથી, શોક, ચિંતા ભય તથા ત્રાસથી, અતિશય વિષયલંપટતાથી, સ્ત્રીના અપમાનથી અર્થાત્ જે સ્ત્રીની કામક્રીડા કરવાની ઇચ્છા હોતી નથી એવી સ્ત્રી સાથે સંયોગ કરવાથી, રસ આદિ સપ્ત ધાતુઓનો ક્ષય થઈ જવાથી, વાતાદિ દોષથી, શરીરની શક્તિ ઓછી થઈ જવાથી, ઉપવાસાદિ કઠિન વ્રત કરવાથી, ઘણો પરિશ્રમ કરવાથી, કામક્રીડાની કળા સંબંધી અજ્ઞાનતા હોવાથી તથા વમન વિરેચનાદિ પંચકર્મના અપ્રત્યારથી પુરુષના વીર્યનો ક્ષય થાય છે, અને તેમ થવાથી શરીર પાણ્ડુવર્ણ બની જાય છે, રૂપ, રંગ, બળ, પુષ્ટિ વગેરેનો વિનાશ થાય છે. એવી સ્થિતિ થતાં પુરુષ સંતાનોત્પત્તિ કરવા માટે સર્વથા નાલાયક બની જાય છે. એવા પુરુષના વીર્યથી લાગ્યે જ પ્રજાની ઉત્પત્તિ થાય છે. એવો પુરુષ સ્ત્રીસંયોગ કરવા માટે નારાજ રહે છે, તેની છાતીમાં રોગ ઉત્પન્ન થાય છે, પાણ્ડુ, તમક નામનો શ્વાસ રોગ, કમળો વગેરે રોગોનો તે ભોગ થઈ પડે છે. વૈદ્યકીય ગ્રંથોમાં આવા પુરુષનો બીજાં પદ્ધતિ નપુંષક તરીકે ઉલ્લેખ થયેલો છે.

ઢવજભંગ નપુંષકની ઉત્પત્તિ તથા લક્ષણ.

અતિ ખાટું કિંવા ખારું ખાવાથી, વિરુદ્ધ લોજન કરવાથી, અભૂર્ણ થયેલું હોવા છતાં લોજન કરવાથી, પુષ્કળ પાણી પીવાથી,

ઘણું ઝીણું દળેલું અન્ન ખાવાથી, લારે-જડ પદાર્થોનું સેવન કરવાથી, વ્યાધિથી દુર્બળ બનવાથી, જે કન્યા રજસ્વળા ન થઈ હોય તેની સાથે સંયોગ કરવાથી, ગુદમેથુન કરવાથી, મુષ્ટિભ્રમ અર્થાત હસ્તદોષથી, જે સ્ત્રીની યોનિપર મ્હોટા વાળ છવાઈ રહ્યા હોય તેની સાથે સંલોગ કરવાથી, ઘણા કાળ સૂધી પુરુષના સહવાસમાં ન આવી હોય એવી સ્ત્રી સાથે રતિક્રીડા કરવાથી, રજસ્વળા તેમજ જેના શરીર અને યોનિમાંથી દુર્ગંધ આવતી હોય, પ્રદરરોગથી પીડિતા હોય એવી સ્ત્રી સાથે મૈથુન કરવાથી, ગધેડી, ઘોડી વગેરે સાથે સંલોગ કરવાથી, લિંગપર કોઈ પણ પ્રકારની ચોટ લાગવાથી, લિંગને સ્વચ્છ નહિ રાખવાથી, લિંગને વધારવાના વિચારથી તેના પર લેપપટ્ટીઓના ઘણા પ્રયોગ કરવાથી અને વીર્ય સ્ખલિત થવાના સમયે તેનો અટકાવ કરવાથી લિંગની નસો નરમ થઈ જાય છે તથા તેથી નપુંષકત્વ પ્રાપ્ત થાય છે.

ધ્વજભંગ નપુંષકના શિશનપર સોજા, દુખાવો, લાલાશ, હોય છે, વળી તીવ્ર ફેલ્ડીઓ થાય છે અને ક્વચિત્ એ ફેલ્ડીઓ પાકી આવે છે. શિશનપરનું માંસ વધી જાય છે, ગુમડાં યા ફેલ્ડા થાય છે; એ ફેલ્ડામાંથી ચોખાના ધોવણુ જેવી રસી વહે છે અને શિશનને વક્ર તેમજ કઠિન કરી નાખે છે. આ રોગથી તાવ, તૃષ્ણા, ભ્રમ, મુચ્છા અને ઉલટી વગેરે ચિહ્ન જણાય છે. આખું શરીર બળી જતું હોય એવો દાહ થાય છે. ક્વચિત્ શિશનના ગ્રણુ સત્વર પાકે છે તો ક્વચિત્ તેને પાકતાં ઘણા સમય લાગે છે. એમાં જીવાત સુદ્ધાં પડે છે, એ સ્થળ નિરંતર ભીંજાયલું રહે છે. ગ્રણુમાંથી નીકળતા પરુની ઘણી દુર્ગંધ આવે છે. આ વિકાર વધી જતાં શિશનનો મણિ, શિશન કિંવા અંડકોષમાંથી કોઈ ખરી પડે છે. આવા પુરુષને વૈદ્યકશાસ્ત્રમાં ધ્વજભંગ નપુંષક કહેવામાં આવ્યો છે. કેટલાક આચાર્યો એના પાંચ લેહ જણાવે છે.

જરાસંભવ નપુંષકનાં લક્ષણ.

જઘન્ય, મધ્ય તથા પ્રવર (વૃદ્ધ) એમ મનુષ્યોની ત્રણ અવસ્થા છે. એમાં વૃદ્ધ પુરુષનું વીર્ય વિશેષે કરીને ક્ષીણ થઈ જાય છે, તથા રસ, લોહી, માંસ, મેદ, હાડ, મજ્જા અને શુક્ર એ શરીરની સાત ધાતુઓ ઓછી થઈ જવાથી, પૌષ્ટિક ઔષધોનું સેવન નહિ

કરવાથી, બળ, વર્ણુ તથા ઇન્દ્રિયોની ક્રમાન્વયે ક્ષીણતા થવાથી ઘણા ઉપવાસ તથા વિશેષ શારીરિક શ્રમ કરવાથી, આયુષ્યની ક્ષીણતા થવાથી અર્થાત્ વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થવાથી જરાસંભવ નપુંષકત્વની ઉત્પત્તિ થાય છે; તેથી જરાસંભવ નપુંષક વીર્યહીન અને રંગરૂપહીન બની જાય છે.

ક્ષયજ નપુંષકનાં લક્ષણ.

અત્યંત ચિંતા, શોક, ક્રોધ, ભય, ઇર્ષ્યા, ઉત્કંઠા અને ઉદ્વેગ કરવાથી, વીસ વર્ષની ઉંમર હોવા છતાં શરીર દુર્બળ થવાથી, રુક્ષ ખાનપાન તેમજ ઔષધોનું સેવન કરવાથી, સ્વભાવથી જ શરીર કૃશ હોવા છતાં ઉપવાસાદિ વ્રત કરી નિરાહાર રહેવાથી, મનની તૃપ્તિ થાય નહિ એવું ભોજન કરવાથી, ઘણું થોડું જમવાથી ક્રમાન્વયે શરીરની સખ્ત ધાતુઓ ક્ષીણ થઈ જાય છે. એવા ક્ષીણવીર્ય પુરુષને ક્ષયજ નપુંષક કહેવામાં આવે છે. આ ચાર પ્રકારના નપુંષકોનું વર્ણન 'ચરકસંહિતા' નામક વિશ્વાસપાત્ર બૃહદ્દ વેદક ગ્રંથના આધારે કરવામાં આવ્યું છે. વેદકપ્રવર સુશ્રુત નપુંષકના પાંચ પ્રકારનો ઉલ્લેખ કરે છે. તેનું પણ અત્રે ટૂંક વર્ણન કરવામાં આવે છે. સુશ્રુત એ પાંચ પ્રકારના નપુંષકોને, આસેક્ય, સૌગંધિક, કુંભિક, ઇર્ષ્યક અને ષંઠ નામથી ઓળખાવે છે. એમાં પ્રથમના ચાર નપુંષકોમાં વીર્યનું અસ્તિત્વ હોય છે તથા ષંઠ નામક નપુંષક વીર્યહીન હોય છે.

આસેક્ય નપુંષકનાં લક્ષણ.

પિતા માતાના થોડા વીર્યથી જે બાળક ઉત્પન્ન થાય છે તેને આસેક્ય નપુંષક કહેવામાં આવે છે. તે બાળક પોતાના મ્હોંમાં બીજા પુરુષ પાસે મેથુન કરાવી તેના વીર્યને ગળી જાય છે ત્યારે તેની પોતાની ઇન્દ્રિય જાગ્રત થાય છે અર્થાત્ તે જ્યારે પરપુરુષના વીર્યને ગળી જાય છે ત્યારે જ તેનામાં કામદેવ પ્રકટ થાય છે અને ત્યાર પછી તે સંભોગ કરી શકે છે. એનું બીજું નામ મુખ્યેયોનિ છે.

સૌગંધિક નપુંષકનાં લક્ષણ.

જે પુરુષ દુર્ગંધવાળી યોનિમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે તેને સૌગંધિક નપુંષક કહેવામાં આવે છે. એવો નપુંષક પુરુષ જ્યારે સ્ત્રીની

યોનિ અથવા પરપુરુષનું લિંગ સુધે છે ત્યારે જ તેનામાં પુરુષત્વ ઉત્પન્ન થાય છે, તથા તે સ્ત્રી સાથે સંભોગ કરી શકે છે. એનું દ્વિતીય નામ નાસાયોનિ છે.

કુંભિક નપુંષકનાં લક્ષણ.

જે પુરુષ પોતાની ગુદામાં પરપુરુષ પાસે મૈથુન કરાવ્યા પછીથી જ સ્ત્રી સાથે કામક્રીડા કરવાની શક્તિ મેળવી શકે છે તેને કુંભિક નપુંષક કહેવામાં આવે છે. એનું દ્વિતીય નામ ગુદયોનિ છે. આ નપુંષક માટે કાશ્યપે કહ્યું છે કે, ઋતુકાળમાં થોડા અટકાવવાળી સ્ત્રી સાથે જેનું વીર્ય કદ્યુક્ત હોય છે એવો પુરુષ સંયોગ કરે છે તો તેથી સ્ત્રીની કામવાસના તૃપ્ત થતી નથી; એથી એવી સ્ત્રી પરપુરુષ સાથે સંભોગ કરવાની ઈચ્છા રાખે છે. એવી સ્ત્રીથી ઉત્પન્ન થયેલો બાળક કુંભિક નપુંષક નીવડે છે.

દુર્બ્યક નપુંષકનાં લક્ષણ.

જે પુરુષ બીજા પુરુષને મૈથુન કરતો જોઈને કામાસકત થાય છે અને સ્ત્રીસંગ કરે છે તેને દુર્બ્યક નપુંષક કહેવામાં આવે છે. તેનું દ્વિતીય નામ દુર્ગ્યોનિ છે.

મહાષંઠ નપુંષકનાં લક્ષણ.

જે પુરુષ ઋતુદાન પ્રસંગે પ્યારથી સ્ત્રીના જેવા હાવભાવ કરીને સંભોગ કરે છે, અર્થાત્ પોતે નીચે સૂઈ રહી સ્ત્રીને ઉપર સૂવાડે છે, તથા તેની પાસે મૈથુન કરાવે છે એ વીર્યથી ઉત્પન્ન થયેલો પુરુષ સ્ત્રીના જેવો-દાઢી મુછ વગરનો હોઈ, સ્ત્રીના જેવા જ હાવભાવ કરે છે તથા પરપુરુષ પાસે ગુદમૈથુન કરાવે છે. પોતાના શરીરમાં બિલ્કુલ વીર્ય નહિ હોવાથી તે મૈથુન કરી શકતો નથી. તેને ષંઠ અથવા મહાષંઠ નપુંષક કહેવામાં આવે છે.

નારી નપુંષકનાં લક્ષણ.

ઋતુદાન પ્રસંગે જે સુંદરી પુરુષને નીચે સૂવાડી પોતે તેના પર સૂઈ રહીને મૈથુન કરે છે અને તેથી જો ગર્ભ રહી કન્યા ઉત્પન્ન થાય છે તો તે કન્યા પુરુષ પ્રમાણે વર્તનારી થાય છે; અર્થાત્ તે જ્યારે બીજી સ્ત્રીને પોતાની નીચે સૂવાડી તેના પર ચઢી તેની યોનિ સાથે

પોતાની યોનિનું ઘર્ષણ કરે છે ત્યારે જ તેની કામજવાણા શાન્ત થાય છે. તેને ષંઢા સ્ત્રી કહેવામાં આવે છે.

ઉપર દર્શાવેલા નપુંષકો જન્મથી જ નપુંષક હોય છે; પરંતુ પછીથી જે પુરુષો દોષ ક્રિંવા રોગથી નપુંષક થાય છે તેના ભાવ-મિશ્રે સાત ભેદ દર્શાવ્યા છે. હવે અગ્રે એ રોગની ઉત્પત્તિ વગેરેનું વર્ણન કરવામાં આવે છે.

માનસ નપુંષકનાં લક્ષણ.

સ્ત્રી સાથે સંયોગ કરતી વખતે ભય, શોક, ક્રોધ, લજ્જા અથવા ગ્લાનિ ઉત્પન્ન થવાથી, મલિનવસ્ત્રધારિણી, હાવભાવ તથા હાસ્ય વગરની સ્ત્રી સાથે સંયોગ કરતાં ઉત્પન્ન થતી અપ્રસન્નતાથી પુરુષની ઇન્દ્રિય શિથિલ થઈ ભય અર્થાત્ કામવૃત્તિ નષ્ટ થતાં નિર્બળતા આવે તે પુરુષને માનસ નપુંષક કહેવામાં આવે છે.

પિત્તજ નપુંષકનાં લક્ષણ.

કડવી, ખાટી, ખારી તથા ગરમ વસ્તુઓનું અત્યંત સેવન કરવાથી પિત્તવૃદ્ધિ થઈ જે પુરુષના વીર્યનો નાશ થાય છે અર્થાત્ નિર્બળતા આવે છે એ પુરુષને પિત્તજ નપુંષક કહેવામાં આવે છે.

શુક્રક્ષય નપુંષકનાં લક્ષણ.

જે પુરુષ સ્ત્રીસંલોગ કરવામાં અત્યંત આસક્ત રહેવા છતાં બાલકરણ કરતો નથી અર્થાત્ વીર્યને વધારવાનો પ્રયોગ કરતો નથી, અને પરિણામે ધાતુ ક્ષીણ થવાથી જેની ઇન્દ્રિય શિથિલ થાય છે તેને શુક્રક્ષયહેતુક નપુંષક કહેવામાં આવે છે.

લિંગરોગજ નપુંષકનાં લક્ષણ.

ગુહોન્દ્રિયમાં ઉપદંશ વગેરે રોગ થવાથી જે પુરુષ નપુંષક થાય છે તેને લિંગરોગજ નપુંષક કહેવામાં આવે છે.

વીર્યવાહી શિરાચ્છેદજ નપુંષકનાં લક્ષણ.

જે શિરાઓમાં વીર્ય વહે છે એ શિરાઓમાં છિદ્ર પડવાથી જે પુરુષ નપુંષક બને છે તેને વીર્યવાહી શિરાચ્છેદજ નપુંષક સમજવામાં આવે છે.

શુક્રસ્તંભજ નપુંષકનાં લક્ષણ.

જે પુરુષ સ્ત્રીસંયોગ કરવાને સર્વથા યોગ્ય હોઈ રતિક્રીડા કરવાની વ્યાકુળતા ધરાવતો હોવા છતાં બળપૂર્વક વીર્ય રોકી રાખે છે અર્થાત્ બ્રહ્મચર્ય પાળે છે અને એમ કરવાથી જે નપુંષકત્વ પ્રાપ્ત થાય છે તેનાથી તે શુક્રસ્તંભજ નપુંષક તરીકે ઓળખાય છે.

સહજ નપુંષકનાં લક્ષણ.

જે પુરુષ જન્મથી જ સ્ત્રીસંલોગ કરવા માટે અશક્ત હોય છે તેને સહજ નપુંષક કહેવામાં આવે છે.

આ નપુંષકોમાંના કેટલા સાધ્ય છે તથા કેટલા અસાધ્ય છે તેમજ તેના ઔષધોપચાર કેવી રીતે કરવા એ વિગત ઔષધપચાર વિષયક ખંડમાં જોવી.

ચતુર્દશ અધ્યાય.

પુરુષના ઉત્પત્તિ અવયવ.

સ્ત્રી તથા પુરુષના જે અવયવોના યથાથ સંબંધથી નવા જીવની ઉત્પત્તિ થાય છે તેને ઉત્પત્તિ અવયવ કહેવામાં આવે છે. પુરુષના ઉત્પત્તિ અવયવના બે વિભાગ થઈ શકે છે. ૧ બાહ્ય અવયવ અને ૨ આંતર અવયવ.

બાહ્ય અવયવમાં લિંગ (Penis) તથા વૃષણ (Testicles) આવે છે, તથા અંદરના અવયવમાં વીર્યનળ (Vas deferens), વીર્યાશય (Seminal vesicles), પ્રોસ્ટેટ ગ્લેન્ડ (Prostate gland) તથા કોપર્સ ગ્લેન્ડ (Cowper's gland) નો સમાવેશ થાય છે.

બાહ્ય અવયવોમાં લિંગ (શિશન) ના ત્રણ ભાગ છે. મૂળ, મધ્ય અને અગ્ર. લિંગનું મૂળ પ્યુબિસ નામના હાડકાને બે હોર-ડાથી ચોટેલું છે. અગ્રભાગ શંકુ આકારનો છે અને તેને મણિ (Glans Penis) કહે છે. મણિપરની ચામડી ઘણી નાજુક હોઈ એ ચામડીની અંદર હળરો જ્ઞાનતંતુઓ આવેલાં છે; તથા એ જ્ઞાન-

તંતુઓને લીધે સ્પર્શ અથવા ઘર્ષણ થવાથી મનુષ્યને આનંદની લાગણી થાય છે. અતિ મૈથુન, હાથરસ અથવા બીજા વ્યાધિથી તેનું સ્પર્શજ્ઞાન ઓછું થાય છે, અને ક્વચિત્ સર્વથા નાશ પામે છે; એથી અન્ય અવયવોને નુકસાન પહોંચે છે. મહિના ઉપરના ભાગની આસપાસ એક ચીલો (cervix) આવેલો છે. એમાં ઘણા ન્હાના ન્હાના પિંડ હોય છે, તથા એ એક પ્રકારનો ચીકાસવાળો સ્વેદ ઉત્પન્ન કરે છે. આ સ્વેદને ખાસ ગંધ હોય છે, તથા યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત થયા પછી વિશેષ પ્રમાણમાં ઉત્પન્ન થાય છે. જો આ ભાગને યુવાવસ્થા પછી ખરાબર સાફ કરવામાં ન આવે તો કેટલીક વખત ઉપરોક્ત ચીકાસવાળા સ્વેદમાં સડો થાય છે, તથા તેને લીધે એ ભાગમાં વરમ યા તો ચાંદાં થઈ આવે છે. મહિણ પર એક નરમ ચામડીનું ઢાંકણ છે. તેને ધુમટો (Prepuce) કહે છે, તથા તે મહિણ પર કપડાથી થતું ઘર્ષણ અટકાવવાના કાર્યમાં ઉપયોગી થઈ પડે છે. બાહ્યાવસ્થામાં ધુમટો મહિણને ચોટેલો હોય છે; પરંતુ યુવાવસ્થા થતાં તે મહિણી છુટો પડે છે, અને તેથી તે મહિણી ઉપર નીચે ચઢી ઉતરી શકે છે. લિંગનો મધ્યભાગ ત્રિકોણાકારનો હોઈ તે ત્રણ નળનો બનેલો છે. સર્વથી ઉપરના બે નળને કોર્પોરા કવેર્નેઓઝા (Corpora cavernosa) કહે છે, તથા તે બન્નેની વચ્ચે નીચેનો નળ જે તેને જોડે છે તેને કોર્પોરા સ્પોન્જિઓઝમ (Corpora Spongiosum) કહે છે. આ ત્રણ નળની વચ્ચે એક સીધી લાંબી પોલ છે તેને મૂત્રમાર્ગ કહેવામાં આવે છે. એ મૂત્રમાર્ગ દ્વારા જ મૂત્ર અને વીર્ય બહાર આવે છે. લિંગના આંતર ભાગમાં ઘણા પડદા તથા ન્હાનાં ન્હાનાં ખાનાં હોય છે, તથા તેમાં જ્યારે લોહી ભરાય છે ત્યારે લિંગ જાગ્રત થાય છે. લોહી ખાલી થાય છે ત્યારે લિંગ શિથિલ બની જાય છે. પુષ્ક ઉન્મરના પુરુષનું લિંગ જ્યારે જાગ્રત હોય છે ત્યારે તેની લંબાઈ સામાન્યતઃ પાંચથી છ ઈંચ જેટલી હોય છે. લિંગનું ઉપરનું અસ્તર ઘણી નાબુક ચામડીનું બનેલું છે.

મૂત્રમાર્ગનો આરંભ મૂત્રાશયથી લિંગના છેડા સૂધી જાય છે, તથા તે પ્રોસ્ટેટ ગ્લેન્ડમાં થઈને જાય છે. આ ભાગમાં પ્રોસ્ટેટ ગ્લેન્ડ તથા વીર્યાશયનો રસ જવા માટે ઘણાં છિદ્ર હોય છે. બીજા ભાગ એક ઈંચથી ટૂંકો છે, અને ત્રીજા ભાગ છ ઈંચ લાંબો છે. તેને

છેડે મૂત્રમાર્ગનું મ્હોં આવેલું હોય એ મ્હોંને બાહ્યમુખ કહેવામાં આવે છે.

વૃષણની બન્ને ગોળીઓ બદામના જેવડી હોય છે, અને વૃષણરબ્બુ (Spermatic cord) ના આધારથી તેઓ એક ત્વચાની ફેથળીમાં લટકે છે. વૃષણમાં શ્વેતતંતુના પડદા હોય છે, અને તેથી તેના અનેક ભાગ થાય છે, તથા દરેક ભાગમાં વીર્ય-નળીનાં ન્હાનાં ન્હાનાં ગુંચળાં હોય છે. આવાં ગુંચળાં લગભગ ૪૦૦ થી ૫૦૦ જેટલાં હોય છે. દેખાવમાં તેઓ જૂઠાં જૂઠાં હોય એમ લાગે છે; પરંતુ જો વાસ્તવિક રીતે તેમને છુટાં પાડવામાં આવે તો એક માઈલ જેટલી લાંબી નળી થઈ શકે. આ નળીઓમાં સૃષ્ટિઉત્પત્તિને યોગ્ય વીર્યજંતુઓ ઉત્પન્ન થાય છે. વૃષણની ગોળીના ઉપલા તથા પાછલા ભાગમાં પુષ્કળ નળીઓ એકત્રિત થઈ ગુંચળાં વળે છે; તેને ઉપવૃષણ (Epididymis) કહે છે. આ ઉપવૃષણનો ઉપલો સળંગ ભાગ જે પેટમાં થઈ મૂત્રાશય નીચેના વીર્યાશય સાથે સંબંધ ધરાવે છે, તેને વીર્યનળ (Vas deferens) કહેવામાં આવે છે. વૃષણની ન્હાની નળીઓમાં વીર્ય ઉત્પન્ન થઈ ઉપવૃષણમાં જાય છે, તથા ત્યાંથી વીર્યનળના માર્ગે વીર્યાશયમાં દાખલ થાય છે. વૃષણાશયના મધ્યભાગમાં એક રેષા આવેલી છે, અને તેથી તેના બે ભાગ થાય છે: દરેક ભાગમાં દરેક બાજુની ગોળી લટકે છે, તથા એક ખીજથી અલગ રહે છે. વૃષણાશયની અંદરનું પડ સ્નાયુનું બનેલું છે, તથા બહારનું પડ ત્વચાનું બનેલું હોય છે; આમ હોવાથી એમાં સંકુચિત તેમજ નરમ થવાની શક્તિ રહેલી છે. ગરમીના સમયમાં, વૃદ્ધ પુરુષનું, રોગી પુરુષનું, તથા વીર્યહીન પુરુષનું વૃષણાશય લખડી પડેલું તથા ઠીલું થઈ ગયેલું હોય છે. શીત-કાળમાં તથા તરુણ મજબૂત પુરુષનું વૃષણાશય, તંગ, સંકુચિત તથા સચોટ હોય છે. આમ હોવાથી લખડી ગયેલા નરમ વૃષણ-વાળા પુરુષની જનનેન્દ્રિય નિર્બળ હોય છે, તથા તંગ, સંકુચિત અને સચોટ વૃષણવાળો પુરુષ વીર્યવાન હોય છે. હવે અમે પુરુ-ષના આંતર ઉત્પત્તિ અવયવનું વર્ણન કરીએ છીએ.

મૂત્રાશયને તળીએ તથા તેની અને ગુદાની વચ્ચે બન્ને બાજુએ એકેક વીર્યની ગુંચળાવાળી પહોળી નળી આવેલી છે તેને

વીર્યાશય કહેવામાં આવે છે. એમાં વીર્ય એકદું થાય છે; એટલું જ નહિ પરંતુ તે એક ચોક્કસ રસ ઉત્પન્ન કરે છે, તથા તે રસ વીચ સાથે મળે છે. વીર્યનળ વીર્યાશયને મળે છે. આ નળીઓ પ્રોસ્ટેટમાં થઈ મૂત્રમાર્ગમાં ખુલે છે.

પ્રોસ્ટેટ ગ્લેન્ડ સોપારીના આકારની હોઈ તે મૂત્રમાર્ગના પ્રથમ ભાગની આસપાસ રહેલી છે. તે ગુદા અને મૂત્રાશયની વચ્ચે આવેલી છે. એમાં સફેદ દૂધ જેવો રસ ઉત્પન્ન થાય છે. એ રસ પંદર વ્રીસ મુખથી મૂત્રમાર્ગમાં પ્રવેશ કરી વીર્યજંતુને ગતિ આપે છે. વીર્યનો સફેદ રંગ તે આ પ્રોસ્ટેટ ગ્લેન્ડના રસને લીધે આવે છે, અને આ પ્રવાહી વીર્ય જહાર નીકળે છે ત્યારે જ ઉત્પન્ન થાય છે. ફાસ્ફરસ નામના પદાર્થનો એમાં મુખ્ય ભાગ રહેલો છે.

કાઉપર્સ ગ્લેન્ડ બે ન્હાના ગોળ વટાણા જેવડા પિંડ છે, તથા તે મૂત્રમાર્ગના બીજા ભાગને તળીએ આવેલા છે. એમાં એક પ્રકારનું પ્રવાહી ઉત્પન્ન થાય છે, તથા તે વીર્યને મળે છે. વૃદ્ધાવસ્થામાં તેનું કદ ધીમે ધીમે ઓછું થતું જાય છે.



रतिशास्त्र किंवा कोकशास्त्र.



५३ ३ नं.

What God in the might of his love,
Has created, no man or woman,
Need be ashamed to read, talk of,
Learn and know.

For it can not be that he has,
So ordered it that knowledge so essential,
To the well-being of mankind can be,
destructive to moral purity.

પ્રથમ અધ્યાય.

ઋતુસ્ત્રાવમાં ઉપન્ર થતી અડચણો.

૧ ઋતુસ્ત્રાવનું અટકી જવું. (Amenorrhoea.)

આજકાલ ઘણી ખરી સ્ત્રીઓને માસિક ઋતુસ્ત્રાવ પ્રસંગે કાંઈ ને કાંઈ અડચણ લોગવવી જ પડે છે. ઋતુસ્ત્રાવનાં દરદો ઘણાં વિકટ તથા પ્રાણહારક છે. તેની યથા સમયે યોગ્ય સારવાર કરવામાં નથી આવતી તો તેથી ઘણું ખરાબ પરિણામ આવ્યા સિવાય રહેતું નથી.

રોકાઈ જતા ઋતુસ્ત્રાવના બે પ્રકાર છે. પહેલા પ્રકારમાં રક્તસ્ત્રાવ ખરાબર નિયમિત નહિ થતાં તે અનિયમિત રીતે પેદુમાં કોઈ પણ દુઃખ કે દરદ થયા સિવાય પડે છે. બીજા પ્રકારમાં પેદુમાં ઘણો દુઃખાવો થઈ અનિયમિત રીતે રક્તસ્ત્રાવ થાય છે. આ બે પ્રકારો પેકી ઘણીખરી સ્ત્રીઓ બીજા પ્રકારની જ કુરિયાદ કરે છે.

ન્યારે દુઃખ થયા સિવાય અનિયમિતતાથી રક્તસ્ત્રાવ થાય છે ત્યારે તેનું કારણ શરીરમાં જ્ઞેઈએ એટલું લોહી ન હોવું એ જ છે; પરંતુ ગર્ભસ્થાનમાં ન્યારે સોજા કે બગાડ હોય છે ત્યારે પણ રક્તદર્શન વખતે દુઃખ થાય છે. તે સિવાય, એકાએક ઠંડી લાગવાથી, વિલાસી ટેવોથી અને લાંબા સમયની કબજાઆતથી પણ રક્તદર્શન વખતે દુઃખ થાય છે. જે સ્ત્રીઓ નિર્બળ હોય છે તેમનો ઋતુસ્ત્રાવ પણ ખેંચાઈ જાય છે.

જે રક્તદર્શન ગર્ભ રહેવાના કારણથી બંધ થઈ ગયું હોય તો તે સંબંધીની ખાત્રી કરી લેવી; પરંતુ એ સિવાય જે બીજા કોઈ કારણથી એ બંધ થઈ ગયું હોય તો તેનું પરિણામ કાળક્રમે ઘણું પ્રાણહારક આવે છે. નિર્બળ બાંધાવાળી પાતળી સ્ત્રીઓને ન્યારે રક્તદર્શન બંધ થાય છે ત્યારે તેમને ક્ષયનો ભયંકર વ્યાધિ લાગૂ પડે છે, તથા બળવાન બાંધાવાળી સ્ત્રીઓને ન્યારે રક્તદર્શન થતું નથી ત્યારે તેમને હૃદય, લિવર, હાજરી વગેરેમાં કોઈ રોગ થાય છે,

અને ક્વચિત્ માનસિક રોગ પણ લાગૂ પડે છે. વળી જો કોઈ કુમારિકા રજ્જેદર્શનના આવા દુઃખને ભોગવતી હોય તો એવી કુમારિકાનો સત્વર વિવાહ કરી નાખવો; કેમ કે વિખ્યાત ડૉક્ટર એશવેલ કહે છે કે, "Marriage often cures amenorrhœa."

૨ ગંભીર દુઃખથી થતું રજ્જેદર્શન. (Dysmenorrhœa.)

આ દર્દને અંગ્રેજીમાં 'ડીસમેનોરીઆ' (Dysmenorrhœa) કહે છે. આ દર્દથી દુઃખી થતી સ્ત્રીઓ માટે પ્રખ્યાત ડૉક્ટર એશવેલ કહે છે કે, "Single women are particularly prone to it, and it often seems to be associated with a tendency to strong mental emotion." ડીસમેનોરીઆ એક ઘણું જ ગંભીર તથા ગુચવાડા ભરેલું દર્દ હોઈ તેનું સત્ય કારણ સૌથી કાઠવામાં ઘણી મુશ્કેલી વેઠવી પડે છે, અને તેથી તેનો ઉપાય પણ એટલો જ ગુચવાડા ભરેલો છે.

ઘણાં કારણોથી આ દર્દ ચાલૂ રહે છે. ગર્ભસ્થાનની બિમારીને લીધે, ક્વચિત્ તેમાં આવેલા સોજાને લીધે, બગડેલા લોહીને લીધે તથા સંતાનખીજસ્થાનની બગડેલી હાલતને લીધે આ દર્દ કિંવા દુખાવો ચાલૂ રહે છે. આ સ્થળે એટલું સ્મરણમાં રાખવાની જરૂર છે કે, આ ડીસમેનોરીઆ જ કોઈ ખાસ દરદ નથી; પરંતુ અંદર થયેલા ખીજ કોઈ દરદનું એ ચિહ્ન છે.

આ દરદમાં ક્વચિત્ અનિયમિત રીતે ઋતુસ્રાવ થાય છે તો ક્વચિત્ તે ખુલાસાથી થાય છે. સહન ન થઈ શકે એવો દુખાવો થાય છે, ગર્ભસ્થાન અને તેની ખંડારની જગ્યામાં ચસ્કા મારે છે, કમર, જાંગ અને પેદુમાં પણ સખત દુખાવો થાય છે. જ્યારે લૌચા જેવું લોહી ખંડાર પડે છે ત્યારે જ દુખાવો નરમ પડે છે, તથા શ્રેષ્ઠ સમય પછી પાછો એ દુખાવો ચાલૂ થાય છે.

આ દરદથી દુઃખી થતી સ્ત્રીઓને રજ્જેદર્શનનો વખત આવે તેનાથી એક બે દિવસ પહેલાંથી તેની ખબર પડે છે; કેમ કે ત્યારથી જ તેમની છાતીમાં સખત શૂળો લોકાતી હોય એમ લાગે છે, માથું દુઃખે છે, મ્હોં લાલચોળ બની જાય છે તથા પેદુમાં ભાર થઈ ગયા જેવું જણાય છે. આટલાં લક્ષણો થયા પછી પીડાની શુરુઆત થાય

છે. એ દુખાવો ક્વચિત્ એક બે દિવસમાં જ નરમ પડી જાય છે અને પછી દરદ જેવું કાંઈ લાગતું નથી.

હિસ્ટીરીઆથી દુઃખી થતી તેમજ ચીડાઉ સ્વભાવવાળી સ્ત્રીઓ મુખ્યત્વે કરીને આ દરદનો ભોગ થઈ પડે છે, અને તેઓ જીવન-પર્યાંત દુઃખી થાય છે. મોટી ઉંમરે જ્યારે તેમનું રજ્જેદર્શન સદાકાળ માટે અંધ થાય છે ત્યારે જ તેઓ આ દુઃખમાંથી મુક્ત થઈ શકે છે. ડૉક્ટર અંશવેલના અભિપ્રાયानુસાર કામાતુર સ્ત્રીઓને પણ આ દરદ લાગૂ પડે છે.

કેટલીક છોકરીઓને તેઓ જ્યારે ઉંમર લાયક થઈ ઋતુધર્મમાં આવે છે ત્યારથી જ આ દરદ લાગૂ પડે છે અને કેટલીક છોકરીઓને સંસાર વ્યવહારમાં પડ્યા પછી પણ આ દરદ લાગૂ પડે છે.

આ દરદના જે સવેળા આંધોપચાર કરવા કરાવવામાં નથી આવતા તો ધીમે ધીમે દરદીના શરીરમાં ઘણા ફેરફાર થઈ જાય છે. અસંખ્ય ગરીબ સ્ત્રીઓ તથા કેટલીક લજ્જવતી લલનાઓ આ દરદથી આંખ આડા કાન કરી ચુપ રહે છે; તેથી ધીમે ધીમે તેમને કબજીઆતનું દરદ પ્રથમ લાગૂ પડે છે, તથા પાછળથી પેટનો દુખાવો ચાલૂ થાય છે. ક્ષુધા ઓછી થાય છે, ખોરાક ઓછો લઈ શકાવાથી શરીર ક્ષીણ થાય છે અને ઋતુદર્શનથી નિવૃત્ત થયા પછી ગર્ભસ્થાનમાંથી સફેદ પ્રવાહી પદાર્થ વહેવા માંડે છે. સ્તન નબળા પડી જાય છે તથા ક્વચિત્ તે દખાઈ જાય છે !

૩ ઋતુસ્રાવની વિશેષતા. (Menorrhagia.)

ઋતુસ્રાવની વિશેષતા એને જ કહી શકાય કે સ્ત્રી જ્યારે રજ-સ્વળા હોય અને તેને હદ કરતાં વિશેષ શોણિતસ્રાવ થાય. આ દર્દ અંગ્રેજીમાં મેનોરેજીઆના નામથી ઓળખાય છે. આવી રીતે ઋતુ પ્રસંગે જે વિશેષ શોણિતસ્રાવ થાય અર્થાત્ હદ કરતાં વધારે લોહી વહી જાય તો તે ઋતુનું લોહી છે કે ગર્ભસ્થાનમાં આવેલી નસોમાંનું વહેતું લોહી છે એ અવશ્ય તપાસવું જોઈએ. જે હદ કરતાં વિશેષ રક્તસ્રાવ થાય છે તો એ રક્ત મુખ્યત્વે કરીને ગર્ભ-સ્થાનમાં આવેલી નસોમાંનું જ તંદુરસ્ત લોહી હોય છે, તથા આવા દરદને મેનોરેજીઆના નામથી ડૉક્ટરો વગેરે ઓળખે છે.

કેટલીક અજ્ઞાની સ્ત્રીઓ સામાન્યતઃ ગર્ભસ્થાનમાંથી નીકળતા કોઈ પણ પ્રવાહી પદાર્થને આર્ત્તવ જ સમજે છે, અને તેથી તેઓ પોતાના ગંભીર દર્દ તરફ વિશેષ ધ્યાન આપતી નથી. અંતે એ દરદ ગંભીર રૂપ ધારણ કરે છે. આવા સમયે જ એના ઔષધો-પચાર કરવા તરફ ધ્યાન આપવામાં આવે છે!

હવે ગર્ભસ્થાનમાંથી જતું રક્ત ઋતુસ્ત્રાવનું છે કે કેમ એ પ્રત્યેક સ્ત્રીએ જાણવું જોઈએ, અને તેથી ઋતુસ્ત્રાવના લોહી તથા શરીરના લોહીને કેવી રીતે ઓળખી શકાય તેમ છે એ અમે અત્રે જણાવીએ છીએ. (૧) ઋતુસ્ત્રાવનું લોહી કદાપિ અંધાઈ જતું નથી, કેમ કે, એમાં 'ફિબ્રીન' નામક પદાર્થ હોતો નથી. એ પદાર્થ હોય છે તો જ લોહી અંધાઈ કિંવા જામી જાય છે. (૨) ઋતુસ્ત્રાવના લોહીનો રંગ શરીરના લોહીના રંગ કરતાં ભિન્ન પ્રકારનો હોય છે. (૩) ઋતુસ્ત્રાવના લોહીનો ડાઘ કપડાપર સુકાઈ ગયા પછી કપડું કડક થઈ ગયેલું લાગતું નથી.

(૧) હવે શરીરના લોહીમાં 'ફિબ્રીન' નામક પદાર્થ હોવાથી તે અલ્પકાળમાં જ ઘટ્ટ થઈ જાય છે. (૨) શરીરના લોહીનો રંગ ઋતુસ્ત્રાવના લોહીના રંગ કરતાં ભિન્ન પ્રકારનો હોય છે. (૩) જો શરીરના લોહીનો ડાઘ કપડાપર પડે છે તો કપડું એ ડાઘ સુકાયા પછી કડક થઈ ગયેલું જણાય છે.

શરીરને નિર્બળ બનાવે એવા કોઈ પણ રોગથી સ્ત્રીજાતિને આ દરદ લાગૂ પડવાનો સંભવ છે. ઘણું ધવડાવવાથી, ક્ષયથી, કબજાઆતથી, મેલેરિયાના તાવથી, શોક તેમજ ચિંતાથી, આળસ તથા વિલાસિતાથી આ દરદ ઉત્પન્ન થાય છે. એ સિવાય ગર્ભસ્થાનની સ્થિતિમાં ગંભીર પ્રકારના ફેરફાર થવાથી, ગર્ભસ્થાનમાં થતી ગાંઠ (જેને સ્ત્રીઓ આર્ત્તવની ગાંઠ કહે છે તે) થી ગર્ભસ્થાન મ્હોટું થવાથી, ગર્ભસ્થાનનું મ્હોં ચઢી આવ્યાથી, ગર્ભસ્થાન તેની ખરી જગ્યાએથી ખસી પડવાથી તથા સૂવાવડી સ્ત્રીઓમાં અજ્ઞાની ઠાંઈની ગફલતથી ઓરનો એકાદ કડકો ગર્ભસ્થાનમાં રહી જવાથી પણ આ દરદ થાય છે. ઘણા લોગવિલાસથી, મ્હોટી ઉમ્મરે સંસારમાં પડેલી સ્ત્રીઓના કામોન્માદથી, ઘણાં સંતાનોને જન્મ આપનાર સ્ત્રી

પોતાનું શરીર નિર્બળ બની જવાથી તેમને આ દરદ થવાનો સંભવ છે. સંતાનબીજસ્થાન (Ovaries) ઉપર સોજા આવવાથી તેમજ ગર્ભસ્થાનમાં ચાંદી પડવાથી પણ આર્તવ વધી ગયાનાં ઉદાહરણો પાશ્ચાત્ય ગ્રંથોમાં જોવામાં આવ્યાં છે. ડૉક્ટર એશવેલના અભિપ્રાયानુસાર જે સ્ત્રીઓ સંસારસુખથી સર્વથા વિમુખ રહેલી છે, તેમજ જે કુમારિકાઓ કુકર્મ (Self-abuse) કરનારી હોય છે તેમને પણ આ દરદ થવાનો સંભવ રહે છે.

ન્યારે આવી રીતે આર્તવ વિશેષ પ્રમાણમાં જતું હોય ત્યારે સ્ત્રી ગર્ભવતી છે કે કેમ એ પ્રથમ જાણી લેવું જોઈએ. જો એમ માલૂમ પડે કે, બે ત્રણ માસથી સ્ત્રી દૂર બેસતી નથી તો તેને આવી રીતે આર્તવ જન્ય એટલે ગર્ભસ્નાવ (abortion) થાય છે એમ સમજવું; પરંતુ આવા નિર્ણયપર આવતાં પૂર્વે, સ્ત્રીએ ગર્ભ ધારણ કર્યો છે કેમ એ સંબંધી ચોક્કસ માહિતી મેળવી લેવી જોઈએ; કેમ કે યોનિના કોઈ રોગથી પણ આર્તવ એકાએક વિશેષ પ્રમાણમાં દર્શાન દે છે.

આ મંનેરેજીઆના દરદમાં, ઋતુસ્નાવ પ્રસંગે સ્વાભાવિક રીતે જેટલું લોહી જવું જોઈએ તેથી ઘણા વધારે પ્રમાણમાં જવા માંડે છે. ઋતુસ્નાવના ચોક્કસ દિવસોમાં વધારે થાય છે. આવા દરદને લીધે પ્રત્યેક માસે ઋતુમતી થવાને બદલે સ્ત્રી એકવીસ દિવસે અને કેટલીક વખત તો પ્રત્યેક પખવાડીએ ઋતુમતી થાય છે. કવચિત્ તેને હુમ્બેશાં રક્તસ્નાવ થયા કરે છે, તથા તે જેવી રીતે સત્વર બંધ થાય છે તેવી જ રીતે પાછો દેખાય છે. જો રક્તસ્નાવ બંધ થઈ જાય છે તો પછી સફેદ પ્રવાહી પદાર્થ વિશેષ પ્રમાણમાં નીકળે છે. વિશેષ રક્તસ્નાવ થવાથી શરીર નિર્બળ બની જાય છે, પીઠ, કમર અને જાંઘમાં સખ દુખાવો થાય છે. ફેર તથા ચક્કર આવીને માથું દુઃખે છે. હૃદયમાં ધબકારા (Palpitation) થાય છે, અને અંતે શરીરના લોહીની સ્થિતિ નબળી થઈ જવાથી પગ અને આંખપર સોજા આવવા માંડે છે.

આ વિષયપરતે એક વિખ્યાત ડૉક્ટરના વિચાર દર્શાવી આ અધ્યાય સમાપ્ત કરવામાં આવે છે. તે જણાવે છે કે,

* “Troublesome cases of this kind are occasionally to be found among school girls, whose nervous systems are taxed to the utmost by what is termed the ‘forcing system’ style of education, but really is in consequence of an attempt to attain an education while every law of health is violated. The most glaring examples of the neglect of some of the most important hygienic laws, thus regarding the development of the generative organs, and laying sure the foundations of Chronic invalidism, are to be found in not a few of the fashionable schools for young ladies. The subject cannot here be discussed *in extenso* although it is one of paramount interest, not only to parents and guardians, but also to physicians, and all those whose thoughts are turned towards the welfare of the coming generation.”

દ્વિતીય અધ્યાય.

ધાતુક્ષય.

આ દરદ આજકાલ સ્ત્રીજાતિમાં ઘણું સામાન્ય થઈ પડ્યું છે. અંગ્રેજીમાં એ દરદને સામાન્ય રીતે ‘Whites’ વાહિટ્સ કહે છે તથા આપણી સ્ત્રીઓ એને ધાતુક્ષય કિંવા ધાતુનું જવું એ નામથી ઓળખે છે.

આ દરદ યુવાન તેમજ બળવાન સ્ત્રીઓના કરતાં નસ પ્રકૃતિવાળી તથા મધ્યમ ઉંમરની સ્ત્રીઓમાં જ મુખ્યત્વે કરીને જોવામાં આવે છે. આ દરદની શુરુઆતમાં દરદીને દુઃખ જેવું કાંઈ જણાતું

* Disorders of Menstruation. Edward W. Jenks, M. D. L. L. D.

નથી; પરંતુ જો આ દરદ માટે પણ પ્રથમથી જ બરાબર ઔષધો-
પચાર નથી કરવામાં આવતાં તો તેથી ગર્ભસ્થાનમાં બગાડ થાય છે
અને બીજાં એવાં દરદો થવાનો સંભવ રહે છે. તે સાથે માનસિક
શાન્તિનો નાશ થઈ હિસ્ટીરીઆ થવા લાગે છે. વીર્યસ્રાવથી જેટલી
ખુવારી પુરુષોની થાય છે તેટલી જ ખુવારી ધાતુક્ષયના રોગથી
સ્ત્રીઓની થાય છે. ગુપ્તમાર્ગ અર્થાત્ યોનિમાં કાંઈ બગાડ હોવો
એ આ દરદ થવાનું પ્રથમ કારણ છે. ડોક્ટરી ભાષામાં કહીએ તો:—

“The discharge (Leucorrhœa) is caused by an
inflamed or congested state of the mucous
membranes of the vagina, vulva, or uterus.”

આ દરદ થાય છે એટલે આરંભમાં યોનિમાંથી પાણી જેવા
પાતળો પ્રવાહી પદાર્થ સહજ નીકળતો જણાય છે. જેમ જેમ
વખત વીતતો જાય છે તેમ તેમ એ પદાર્થ ઘટ્ટ થતો જાય છે, તથા
તેનું પ્રમાણ પણ વધે છે. પછીથી ધીમે ધીમે તે રંગ પકડે છે,
અને પાછળથી એ રંગ સહજ પીળો, લીલો કે ભુરો થયેલો માલૂમ
પડે છે. આંખની આસપાસની ચામડીપર કાળા રંગનું ચક્કર
પડતું જણાય છે, દિનપ્રતિદિન શરીર નિર્બળ થતું જાય છે,
સામાન્ય કામકાજ કરતાં પણ શ્રમનો અનુભવ થાય છે, ધીમે ધીમે
ફેર આવે છે, કોઈ સમયે ક્ષુધા લાગે છે અને ખોરાક લેવાની ઇચ્છા
ઓછી થાય છે. હૃદયમાં ધબકારા થાય છે તથા બરાબર શ્વાસ લેતાં
કષ્ટનો અનુભવ થાય છે, અને મોંડાં ફીકકું પડી જાય છે. ક્વચિત્
પેશાબ કરતાં આગ બળી તણખા વાગે છે.

ધાતુક્ષયની દરદથી હુયરાન થતી સઘળી સ્ત્રીઓ આવાં લક્ષણો
અનુભવતી નથી, કોઈ એક લક્ષણ અનુભવે છે તો કોઈ બીજું અનુ-
ભવે છે. અસ્તુ. ધાતુક્ષયનું દરદ લાગૂ પડવાનાં કારણોમાં પર-
ણેલી જીંદગીમાં અતિશય વિલાસિતા, પ્રેમશૂન્ય થઈ પડેલો સંસાર,
આળસ તેમજ મોજશોખની ટેવો, ઋતુકાળમાંથી નિવૃત્ત થયા પછી
સ્વચ્છતા સાચવવા તરફ દુર્લક્ષ્ય વગેરે છે. બિલ્સ વાંચન પણ
આ દરદની ઉત્પત્તિનું એક કારણ છે. સંતાનનો પ્રસવ થયા પછી
ગર્ભસ્થાનની સંભાળ રાખવા તરફ જો સ્ત્રી પૂરતું ધ્યાન આપતી
નથી તો તેથી પણ આ દરદ ઉત્પન્ન થાય છે.

તૃતીય અધ્યાય.

ગર્ભસ્થાનનું ખસી પડવું.

આ દરદનો પણ આજકાલ સ્ત્રીજાતિમાં એટલો બધો પ્રચાર થઈ ગયો છે કે, આ ગ્રંથમાં તે વિષેની થોડી માહિતી આપવી અમને આવશ્યક લાગે છે.

ખેદનો વિષય એ છે કે સુધરેલા લોકોમાં પહેરવેષ અને ફેશનની ટાપટીપથી આ દરદનો ઘણો ફેલાવો થયેલો છે અને જે લોકો અજ્ઞાની છે-જેમને હજી સૂધી સુધારાનો પવન લાગ્યો નથી તેમનામાં આ દરદનો વિશેષ પ્રચાર થયેલો નથી.

પેટ તેમજ પેઢાના મસલ્સ જે ગર્ભસ્થાનને યથાસ્થિત રાખવાના કાર્યમાં મદદ કરે છે તે જ્યારે નરમ પડી જાય છે ત્યારે ગર્ભસ્થાન ખસી પડે છે. એ જ પ્રમાણે જ્યારે ગર્ભસ્થાનના મસલ્સ નિર્બળ બની જાય છે ત્યારે પણ ગર્ભસ્થાન ખસી પડે છે. જે ધાતુક્ષયનું દરદ ઘણા કાળ સૂધી ચાલુ રહે છે તો તેથી ગુપ્તમાર્ગ નિર્બળ બની જઈ ખસી જાય છે. કમરપર ઘણા તંગ પટ્ટા ખાંધવાથી પણ એમ બને છે. શક્તિ કરતાં વિશેષ ભાર ઉંચકવાથી, શરીરની નિર્બળ સ્થિતિમાં ધક્કો લાગવાથી, ઠોકર વાગવાથી કિંવા પડી જવાથી, ચાલુ કબજાઆતથી અને ગર્ભપાત કરવાનો પ્રયત્ન કરવાથી આ દરદ લાગૂ પડે છે. જેવી રીતે પરણેલી સ્ત્રીઓ આ દરદથી હુયરાન થાય છે તેવી જ રીતે કેટલીક કુમારિકાઓને પણ આવા દરદથી હુયરાન થવું પડે છે.

ગર્ભસ્થાન પોતાના ચોક્કસ સ્થળેથી કાંઈ અમુક એક જ બાજુએ ખસી પડતું નથી. કોઈ વખત તે પેઢાની પાછળના ભાગમાં ખસી પડે છે તો કોઈ વખતે આડી અવળી બાજુએ જૂદી રીતે ખસી પડે છે; પરંતુ મુખ્યત્વે કરીને તે પેઢુના આગળના કિંવા પાછળના ભાગમાં જ ખસી પડે છે.

હવે જો ગર્ભસ્થાન પેઢુના આગળના ભાગમાં ખસી પડ્યું હોય છે તો દરદીને પેઢુના નીચેના ભાગમાં દુઃખાવો લાગે છે તથા ભાર જણાય છે. વારંવાર પેશાબ કરવાની ઇચ્છા થાય છે, તથા

અચિત્ત પેસાળ મુશ્કેલીથી થાય છે. પગ નિર્બળ-શક્તહીન થઈ જયા હોય એમ લાગે છે, અને થોડું ચાલવામાં આવે છે તો પણ થાકી જવાય છે. વસ્તુસ્થિતિ આવી હોવા છતાં જો દરદીનો ખાંધો મજબૂત હોય છે તો ઉપરનાં લક્ષણોનો અનુભવ તેને થતો નથી. એવી સ્ત્રીઓ કુમારિકા હોય છે તો સંસારી થયા પછી તેઓ ઘણું કરીને વંધા થાય છે. પોતે વંધા રહેતી હોવા છતાં તેમને એ વંધત્વનું ખરું કારણ માલૂમ પડતું નથી.

જો ગર્ભસ્થાન પાછળના ભાગમાં ખસી પડે છે તો દસ્ત કરતાં દરદીને ઘણી અડચણ વેઠવી પડે છે, અને તેથી કબજાઆતનું દરદ લાગૂ પડે છે; એ દરદમાંથી ખીજાં ઘણું દરદો ઉત્પન્ન થવાનો સંભવ રહે છે.



ચતુર્થ અધ્યાય.

હિસ્ટીરિયા અથવા ચિત્તભ્રમ.

ઘણી સ્ત્રીઓમાં આ રોગ લાગૂ પડેલો જોવામાં આવે છે. જેને આ દરદ લાગૂ પડે છે તે સહેલાઈથી પોતાનો ગુમલેદ જાહિર કરી દે છે. સ્ત્રીજાતિને આ રોગ તેની પૂર્ણ યુવાવસ્થામાં જ મુખ્યત્વે કરીને લાગૂ પડે છે. અંતરના વિલાસી તથા કામોદીપક તરંગોથી, સંયોગસુખ ભોગવવાની પ્રબળ લાલસાથી તેમજ એવા જ પ્રકારની ઉત્તેજનાથી નિર્બળ શરીરમાં આ રોગ પ્રવેશ કરે છે.

જે સ્ત્રીઓ સંસારસુખમાં નિરાશ થયેલી હોય છે, જેઓ માત્ર શ્રૃંગાર સંબંધીનાં જ પુસ્તકો વાંચ્યા કરે છે, જેમનામાં મનોનિગ્રહ કરવાની શક્તિ હોતી નથી, મનની કામ સંબંધીની ઉત્તેજનાને કુર્કમ દ્વારા શાન્ત કરવાથી, હૃદય તેમજ મનને ઉશ્કેરે એવાં નાટકો જોવાથી ઘણી યુવતીઓ તથા તરૂણીઓ આ રોગનો ભોગ થઈ પડે છે. એ ઉપરાંત કૌમાર્ય સ્થિતિ ભોગવતી નવયુવતીઓ, યુવાવસ્થામાં દુર્ભાગ્યવશાત્ વૈધવ્યનું કારણ દુઃખ ભોગવનારી વિધવાઓ, ઇચ્છિત પતિની પ્રાપ્તિમાં નિરાશ થયેલી નવથોવનાઓ અને વિરહવેદના વેઠતી વૃદ્ધલાઓ ઘણું કરીને આ ભીષણ રોગનો ભોગ

થઈ પડે છે. આ દરદ સહેલાઈથી ઓળખી શકાય એવું છે; છતાં એના ઔષધોપચાર કુશળ ડોક્ટર પાસે કરાવવાની આવશ્યકતા છે.

આ દરદ લાગૂ પડતાં પ્રથમ પેદુમાં થોડું થોડું દુઃખ થાય છે. ધીમે ધીમે એ દુઃખાવો પેદુમાંથી પેટ સૂધી ચઢી આવે છે. પછીથી દરદીને પોતાના ગળામાં પવનના ગોળા જેવું કાંઈ આવીને અટક્યું હોય એવો ભાસ થાય છે. તેનો શ્વાસ મુઝાય છે, તથા હૃદય કિંવા છાતી ખેસી જતી હોય એમ લાગે છે. અંતે તે બેહોશ બની જાય છે. તાણુ આવે છે. પછીથી થોડા સમયને અંતરે તે બેઠી થઈ ખડખડ હસે છે, રડે છે અને ધીમે ધીમે તે શુદ્ધિમાં આવે છે. આ દરદના ઔષધોપચાર ઔષધવિષયક ખણ્ડમાં જોવાની વિનંતિ છે.

જે કે આ સિવાય પણ સ્ત્રીજાતિને બીજાં ઘણું દરદો થાય છે; પરંતુ એ દરદોનો આ અંથના વિષય સાથે વિશેષ સંબંધ નહિ હોવાથી સ્ત્રીજાતિનાં ગુપ્તસ્થાનનાં અને સંલોગથી જન્મ પામતાં મુખ્ય દરદોનું વર્ણન જ આ અંથમાં કરવામાં આવ્યું છે.



પાંચમ અધ્યાય.

સ્ત્રીના ઉત્પત્તિ અવયવ.

સ્ત્રીના ઉત્પત્તિ અવયવોમાં યોનિ, યોનિમાર્ગ, ગર્ભાશય, અંડાશય, કૃણવાહિની તથા સ્તનનો સમાવેશ થાય છે. યોનિદ્વારની દરેક બાજુએ ખંડારના લાગમાં બે ઓળક હોય છે. ખંડારનો ઓળક ત્વચાની ઘડી (fold) નો બનેલો છે, તથા તે મ્હોટો હોઈ તેને પૃથુઓળક કહેવામાં આવે છે. તેની અંદરની બાજુમાં ન્હાનો ઓળક જે કરચલીવાળો તથા શ્લેષ્મ પડનો બનેલો હોય છે તેને લઘુ-ઓળક કહેવામાં આવે છે. યોનિના ઉપલા ભાગમાં એક ન્હાનું ત્રિકોણાકૃતિનું શિખર હોઈ તે યોનિલિંગ તરીકે ઓળખાય છે, તથા રચનામાં તે પુરુષલિંગને મળતું હોય છે. તેનું સ્પર્શજ્ઞાન ઘણું તીવ્ર હોય છે.

યોનિપટલ (Hymen) એ યોનિદ્વારપર એક પાતળો અર્ધ અંદ્રાકૃતિનો પડદો છે. પ્રથમ એમ માનવામાં આવતું હતું કે, એ

કૌભાર્ય સ્થિતિ (અક્ષતયોનિ)ની નિશાની છે, પરંતુ એ માન્યતા ભૂલ ભરેલી છે; કેમ કે, ઘણી વખત અકસ્માત કિંવા વ્યાધિને લીધે એ પડદો કુટી જાય છે, તથા કોઈ વખતે એ પડદો ખિલકુલ હોતો જ નથી. વળી તેનું અસ્તિત્વ સ્ત્રીજાતિની પવિત્રતાસૂચક નથી જ; કેમ કે, સંયોગ થવા છતાં પણ એ પડદો અખંડ રહી શકે છે.

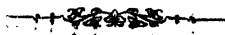
યોનિમાર્ગ (Vagina) યોનિથી ગર્ભાશય સૂધી આવેલો હોય છે. એની લાંબાઈ ચારથી છ ઇંચની છે. તેનું પ્રલેખન અમ્લ સ્વભાવનું છે.

ગર્ભાશયનો આકાર જમરુખના જેવો હોય છે તથા તે અંદરથી પોલું હોય છે. તેની લાંબાઈ ત્રણ ઇંચ, પહોળાઈ એ ઇંચ અને જડાઈ એક ઇંચ જેટલી હોય છે. કૌભાર્ય સ્થિતિમાં તેનું વજન બેથી ચાર તોલા અને બાળક ઉત્પન્ન થયા પછી સ્ત્રીડાતાણુથી પાંચ તોલા જેટલું હોય છે. ગર્ભાવસ્થામાં તે ઘણું મ્હોટું થાય છે. તેની નીચેના છેડાને ગ્રિવા (cervix) કહે છે. ગ્રિવાને છેડે એક ન્હાનું છિદ્ર હોઈ તેને કમળમુખ (Os Uteri) કહે છે, તથા તે ગર્ભાશય અને યોનિમાર્ગ સાથે સંબંધ ધરાવે છે. ગર્ભાશયની અંદરની ખાલી જગ્યા ત્રિકોણાકારની હોઈ તેના ઉર્ધ્વભાગમાં દરેક બાજુએ એકેક છિદ્ર છે; તે ફળવાહિની સાથે સંબંધ ધરાવે છે. ગર્ભાશયમાં રસોત્પાદક અનેક પિંડ હોય છે, તથા એ પિંડોમાં ઋતુ અને હુમેલના સમયે ઘણો ફેરફાર જોવામાં આવે છે.

ગર્ભાશયના ઉર્ધ્વભાગમાં દરેક બાજુએ એકેક નાળી આવેલી હોઈ તેને ફળવાહિની (Fallopian tubes) કહેવામાં આવે છે. એ ચાર ઇંચ લાંબી હોય છે. એનો એક છેડો ગર્ભાશયના ઉપલા ભાગ સાથે જોડાયેલો હોય છે, અને બીજો ગુચ્છાવાળો છેડો અંડાશયની આગળ છૂટો રહે છે. પ્રત્યેક મહિને ન્યારે સ્ત્રીઅંડ વિકસિત થઈને કુટે છે અને સ્ત્રીબીજ ખુદાર નીકળે છે ત્યારે આ છેડો તેને બળગી રહે છે, તથા બીજને ગર્ભાશય તરફ લઈ જાય છે.

અંડાશય (Ovary) નો આકાર બદામ જેવો હોઈ તે ગર્ભાશયની દરેક બાજુએ એકેક છે. જૂદી જૂદી સ્થિતિમાં અસંખ્ય સ્ત્રીઅંડ તેની સપાટી પર માલૂમ પડે છે.

સ્તન (Breasts) બે છે. પુરુષમાં તે બીજરૂપે (Rudimentary) હોય છે; પરંતુ કોઈ વખતે પુરુષના સ્તન સ્ત્રીના સ્તન જેવા મ્હોટા અને દૂધથી ભરેલા જોવામાં આવે છે. કેટલેક ઠેકાણે પુરુષોએ ધાવ તરીકે કામ કર્યાનાં ઉદાહરણો પણ મળી આવે છે. વૃષણ ક્ષીણ થઈ જવાથી કિંવા તેનો નાશ થવાથી ક્ષયિત પુરુષના સ્તનનું કદ વધી જાય છે. સ્ત્રીજાતિમાં તેની ખાલ્યાવસ્થામાં તે ન્હાના હોય છે; પરંતુ જેમ જેમ જનનેન્દ્રિય વિકસિત થતી જાય છે તેમ તેમ તેનું કદ વૃદ્ધિગત થાય છે. તેના અગ્રભાગ પર કાળા રંગનું ડીંટું હોય છે. એ ડીંટાની આસપાસ લાલ રંગનું ચક્કર હોય છે. ગર્ભ રહ્યા પછી સ્તન કઠિન થાય છે. કદમાં વધે છે અને ડીંટાની આસપાસનું ચક્કર કાળું થઈ જાય છે. તેના પર ગુલાબી દાણા જોવામાં આવે છે. ડીંટાને દબાવતાં તેમાંથી સફેદ ચીકણો પ્રવાહી પદાર્થ નીકળે છે, તથા તે પર કુલેલી શિરા જોવામાં આવે છે. ઋતુ સમયે પણ થોડો ઘણો ફેરફાર નજરે પડે છે. પ્રસવ થયા પછી સ્તન ધીમે ધીમે વધવા માંડે છે, તથા તેના પર સફેદ રેખાઓ જોવામાં આવે છે. વૃદ્ધાવસ્થામાં સ્તન સુકાઈને ન્હાના થઈ જાય છે. સામાન્યતઃ સ્ત્રીની ગર્ભાવસ્થાની મુદત પૂરી ન થવા આવે ત્યાં સૂધી સ્તનમાં દૂધ ઉત્પન્ન થતું નથી; પરંતુ લાંબા સમય સૂધી સ્તનનું હસ્તદ્વારા મર્દન કરવામાં આવે છે તેમજ તેને ઉત્તેજિત કરવામાં આવે છે તો કુમારિકા સ્ત્રીમાં પણ પુષ્કળ દૂધ ઉત્પન્ન થાય છે. કેટલાક દેશમાં આવી ક્રિયાથી ધાવ તૈયાર કરવામાં આવે છે. કેટલીક વખતે ગર્ભસ્થ બાળકનો જન્મ થતાંની સાથે જ અથવા તે ત્યાર પછી બે ત્રણ દિવસે દૂધ નીકળે છે.



रतिशास्त्र किंवा कोकशास्त्र.

औषध-वर्णन.

अं३ ४ थो.

“ If it is possible to perfect mankind, the means of doing so, will be found in the medical science.”

Descartes.

ઔષધવિષયક વર્ણન.

(૧) હસ્તદોષ કિંવા હસ્તમૈથુન.

અંગ્રેજી દવામાં ફ્રાસક્રસની ગોળીઓ આ રોગપર સારી અસર કરે છે; પણ ન્યાં સૂધી ખીજ કોઈ લોહી સુધારનારી અને શરીરને પુષ્ટ કરનારી દવા ખાઈ, યોગ્ય સ્થિતિમાં શરીર આશુ યુ ન હોય ત્યાં સૂધી પ્રથમથી જ એ ગોળીઓ બાપરતાં વિચાર રાખવો; કારણ કે નબળા પડેલા મગજ પર એની તીક્ષ્ણ અસર એકદમ થવાથી આંખને કેટલીક વખત નુકસાન થવાનો સંભવ રહે છે.

નં ૧	તોલો	તોલો
ઘોળી મુશળી.....	૧	કાળી મુશળી.....
એખરો.....	૧	ખેરનો ગુંદ
ગોખરુ.....	૧	

ઉપરની વસ્તુઓ ખાંડી, કપડાથી ચાળી, મધ અને ઘીમાં કાલવી, સહવારે અને સહાંજે જમ્યા પહેલાં કે કલાક આગળથી અરઘાથી એક તોલા સૂધી ચાટવી.

નં ૨ શેમળના મૂળને સૂકવી, ખાંડી, તેમાં ગોખરુ, સતાવરી, સાલમ, અને ઘોળી અડદની દાળ સરખા વજનથી નાખી, તેનાથી બમણી સાકર નાખવી, અને સહવારે તથા સહાંજે તોલો તોલો દૂધથી ઉતારી જવું.

નં ૩	તોલા	તોલા
સાલમ.....	૫	કાચાં
કાળી મુશળી.....	૫	એખરો.....
ઘોળી મુશળી.....	૫	બળદાણા.....
આસોદ.....	૫	ગોખરુ
		સતાવરી

આ બધી વસ્તુઓ ખાંડી, કપડાથી ચાળી, લેંસના દૂધમાં તેની કીટી કરવી. પછી સાકર શેર છ લઈ, તેની આસણી કરી તેમાં ઉપરની કીટી નાખવી. કીટી નાખતી વખતે નીચેનો મસાલો પણ સાથે લેખવો.

પીપર	તોલા ૨	અમર	વાલ ૪
અક્કલકરો	૨	પીપરીમૂળ.....	તોલા ૨
ભયફળ	૨	એલચી	૨
ભવંત્રી	૨	બદામના મીઝ	૧૦
		ચારોળી	૨૦

એ સર્વ ઔષધો સાથે નાખી પાક ઢાળી દેવો. તેમાંથી સુવાર-સાંજ ચાર ચાર તોલા ખાવો.

નં ૪	શેર	તોલા
માલકાંકણી	૧	ધી
		૧૫

માલકાંકણીને ધીમાં તળી, તેમાંથી સુવારસાંજ તોલો ૦ અડધા શેર દૂધ સાથે પીવું.

માલકાંકણીની અસર મગજ ઉપર સારી થાય છે. આ સિવાય ઘોળી ચણાઈને ઉપયોગ આ વિષયમાં વિવિધ રીતે કરવામાં આવે છે. ચણાઈ વાપરતા પહેલાં તેને એક લૂગડામાં પોટલી બાંધી દૂધમાં બાફવી, અને સારી રીતે બકાઈ રહ્યા પછી તેનાં ફેતરાં કાઢી નાખવાં.

નં ૫ ઘોળી ચણાઈ, કાચાં, અને ગોખરુ સરખે ભાગે લઈ, તેનું ચુર્ણ કરી, તેમાં સાકર નાખી, મધની સાથે આટવું, અને ઉપર દૂધ પીવું.

ખાવાનાં આસડાની સાથે લગાડવાનાં આસડા ન હોય તેા વિશેષ કામદો થતો નથી. અયોગ્ય રીતે નખળી થયેલી નસોને પાછી બેરમાં લાવવા માટે તેપર કાંઈ લગાવ્યા વિના ચાલતું નથી; એટલા માટે એવા કામમાં જે અસંખ્ય લેંપા વપરાય છે, તેમાંથી જે સારા નીચે આપ્યા છે, તેમાંથી એકાઈ વાપરવો.

નં ૬ વજ, કઠ, ગજપીપર, બળદાણા અને આસોંડનું ઝીણું ચુર્ણ કરી, મધમાં કાલવી લગાવવું, અને તે ઉપર નાગરવેલનું પાન બાંધવું. આગળના ભાગ ઉપર લગાવવું નહીં.

નં ૭ એકલા અક્કલકરને મીઠા તેલમાં ધસી જનને દ્રિયનું મુખ છોડી દઈને બાકીના ભાગપર ચોપડવું.

ઉપરની પટ્ટીમાંથી એકાદ વાપરવી. ઉત્પાદક ઈન્દ્રિયનું કદ આ રોગથી ન્હાનું થઈ ગયું હોય છે, અને તેથી તેને તેની અસલ સ્થિતિમાં લાવવા માટે આસડ લગાડવાની જરૂર છે. ઉપરનાં આસડો નસોને તેનું અસલ કૈવલ આપવામાં વપરાય છે, અને નીચેનું તેને સ્થૂળતા આપવામાં કામ લાગે છે.

નં ૮ મરી, સીંધાલુણ, પીપર, તગર, ભોરીંગણીના ડોડવા, અઘાડાનાં બી, કાળા તલ, કઠ, જવ, અડદ, સરશવ, અને આસોં-દનું ચૂર્ણ કરી મધમાં લગાવી, ઉપર પાન આંધવું તથા સુદવાર સૂધી રાખી સુદવારે શીતળ જળથી ધોવું.

ઉપરના ઉપાયો આ રોગમાં વપરાય છે. એ સિવાય જે ખાસ ચિન્હો જણાય તેનાં આસડો કરવા માટે, મગજ ખાલી પડી ગયું હોય, માથે ગરમી ચઢી ગઈ હોય, તેની સાથે હસ્તની કબજાત રહેલી હોય. વિચારશક્તિ ઓછી થઈ ગઈ હોય તો નીચેની દવા ખાવી.

નં ૯ બહામ એક ભાગ, એરડીનો ગર જે ભાગ, અને એલચી એક ભાગ, એ સર્વ એકત્ર ખાંડી, તેમાં ચાર ભાગ સાકર તથા ચાર ભાગ ગાયનું તાણું ઘી મેળવી રાખવું, અને તેમાંથી દર-રોજ સુદવાર સહાંજ અડધા રૂપિયા ભારને આશરે ખાવું.

નં ૧૦ ઘઉંનો રવો શેર એક લઈ, તેને ગાયના દૂધનો કરમો આપી એક પ્રહર દાળી મૂકવો. પછી તેને ઘીમાં શેકવો, તથા એરડીનો ગર શેર એક લઈ, તેને પણ ઘીમાં શેકવો, અને પછી માવો શેર એક લઈ ઘીમાં શેકવો. પછી એ સર્વને ભેળવી, તેમાં એલચી તોલા ૩, ઘોળાં મરી તોલા ૦, દૂધીનાં બીનો ગર શેર ૦ (પા), બહામ શેર ૦, અને ખાંડી, એ સર્વથી દોઢી સાકરની આસણી કરી, તેમાં નાખી તેનાં આસડાં પાડવાં, તેમાંથી ચાર-પાંચ તોલાને આશરે સુદવારમાં ખાવું. આથી મગજ સુધરશે, આંખોની નબળાઈ મટશે, અને મગજના તથા આંખના રોગનું જે ભયંકર ચિત્ર હસ્તદોષના અધ્યાયમાં દર્શાવ્યું છે તેમાંથી બચાશે.

ગયેલી શક્તિ પાછી લાવવા માટે, અને નબળી નસોને તેની કુદરતી સ્થિતિમાં લાવવાને, ખિલસ્તરો પણ મરાય છે ખરાં; પણ તેમાંથી વખતે આકસ્મિક પીડા ઉત્પન્ન થાય છે. દરદીને

અસહ્ય વેદના સહન કરવી પડે છે, અને જો ઉપાય તરત ન થાય અને તેથી રુઝાતાં વાર લાગે તો મ્હોટાં ક્ષત પડે છે. આ ઉપાયથી નસોને કાયદો નથી એમ તો કહી શકાય નહિ, તો પણ તે એટલો સ્થાયી નથી થતો કે જેથી અંતે બીજા ઉપાયોની જરૂર ન પડે.

ઉપર જે ખાવાની દવા બતાવવામાં આવી છે તે, ખોરાક જેવાં પચાવી શકે અને જેમની પાચનશક્તિમાં ઘણો ખગાડ ન થયો હોય તેમને માટે છે. બહુ નખળા પડી ગયેલા માણસોને એ દવા વિશેષ કાયદો કરશે નહિ. થોડા થોડા વજનમાં ધીમે ધીમે ચઢવાથી કાયદો થશે ખરો; પણ એવી સ્થિતિના માણસોની પાચનશક્તિ વધે એવા ઔષધની પ્રથમ જરૂર છે. પાચનશક્તિ વધવાની સાથે લોહીમાં ફેરફાર થાય એવાં કોઈ ઔષધનો યોગ એ સાથે થાય તો વધારે સારું. એ કામ માટે નીચેની દવા વપરાય છે.

નં ૦ ૧૧

ટિંક્યર નક્સવોમીકા.....૨૧ ટીપાં.
ડાઇલ્યૂટ ફ્રેસ્કરિક એસિડ.....૩૬ ,,
કમ્પાઉન્ડ ટિંક્યર ઑફ સિકોના...૧૩ ગ્રામ.
પી.પરમિન્ટનું પાણી.....૩ ઑંડિસ.

ઉપરની દવામાંથી ઠૂં બાગ દિવસમાં ત્રણ વખત આપવું. દર-દીની તબિયત ઘણી નિર્બળ થઈ ગઈ હોય તો ઉપરની દવા શુરુ કરી, ખોરાકમાં દૂધનો જથ્થો વધારે આપવો. દ્રાક્ષાસવ અથવા એવો કોઈ બીજો આસ્રવ પીવો, કે જેથી શરીરમાં સહજ શક્તિ રહે. નખળી તબિયતના માણસને દરિયાની હવા માફક આવે છે, તેથી એવી કોઈ જગ્યાએ વાયુફેર કરવા જવું.

આ દરદમાં વિજળી લગાડવાથી કેટલીક વખત સારો આરામ મળે છે. આ કાર્ય ડોક્ટરની સલાહ વગર થતું નથી. જૂઠા પડી ગયેલા ભાગોને જીવન આપવાનું કામ વિજળી કેટલી વખત સારું કરે છે; તો પણ બધા દરદીઓને તે એક સરખી રીતે લાગૂ પડતી નથી. આ ખરાબ લતમાંથી થયેલાં દરદો, જેવાં કે વાઈ, માથે લોહીનું ચઢી જવું, મુઠ્ઠાં આવવી વગેરેમાં, તથા રગોમાં થતી સંધિવા જેવી પીડામાં, વિજળી વખતો વખત આખાદ ઉતરે છે, માટે આ ઉપાય પણ દરદીએ કરી જોવો જોઈએ, વિજળી લગા-

ડતાં પહેલાં યોગ્ય માણસની સલાહની જરૂર છે. ક્વચિત્ દરદી પોતાની મેળે લગાડે તો પણ એકદમ સારા થવાની આશામાં સખ્ત આચક્રા ન આવે એ સંભાળવું; નહિ તો તેથી ઉલટો ગેરફાયદો થશે.

આવા ઉપાયો ચાલુ રાખવાની સાથે આહારવિહારનો પણ વિચાર રાખવો જોઈએ.

૨ અતિવિહાર:—હસ્તદોષ માટે દર્શાવ્યા છે તેવા ઉપાયો આમાં પણ કામ લાગે છે. મનને પ્રથમ કહ્યું છે તેમ નીતિને રસ્તે લઈ જવાનો પ્રયત્ન કરવો. અવકાશનો સમય જેમ બને તેમ થોડો લેવો, અને એ સિવાય જે સૂચનાઓ હસ્તદોષના વિષયમાં આપી છે તે ધ્યાનમાં રાખવી. કેટલાક સ્તંભન કરે એવાં ઐષધોનો બહુ ઉપયોગ કરે છે; પણ એથી ઉલટું નુકસાન થાય છે. અડીલુ ખાવાથી હસ્ત જેમ થોડી વાર બંધ રહી અમલ ઉતર્યા પછી ઝાડા થવા માંડે છે, તેમ આ બાબતમાં પણ સમજવું. થોડા સમય સૂધી સ્તંભન કરે એવાં ઐષધો લેવાથી જે શક્તિઓ નાડીમાં નથી તે પાછી આવતી નથી; પણ જે થોડી ઘણી હોય છે તે પણ જતી રહે છે. બહુ વિષયથી વીર્ય તૈયાર થયા પહેલાંજ તેને બહાર નીકળવાની જરૂર પડે છે. માટે એ ટેવ છોડી દઈ નિયમિત થવું. એકદમ સારા થવાની ઉતાવળ ન કરવી, અને એકદમ સાજા કરવાની કેઈ આશા આપતું હોય તો તે ફક્ત તમારા પૈસા ધૂતી લેવાની લાલચ આપે છે એમ સમજવું. શરીરમાં જેમ જેમ શક્તિ આવતી જશે, તેમ તેમ બધાં અંગો સારાં થશે. ઉત્પાદક ઈન્દ્રિયને એકદમ સુધારવાની તમારી ધારણા શરીર સુધર્યા પહેલાં પાર પડવાની નથી. માટે એકલી એને જ સુધારવાને રસ્તે ન વળતાં સામાન્યતઃ શરીર સુધારવાના ઉપાયો કરવા.

૩ વીર્યસ્ત્રાવ:—વીર્યસ્ત્રાવ અટકાવવા માટેના પહેલા ઉપાયમાં ત ન બંધ એવી સાવચેતી મૂળથી રાખવાની બહુ જરૂર છે. યોગ્ય સમયે નિયમિત રીતે વિહાર કરવાથી આ જરૂર પુરી પડે છે. મન ઉપર પૂર્ણ કાબૂ રાખી નીતિને રસ્તે ચાલવાની ટેવ પહેલાંથી જ પાડવી જોઈએ; અથવા તેમ ન બન્યું હોય તો જ્યારથી આ ખરાબ રોગની પ્રથમ સ્થિતિનાં ચિન્હો જણાવા માંડે ત્યારથી જ ચાલચલાણ સુધારવી અને ઉપાયો ચાલુ કરવા. વિષયની નિયમિ-

તતા શરીરને યુષ્ટ કરે છે, તથા મનને આનંદ અને સ્ફુર્તિ આપે છે; માટે એ રસ્તો પકડવો, કે જેથી માઠાં પરિણામ જોવાં પડે નહિ. કેટલાકને એવી ટેવ હોય છે, કે જેમ જેમ નિર્ભળતા આવતી જાય છે, તેમ તેમ નસોને ઉશ્કેરનારી દવાઓ ખાઈ અતિ વિષયમાં પ્રવૃત્ત રહ્યા કરે છે; તેથી નિર્ભળ થયેલી નસો દિનપ્રતિદિન વિશેષ નિર્ભળ થતી જાય છે. માટે પહેલાં પોતાના બુદ્ધિ ઉપર દયાળુ રાખવું, અને પછી ઉપાયો ચાલૂ કરવા. ઉપાયો પણ એવા હોવા જોઈએ કે જે શરીરના સઘળા અવયવો સુધારવામાં એક જ વખતે કામ લાગે. વ્યભિચારની ટેવ હોય તો તદ્દન છોડી દેવી.

આવી નિર્ભળતાને સારી કરવી એ જ કે કઠિન કામ છે, તો પણ કેટલાક ધારે છે તેમ તદ્દન અશક્ય નથી. ઉંટ વૈદ્યો આ રોગ મટાડવાનો ઘણો કાંકો રાખે છે; પણ વૈદ્યનું આ કાર્ય કાંઈ સહેલું નથી. આ દરદ કેવી રીતે સુધારવું એ આ વિષયના ઘણા અનુભવીઓનું કામ છે. માટે એવા કોઈ ડોક્ટર કે વૈદ્યની સલાહ લેવી. આજસ દૂર કરવું, અને ધીમે ધીમે કામ કરવાની ટેવ પાડવી. કેટલાક આ રોગમાં યુષ્ટિના ઉપાય કરે છે; પણ એથી કાંઈ લાભ થતો નથી. કારણ કે જ્યાં સૂધી જાવક ચાલૂ છે ત્યાં સૂધી આવક ગમે તેટલી હોય તો પણ હાજ ભરાતો નથી. આમ છે, માટે નસોને એવા રૂપમાં લાવવી જોઈએ કે વીર્યને ટકાવી રાખવાની તેઓમાં શક્તિ આવે. અભ્યત્ત ગયેલી નિર્ભળતા પાછી લાવવા માટે વીર્યને વધારવાની જરૂર છે; પણ પ્રથમ જે કરવાનું છે તે તેને જતું અટકાવવાનું છે.

હસ્ત હુમ્બેશાં સાક્ આવવો જોઈએ; કારણ કે જો હસ્તમાં જોર પડે અથવા કરાંજવું પડે છે તો વીર્ય જાય છે. આટલા માટે રૂખાઈ, સોનામુખી, કે એરંડિયું જરૂર પડે તો લેવું. હુમ્બેશાં સહવારમાં ટાઢા પાણીથી ગુહ્યંદ્રિયના ભાગો ઘોવા અથવા દશ પંદર મિનિટ માટે કમ્બર સૂધી ઠંડા પાણીમાં ઝેસવું, અને નીચેની દવા ખાવી.

નં ૦ ૧

સલ્ફેટ ઓફ ઝિંક.....એઇન ૧૮.

એકસ્ટ્રાક્ટ ઓફ નક્સવામિકા.....૬.

હીરાકસી૨૪.

કમ્પાઉન્ડ રૂખાળ પિલ.....૬૦.

ઉપરની દવા મિશ્ર કરી તેની ૨૪ ગોળીઓ કરવી, અને તેમાંથી એકેક ગોળી સહવાર સહાંજ પાણી સાથે લેવી. આ દવામાં નાખવા માટે કમ્પાઉન્ડ રૂબાર્બ પિલ નીચે પ્રમાણે બનાવવી.

રૂબાર્બનાં મૂળનો ભૂકો..આંઉસ ૩.	} એ સર્વને મિશ્ર કરીને ગોળીઓ વાળવી.
એળીઓ.....૨૧.	
હીરાઓળ.....૧૨.	
કકિન સાબુ.....૧૨.	
પીપરમિન્ટનું તેલ.....૧૨.	
નરમ ગોળ.....૪.	

ઉપરના ઔષધથી કાયદો ન થાય તો નીચેની દવા વાપરવી.

નં ૨

સારી તમાકુ.....તોલો ૧	} એ સર્વને ખરલ કરી, તેની ગોળીઓ ચણા ચણા જેવડી વાળી સહવાર સહાંજ એકેક લેવી.
લવિંગ.....૧	
લોહભસ્મ.....૧	
મધ.....૧	

નં ૩

ફ્રાસ્ટ્રેટ ઓફ આયર્ન.ગ્રેઈન ૨૪.	} ઉપરની દવા મિશ્ર કરી તેની ૧૨ ગોળીઓ કરવી; તેમાંથી સહવાર સહાંજ એકેક આપવી.
કિવનાઈન.....૧૨.	
એક્સટ્રાક્ટ હાયોસાયમ....૩૦.	

આવાં હરદીઓને વિજળી લગાડવાથી કેટલીક વખત કાયદો થાય છે. નિર્બળ થયેલી નસો અને સ્નાયુઓ આ ઉપાયથી સારાં થાય છે, અને તેથી વીર્યસ્રાવ અટકે છે. જો વીર્ય વિશેષ જવાથી માથાનું એકાદ હરદ થયું હોય તો આ ઉપાયથી સારો કાયદો થાય છે. ટિંકચર કન્થેરિડીસ પણ કેટલાક આ હરદમાં વાપરે છે. એની માત્રા પ થી ૨૦ ટીપાં સૂધીની છે.

કેટલાક લોહની દવાઓ આ હરદમાં વાપરે છે. વીર્યસ્રાવ થવાથી નિર્બળ થયેલા શરીરને લોહની જરૂર છે ખરી, અને તેથી કાયદો પણ થાય છે ખરો; પણ બધા હરદીઓને આંખો મીંચીને એ દવા આપી શકાય નહિ; કારણ કે કેટલાક હરદીની પ્રકૃતિ એવી થઈ ગઈ હોય છે કે લોહ આપવાથી લોહીમાં ગરમી થઈ તે ભ્રશથી

કરવા માંડે છે, અને તેથી વખતે હૃદયનો રોગ અને માથાના દુખાવાનું દરદ થઈ આવે છે. એટલા માટે દરદીઓની પ્રકૃતિનો વિચાર કરીને જ આ દવા વાપરવી.

સુરોખાર આ દરદમાં વપરાય છે, અને તેથી ક્ષાયદો પણ થાય છે; પરંતુ ક્ષાર પદાર્થો પુસ્તવને હુરવાવાળા છે; અને ઘણા દિવસ ચાલુ રાખ્યા હોયછે તો નુકસાન કરે છે. સુરોખાર પણ એક ક્ષાર હોવાથી લાંબો વખત તે આપી શકાતો નથી; કારણ કે તેથી વીર્ય-સ્રાવ બંધ કરવા જતાં જનનેન્દ્રિય નિર્બળ થાય છે; માટે એનો ઉપયોગ ફક્ત એક જ દિવસ કરવો. આ દરદ માટે કોઈ પણ જાતની દવા ખાતાં પહેલાં એક દિવસ સુરોખારના દશ-ખાર ઐર્ષન લઈ પાણીમાં ઓગાળી તે પી જવું, અને બીજે દિવસથી બીજી દવા, જે આમાં ખતાવેલી છે, તેમાંથી એકાદ વાપરવી.

આ દરદમાં કપૂર પણ વપરાય છે. તે એકલું ખવરાવવા કરતાં નીચેનાં ઓસડો સાથે મેળવીને વાપરવામાં આવે છે.

નં ૦ ૪

કપૂર.....૨૦ ઐર્ષન	} એ સર્વ ખાંડી તેના ચૂર્ણમાં ગોળીઓ વળે તેટલો નરમ ગોળ અથવા મધ નાખી તેની દશ ગોળીઓ કરવી; તેમાંથી સહવાર સહાંજ એકેક ગોળી પાણીથી લેવી.
અડીણુ.....૪ ,,	
ઝેરકોચલાં.૬૦ ,,	
ભાંગ.....૬૦ ,,	
ચણકખાખ૬૦ ,,	

જેમને સ્વપ્નમાં બહુ વીર્ય જતું હોય તેઓએ રાત્રે ઠંડા પાણીથી સ્નાન કરીને સૂવું. જેઓ આસ્તિક હોય તેમણે સૂવા પહેલાંનો થોડો વખત ઈશ્વરસ્મરણમાં કાઢવાથી ખરાબ સ્વપ્ન આવતાં અટકશે. આ ઉપરથી એમ સિદ્ધ થાય છે કે ગમે તેમ કરીને મનને શાંત કરવું બોધ્યે. સારી રીત તો એ છે કે ખરેખરી નિદ્રા આવે ત્યાં સૂધી મનને કોઈ નીતિના કામમાં રોકવું, અને નિદ્રા આંખમાં ભરાય ત્યારે શય્યામાં જઈ સૂઈ જવું. પથારીમાં બગતા પડી રહેવું એ આવાં દરદીઓને માટે સારું નથી. જેમને ખરાબ સ્વપ્ન આવતાં હોય તેમણે નીચેની દવા લેવી.

નં ૦ ૫

એકસટૂકટ બેલાડોના. ગ્રેઈન ૧	} ઉપરની દવાની ચાર ગોળીઓ કરી તેમાંથી બે ગોળી સૂતી વખતે લેવી.
કપૂર.....૬	
એકસટૂકટ કોનાયમ.....૮	

વીર્ય પડતું અટકાવવામાં મુગલાઈ બેદાણા સારા ફાયદો કરે છે; તેની સાથે તેમાં પૌષ્ટિક ગુણ પણ છે. એખરાને દૂધમાં ઉકાળી પાવાથી પણ ફાયદો થશે.

આ સિવાય કૉસકરસ, લોહ, ઉરકાચલાં, કૉર્ડલિવર ઓઇલ, ઇસ્ટર્ન સિરપ વગેરે બહુ દવા અપાય છે. કૉસકરસની ગોળીઓ અને ઇસ્ટર્ન સિરપ તૈયાર આવે છે.

આ દરદમાં બીજી એક અગત્યની ખાખત ઉપર ધ્યાન આપવાનું છે તે એ છે કે વીર્ય થોડા દિવસ અંધ રહેવાથી તેને નીકળવાનો રસ્તો ન મળે તો તે પાછું આપો આપ માર્ગ લે છે, અને તેથી સ્વપ્ન આવે છે. જેમ નિર્બળ હોજરી ઘણા ખોરાક રાખી શકતી નથી, પણ હિલ્ટી કે દસ્ત રસ્તે કાઢી નાખે છે, તેમ નિર્બળ નસો વીર્યનો ઘણો જથ્થો ટકાવી શકતી નથી. માટે જેમને સ્ત્રી હોય તેઓએ પંદર પંદર દિવસે એક વખત સ્ત્રીસંગ કરવો. વીર્યની ખામીના દરદીઓએ સ્ત્રીસંગથી દૂર રહેવું જોઈએ; પણ આ દરદમાં યોગ્ય સમયે સ્ત્રીસંગની જરૂર છે. આ નિયમ રાખવાથી ધીમે ધીમે ધાતુનો અટકાવ નસો કરી શકશે, અને પછી ગમે તેટલા દિવસ બ્રહ્મચર્ય પાળવા છતાં સ્વપ્ન આવશે નહિ, કે મૂત્રમાં વીર્ય જશે નહિ.

ઉપરના ઉપાય ચાલુ રાખવા છતાં કોઈ દિવસ સ્વપ્નમાં વીર્ય જાય, તો તરત પથારીમાંથી ઉઠી, પેસાળ કરી, પાણીથી એ લાગ ધોઈ નાખી કોરો કરવો, અને પછી સૂઈ જવું.

૪ પ્રમેહ:— આ રોગ તરત મટવામાં જેમ સારાં ઔષધોની જરૂર છે તેમ દરદીના ખાંધા ઉપર પણ કેટલોક આધાર રહે છે ખરો. જો દરદી શરીરે તંદુરસ્ત હોય, અને વારસામાં મળેલા કોઈ રોગથી તે પીડાતો ન હોય તો ઘણું કરીને તરત આરામ થાય છે. જો દરદી તંદુરસ્ત હોય, અને દરદ થતાં જ આવ્યો હોય, તો બેસણી ઉપર શિશ્નના મૂળની આસપાસ થોડી જળો મૂકવી. તેથી અતિશય થતી

બેઠના તથા સોજા નરમ પડશે. પણ જો સોજા કે બળતરા બહુ સખત ન હોય, અથવા દરદીની સ્થિતિ પૂરતી જોરાવર ન હોય તો જળો મૂકવી નહિ. શિશ્નને ગરમ પાણીથી ઘોવું, અથવા થોડો વખત શેક કરવો. ઘણું કરી આવા રોગોમાં સ્વચ્છતા રાખવાની એ ઘણી જરૂર છે, અને ઔષધોપચારને તે મદદ કરે છે. સહન થાય એવું ગરમ પાણી કરી દરદીને થોડી વાર તેમાં બેસાડવો, અથવા એકાદ લૂગડાને ગરમ પાણીમાં ઝોળી ઈદ્રિય ઉપર આંધવું. દરદીને હસ્ત સાફ લાવવા માટે થોડું એરંડિયું અથવા એવી બીજી સૂક્ષ્મ-રચક ઔષધી આપવી. સખ્ત જીલાબથી દૂર રહેવું. પેશાબ ન બજે એટલા માટે સોડા અથવા પોટાસના ક્ષાર વાપરવા. પેશાબનો રચ આપવો; દૂધ અને પાણી એકત્ર કરી પીવાં, જવનું પાણી ઉકાળીને પીવું, અથવા ચોખાનું ઘોવણુ પીવું. જરૂર જણાય તો તેમાં થોડો સોડા નાખવો.

નં ૧.

જો દરદીને તાવ ન આવતો હોય તો, બાલસમ કોપેઆનાં આઠથી દશ ટીપાં પતાસા ઉપર અથવા આંડ સાથે દિવસમાં ત્રણ વખત લેવાં અથવા નીચેનું ચુર્ણ તૈયાર કરી વાપરવું:—

નં ૨

ચણકબાબ.....તોલા ૮. કટકડી..... તોલા ૨.

ઉપરની દવાને મેળવી તેમાંથી દશથી બાર વાલ જેટલી ઠંડા દૂધમાં કે પાણીમાં લેવી.

જો પેશાબમાં આગ બહુ બળતી હોય, તો ગરમ પાણીમાં બેસવું; અને નીચેની દવા તૈયાર કરી તેમાંથી ટૂંકાગ દિવસમાં ચાર વખત આપવી.

નં ૩.

લાઈકર પોટાસ.....ડા. ૧. આલ્મંડ મિક્ચર...આં. ૬.

ટિંકચર હાયોસાઇમ.....૧.

આલ્મંડ મિક્ચર એટલે બદામનું મિશ્રણ નીચે પ્રમાણે બને છે.

મીઠી બદામ...આંઉસ. ૮. સાકર આં. ૩. ગુંદ...આં. ૧.

એને ખાંડી ભૂકો કરી, તેમાંથી આંઉસ ૨૦ લઈ તેમાં એક પાઈન્ટ પાણી નાખવું. એટલે બદામનું મિશ્રણ તૈયાર થયું. તેમાંથી ઉપલી દવામાં જોઈએ તેટલું વાપરવું.

જે શિશુ વારંવાર આપોઆપ જાગત થઈને અતિશય પીડા થતી હોય તો ઠંડા પાણીમાં તેને ઘોળવું અથવા પાણીમાં ભીંજવેલું લૂગડું ખાંધી રાખવું, તે છતાં શાન્તિ ન થાય તો રાત્રે સૂતી વખતે એક્સ્ટ્રેક્ટ ઓફ બેલાડોના તે ઉપર લગાવવું; અને નીચેની દવા પણ રાત્રે સૂતી વખતે ખાવી.

નં ૪.

એક્સ્ટ્રેક્ટ બેલાડોના	ગ્રેઈન	૮	} એ દવા મિશ્ર કરી તેમાંથી ખાર ગોળી કરી, તેમાંથી એક રાત્રે લેવી.
” કોનાઈ	”	૮	
” હાયોસાયમ	”	૮	
” પેપેવર	”	૮	

જે સોજા હોય તો ઉપરની દવાના કરતાં નીચેની દવા આપી પેટ સારું રાખવું.

નં ૫.

સોનામુખી	તોલો	૧	} આ દવાનો ગરમ પાણીમાં ચૂંકા કરવો, અને પછી તેમાં બે તોલા વિલાયતી મીઠું નાખી સડવારમાં એક વખત પીવું.
ધાણા	તોલો	૦	
જીરું	તોલો	૦	
સુંઠ	તોલો	૦	

નં ૬.

લાઈકર આમોનિઆસિટ્રેટીસ.....૨ આંઉસ.
 પોટાસાઈ એસીટસ.....૬૦ ગ્રેઈન.
 ગુંદનું પાણી (સ્ત્રુસિલેજ અકેશ્યા).....૧ આંઉસ.
 કપૂરનું પાણી (અંકવા કેમ્ફોરા).....૩ ”
 એ દવા મિશ્ર કરી દિવસમાં ચાર વખત તેનો ૩ ભાગ આપવો.

નં ૭.

પેશાબ બહુ બળતો હોય તો, ઓથમી જીંડ તોલા ૦૦ માં સાકર તોલો ૦૦ મેળવી પાણીથી ખાઈ જવું; અથવા અળસીની

ઘૂંટા થોડી થોડી દિવસમાં ચાર પાંચ વખત પીવી. ગોખરુનો ક્વાથ કરીને પાવાથી પણ બળતરા ઓછી થશે.

ઉપરની દવાઓથી ફાયદો ન થાય તો નીચેની દવા બનાવી વાપરવી. તેમાંથી દિવસમાં ત્રણ વખત પાવી:—

નં ૦ ૮.

બાલસમ કોપેખા.....૬૦ ટીપાં.

ટિંક્યર હાયોસાઈમ.....૬૦ ,,

લાઇકર પોટાસી.....૪૫ ,,

ગુંદનું પાણી.....૧ આંડિસ.

સાદું પાણી.....૨૧ ,,

(ગુંદનો ભૂકો આંડિસ ૪ ને ચોખ્ખું પાણી આંડિસ ૬ મેળવવાથી ગુંદનું પાણી બને છે.)

નં ૦ ૯.

ઉપરની દવાથી આરામ ન જણાય, તો ગરજનનું તેલ ટીપાં ૪૫ લઈ, તેમાં ત્રણ આંડિસ દૂધ નાખી, દિવસમાં ત્રણ વખત પીવું. સુખડનું તેલ પણ આ દરદને સારો ફાયદો કરે છે. તેનાં દશ ટીપાં પાણીમાં અથવા પતાસાંમાં દિવસમાં ત્રણ વખત લેવાં.

જે શિક્ષમાં અતિશય પીડા થતી હોય, વાંકું વળી જતું હોય. સોય લોકવા જેવું દરદ થતું હોય, તો નીચેની દવા લેવી:—

નં ૦ ૧૦.

કપૂર.....	ત્રેઈન ૬	} આ દવાની ત્રણ ગોળીઓ કરી દર રાત્રે સૂતી વખતે પાણીથી ગળી જવી.
અફીણ.....	૧	
ગુંદરનો ભૂકો.....	૬	

દેશી વેદકમાં દરેક જૂદી જૂદી જાતના પ્રમેહ ઉપર જૂદાં જૂદાં ઔષધો છે, અને જે રોગનાં લક્ષણો બરાબર ઓળખી વાપરવામાં આવે, તો તરત ફાયદો થાય છે. કઈ પ્રમેહના જૂદા જૂદા લેહ ઉપર નીચે પ્રમાણે ઔષધો વપરાય છે.

નં ૦ ૧૧ જલપ્રમેહ ઉપર કાયકળ, નાગર મોથ અને લોહર સરખે વજને લઈ તેનો કાઢો, અથવા પારિજાતનો કાઢો પાવો.

નં ૧૨ ઈક્ષુપ્રમેહવાળાને કડવા લીંબડાની અંતરછાલનો કાઢો કરીને પાવો.

નં ૧૩ સાંદ્રપ્રમેહના રોગીને દારુહળદર, હુળદર, તગર અને વાવડિંગનો કાઢો, અથવા સાજડનો કાઢો આપવો.

નં ૧૪ સુરાપ્રમેહ ઉપર કદંબ, સાગનાં છોડીયાં અને અજમાનો ઉકાળો પાવો.

નં ૧૫ હુળદર ને દારુહળદરનો કવાથ કરી પિષ્ટપ્રમેહવાળાને આપવો.

નં ૧૬ શુક્રપ્રમેહના દરદીને ઘો, મોથ, કરંજ અને કચૂરાનો કવાથ આપવો.

નં ૧૭ સિકતાપ્રમેહવાળાને લીંબડાની અંતરછાલનો કાઢો આપવો.

નં ૧૮ શીતપ્રમેહ પર પહાડ મૂળ ને ગોખરુનો કાઢો આપવો.

નં ૧૯ શંનૈહુ ઉપર ત્રિકલા અને ગળોનો કાઢો આપવો.

નં ૨૦ લાલાપ્રમેહવાળાને ત્રિકલા, ગરમાળો અને દ્રાક્ષનો કાઢો કરી પાવો.

આ પ્રમાણે દરેકને માટે જૂદાં જૂદાં દ્રવ્યોનો કાઢો કરીને આપવો. પણ જો દરદનું ખરું સ્વરૂપ ઓળખવામાં ન આવે તો સામાન્ય રીતે પ્રમેહ ઉપર જે ઔષધો આગળ લખાઈ ગયાં છે તેમાંથી, અથવા હવે પછી સર્વ મેહ ઉપર જે ઔષધો લખાશે તેમાંથી એકાદ વાપરવું, એ વધારે સલામતી ભરેલું છે.

નં ૨૧ પિત્તપ્રમેહમાંના માનિષ્ટપ્રમેહ ઉપર મજીઠને સુખડનો કાઢો; હારિદ્ર ઉપર વાળો, નાગર મોથ, આંબલાં ને હરડેનો કવાથ; નીલપ્રમેહ ઉપર પીપલાનો કવાથ, અથવા લીંબડાની અંતર-છાલ, આંબલાં ને ગળોનો કવાથ, ક્ષારમેહ માટે પુષ્કરમૂળ, નાગર-મોથ અને હરડેનો કવાથ, અથવા ત્રિકાળનો કવાથ; કૃણુપ્રમેહ ઉપર લોહર, વાળો, દારુહળદર અને ધાવડીનાં ફૂલનો કવાથ અને રક્ત પ્રમેહ ઉપર સુંક, વરિયાળી અને કમળનો કાઢો આપવામાં આવે છે.

નં ૦ ૨૨ વસાદિ વાતમેહ ઉપર કઠ, કડુ, પહાડમૂળ, ને હીંગનો કાઢો અથવા ગળો અને ચિત્રાનો કાઢો પાવો.

આ સિવાય ખીજ અનેક ઉપાયો પ્રમેહ માટે વપરાય છે. એકલાં ચણકબાબને ખાંડી ભૂકો કરી, આઠ દશ વાલને આશરે સાકર સાથે ફાકી લેવાથી ફાયદો થશે. કેટલાક ચણકબાબના ભૂકામાં સુખડનું તેલ દશેક ટીપાં નાખી આપે છે. પેશાબમાં થતી વેદના કમી કરવા માટે બહુફળી, ગોખરુ, બળદાણા, ગળો, જેઠી-મધ, વગેરેમાંથી એકાદને પલાળી તેનું પાણી પીવાથી ફાયદો થાય છે. શરીરમાં કોઈ જાતની નબળાઈ આભે તો પ્રમેહ જલદી મટતો નથી. માટે શક્તિ લાવવા માટે લોહનો અર્ક (ટિંકચર ઓક્સીડ) અથવા એવી કોઈ શક્તિ લાવનાર દવા લેવી. પ્રમેહમાં પૂર્ણ રીતે પરેશ રાખવાની જરૂર છે. મરચાં જેવી ગરમ ચીજ ખાવાથી દૂર રહેવું. સ્ત્રીગમન કરવા પછી તરતજ પિશાબ કરી, પાણી લીધું હોય તો પ્રમેહનું ઝેર વળગવાનો સંભવ નથી. જેમને દેશી ઓષધો ઉપર આસ્તા હોય તેમણે નીચેનાં ઓષધો વાપરવાં. સમગ્ર રીતે કોઈ પણ જાતના પ્રમેહ ઉપર એ ઓષધો વપરાય છે; અને તેમાંનાં કેટલાંકની અસર ઘણી સારી થાય છે.

નં ૦ ૨૩.

હરડાં, ખેડાં, આંબળાં, દેવદાર, દારુહળદર, ઇંદ્રિવારણાંનાં મૂળ, અને નાગરમેથ, એનો કવાથ સર્વ પ્રમેહ પર અપાય છે.

નં ૦ ૨૪.

ખાખરાનાં કુલ-જેને લોકો કેસૂડાં કહે છે તેને પાણીમાં બાફી કાઢો કરી પાવો.

નં ૦ ૨૫.

વાવડિંગ, હળદર, જેઠીમધ, સુંઠ, ગોખરુ એનો કવાથ કરી, તેમાં થોડું મધ નાખીને પાવાથી પ્રમેહ જાય છે.

નં ૦ ૨૬.

આંબલાંનો રસ અને હળદર મેળવી, તેમાં થોડું મધ નાખી પાવાથી ફાયદો થશે. એકલો ગળોનો રસ ને મધ પણ પીવાય છે.

નં ૦ ૨૭.

નિર્મલીનાં બી તેલો એક લઘ, તેને છાશમાં વાટી, મધ નાખી પીવાથી સારો ફાયદો થાય છે.

પેસાળને વધારનારી દવાઓથી આ રોગમાં ફાયદો થાય છે, અને જેઓને વેદના થતી હોય તેઓને પેસાળના રોગથી જ ફાયદો થાય છે. એ નેમ પાર પાડવા માટે નીચેની દવા વાપરવી.

નં ૦ ૨૮.

એલચી, શિલાજીત, પીપર, પાપાણભેદ, એનું સમભાગે ચૂર્ણ કરી ચોખાના ઘોવણમાં અથવા પાણી અને દૂધ સરખે ભાગે ભેળાં કરી તેમાં લેવું.

ઉપર લખેલા ઉપાયોમાંથી માફક આવે તે ચાલૂ રાખી, શિશ્નમાં પીચકારી મારવાનું શુરુ કરવાથી આરામ થવામાં મદદ થશે. કેટલાક પ્રમેહનાં ચિન્હો શરુ થાય ત્યારથી જ પીચકારી મારવાની ભલામણ કરે છે; પણ તેમ કરવાથી ફાયદાને બદલે કેટલીક વખત હિલટો ગેરફાયદો થાય છે. માટે પ્રમેહનું જોર હલકું પડે, અંદરના સોજાં કિતરી જાય, પરુ પાતળું આવવા માંડે અને વેદના કમી થાય ત્યારે નીચેનાં ઔષધોની પીચકારી મારવી:—

નં ૦ ૨૯.

સ્થુગર લેડ.....૮ ગ્રેઇન. જસતનાં ફૂલ.....૫ ગ્રેઇન.
અરીણનો અર્ક...૦૧૧ ગ્રામ. પાણી.....૮ આંડિસ.

ઉપરની સઘળી દવા મિશ્ર કરી, એક કાચના ગ્યાલામાં રાખી તેમાંથી પીચકારી ભરી મારવી. પીચકારી કાચની વાપરવી.

નં ૦ ૩૦.

સોલ્યુશન એક ઝિંક-કલોરાઇડ ૨૫ ટીપાં લઘ, તેમાં આઠ આંડિસ પાણી નાખી, તે વાપરવું. અથવા નીચેની દવા વાપરવી:—

નં ૦ ૩૧.

સ્થુગર લેડ.....૧ થી ૪ ગ્રેઇન X પાણી આંડિસ ૧.
જસતનાં ફૂલ.....૧ થી ૪ " " " "
ઝોરથુથુ૧ થી ૨ " " " "
સિલ્વર નાઇટ્રેટ.....૧ " " " "

ઉપરની દવાઓમાંથી એકાદ દવા તૈયાર કરી પીચકારી મારવી. અનુક્રમે લખેલી દવા વારા ફરતી અજમાવી જોવી. ચાર પાંચ દિવસ એક વાપરતાં કાયદો ન જણાય, તો બીજી વાપરવી. પ્રમેહ જેમ જુનો થાય છે તેમ પીચકારીની જરૂર વધારે પડે છે. કેટલાક દવા ન ખાતાં ક્રૂર પીચકારી જ મારે છે; પણ તેથી કાયદો થવાનો સંભવ થોડો છે. પીચકારીનું પાણી ધાતુના વાસણમાં ન રાખતાં ચીનાઈ વાસણમાં કે કાચના ખ્યાલામાં રાખવું. પીચકારી મારતી વખતે ડાબા હાથના અંગુઠાથી મૂત્રછિદ્રને પકડવું અને પીચકારી ભરાઈ રહ્યા પછી આંગળીને અંગુઠાથી છિદ્રને દાબી થોડી વાર બંધ રાખવું, કે જેથી પ્રવાહી અંદર રહી, તેની યોગ્ય અસર થશે. કેટલાકને એવી ટેવ હોય છે, કે પીચકારી મારી રહ્યા પછી પ્રવાહી અંદર જાય એટલા માટે મૂત્રમાર્ગને હાથથી મૂત્રાશય તરફ દાબતા જાય છે. આ ટેવથી ઘણી ખરાબી થાય છે. દરદીને પીડા થાય છે, એટલું જ નહિ પણ ઘણા દિવસ આમ કરવાથી મૂત્રાશય (પ્લેડર)નો વરમ થવાની પણ ધાસ્તી રહે છે.

આંધ્રો વાપરવાની સાથે કેટલીક પરેજી રાખવાની પણ જરૂર છે. જે બની શકે તો થોડા દિવસ ખર્ચારીમાં જ રહેવું. શિશ્ન અને વૃષણને લટકતાં રાખવા કરતાં કપડાથી સહજ કાંચાં આંધી રાખવાં સારાં છે. પેદુની સાથે ઇન્દ્રિયને ઢીલા પાટાથી આંધી રાખવાથી દરદ એછું થશે. હરવું ફરવું થોડા દિવસ મોકુફ રાખવું, અને ઘોડાની સવારી તો કદાપિ કરવી જ નહિ. રાત્રે જમવા કરતાં સંધ્યાકાળે જ ખોરાક લઈ લેવાં. ખોરાક સાદો હોવો જોઈએ. દારુ, મસાલો, મીઠું, આસવ વગેરે પદાર્થો લેવા નહિ. આને બદલે સોડા-વોટર, અળસીની ચૂડા, ગુંદનું પાણી વગેરે કાયદાકારક છે. મૂત્રનો વેગ રોકવો નહિ. તમાકુ પીવાની જેને ટેવ હોય તેણે તે વ્યસન બંધ રાખવું. દિવસે સૂવું નહિ. સ્ત્રીગમનથી દૂર રહેવું. તીખા અને ગળ્યા પદાર્થો છોડી દેવા.

૫ વંદદોષ અથવા વાંઝીઆપણું:—આ દરદનાં જે કારણો મળી આવે તે દૂર કરવાં. કુદરતી રીતે પ્રજા ન થાય એમ બને જ નહિ; કારણ કે ઇશ્વરની ધારણા દુનિયાનો વધારો કરવાની જ છે. મુખ્યત્વે કરી આપણી ભૂલના જ આપણે લોગ થઈ પડીએ છીએ,

માટે એ ભૂતો સુધારવી. કોઈ સંયોગજન્ય રોગ થયો હોય તો તેમાંથી મુક્ત થવાના યોગ્ય ઉપાય કરવા. સ્ત્રીને એકાદ રોગ થયો હોય તો તેના ઉપાય કરવા. અવયવોમાં કોઈ ખામી હોય તો તે પણ સુધરી શકે છે. માનતા અને ખાધા રાખવાની ટેવ છોડી ઔષધને રસ્તે ચઢવું. વીર્ય ઓછું અને નબળું હોય તો, દૂધ, દૂધપાક, વગેરે પુષ્ટિકારક ખોરાક ખાવો. યુનાનીમાં ચકલીનાં લેનું વીર્ય માટે ઉત્તમ લખ્યાં છે; પણ તે તેમજ ઈંડાં મુસલમાનો અને જેમને ખપતાં હોય તેઓ જ વાપરી શકે છે.

ચોપચીનીની દૂધમાં કીટી કરી સાકરમાં તેનો પાક કરી ખવડાવવાથી વીર્યની ખામી દૂર થશે. ગરમ પ્રકૃતિવાળાએ આ પાક ન ખાતાં કોળાંનો પાક ખાવો. કોળાંની છાલ ઉતારી તેને ખમણવું, અને એક કઢાઈમાં ચૂલા ઉપર ખાફી, ચાસણી કરી, તેમાં બદામ પીસ્તાં વગેરે યોગ્ય મસાલો નાખી પાક તૈયાર કરી તે વાપરવો.

ગાજર પતાળુ આ કામમાં બહુ ઉપયોગી છે. તેને પાણીમાં ખાફી મુરખ્ખા જેવી ચાસણીમાં નાખી મુરખ્ખો કરવો, અને હુમ્મેશાં સહવારમાં ત્રણથી ચાર રૂપિયા ભાર ખાવો.

શરીર જાડું થઈ ગયું હોય તો કસરત કરવાની ટેવ પાડવી. પાણી થોડું પીવું, અને જેઓ નવરા ખેસી રહેતા હોય તેમણે ઉઘમી થવું. મનમાં કોઈ જાતની ચિંતા રહે એવું કરવું જેથી શરીર ઘટશે. નિર્બળ શરીરવાળાએ યોગ્ય કસરત કરી પુષ્ટિકારક ખોરાક ખાવો.

સંયોગજન્ય રોગથી જેઓને છોકરાં નશ્વતાં હોય તેઓએ તે તે રોગના પ્રકરણમાં દર્શાવેલા ઉપાયો સત્વર કરવા.

જનનેન્દ્રિયના કોઈ સ્નાયુ કે બંધનમાં અપૂર્ણતા જેવું હોય તો વિજળી લગાડવી, અને હસ્તદોષના વિષયમાં કહેલા લેપમાંથી એકાદ વાપરવો.

જેમને વીર્ય જ ન નીકળતું હોય તેઓ માટે કાંઈ ઈલાજ નથી; પણ પ્રમેહથી સૂત્રમાર્ગમાં થયેલા સોજને લીધે, અથવા

મત્રછિદ્ર ન્હાનું થવાને લીધે, વીર્યનો અઠ્ઠાવ થતો હોય તો કોઈ હૌશિયાર ડૉક્ટર પાસે તે માર્ગ ખુલ્લો કરાવવો.

આ સિવાય ખીજાં જે કારણો મળી આવે તે દૂર કરવાં. આ રોગમાં એવી જૂદી જૂદી બાબતોનો સમાવેશ થાય છે કે, ફરદી ઘણું કરી એક કારણનો નિશ્ચય કરી શકતો નથી, અને તેથી તે પોતે પોતાનો વેંઘ બની શકતો નથી. માટે એવી બાબતમાં કોઈ યોગ્ય માણસની સલાહ લેવી.

માણસોની પ્રકૃતિ એવી જૂદી જૂદી જાતની હોય છે, કે આ રોગને માટે એક ચોક્કસ જ ઉપાય લખી શકાય તેમ નથી. આ વિષયમાં ઘણાં ઔષધો વપરાય છે, અને જે પ્રકૃતિને બરાબર ઓળખીને ઉપચાર થાય છે તો તે બહુધા નિષ્ફળ નથી થતો. આટલા માટે ઉપચાર કરનારે પણ ફરદીઓની તબિયતથી વાકેફ થવું જોઈએ.

૬ ઉપદેશ અથવા ચાંદી:—આ રોગમાં પહેલું જે કાર્ય કરવાનું છે તે પડેલાં ક્ષતને જેમ બને તેણે તરત રુખવાનું છે. ક્ષત પડે કે તરત કાસ્ટિક (સિલ્વર નાઇટ્રેટ)થી તેને ઓળી નાખવું, અને નવશેકા પાણીમાં કપડું ભીંજવી તે ઉપર બાંધવું. આ કાર્ય શુરુઆતમાં જ કરવાનું છે. પણ જે રોગ થયાને એકાદ અઠવાડીઉં થઈ ગયું હોય તો તેને તે જ નાઇટ્રિક ઍસિડ (સ્ટ્રોંગ નાઇટ્રિક ઍસિડ)થી ઓળવું. ઍસિડનાં એક બે ટીપાં તે ઉપર મૂકવાં, અથવા તેમાં રૂ પલાળીને ક્ષત ઉપર લગાડવું. આમ કરવાથી અતિશય વેદના થાય તો જનનેંદ્રિયને ઠંડા પાણીનો ખ્યાલો ભરી તેમાં ઓળી રાખવી, તેથી વેદના શાંત થશે. આ રીતે ઓળ્યા પછી તે ઉપર પોટીસ બાંધવી, એટલે બળેલા ભાગ ઉપર પોપડી બંધાઈ ખરી જશે, અને નીચે લાલ જમીન દેખાશે. જે કોઈ ભાગમાં ઘોળો ભાગ દેખાય તો થોડું ઝેર રહી ગયું છે એમ સમજવું. આ ઝેર કાઢવા માટે તે ભાગપર જરા મોરચુથુ લગાવવું. નહિ તો તે ભાગ વધી જઈ આસપાસના ભાગને બગાડશે, અને પ્રથમ હતી તેવી સ્થિતિ પાછી થઈ રહેશે. એ પ્રમાણે કર્યા પછી ત્રિકાળના પાણીથી અથવા બાવળની છાલના ઉકાળાના પાણીથી ઘોવું; એટલે ધીમે ધીમે જમીન આવી જશે. એમ કરવાથી ફાયદો ન થાય, તો નીચેનું પાણી તૈયાર કરી, તેમાં કપડું ઓળી, તે લગાવવું:—

નં ૧. કલોમેલ.....૩૦ ગ્રેઇન. ચુનાનું પાણી ૧૦ આંડિસ.

પ્રથમ કલોમેલને નાની ગોળ ખરલમાં નાખી, થોડું ચુનાનું પાણી નાખી દસ્તાથી સહજ ઘુટવું. પછી ચુનાનું બાકીનું પાણી અંદર મેળવી દેવું. આ પાણીને અંગ્રેજીમાં પ્લેક વૉશ કહે છે. દિવસમાં ચાર પાંચ વખત આ પાણીથી ક્ષતને ધોવું. એથી આરામ ન થાય તો:--

નં ૨

સોલ્યુશન ઑફ કલોરાઇડ ઑફ ઝિંક ડ્રામ અડધામાં આઠ આંડિસ સ્વચ્છ પાણી નાખી, તે દિવસમાં પાંચ છ વખત વાપરવું. એથી પણ ફાયદો ન જણાય તો, ચલ્લો વૉશ (રસકપૂરનું) પાણી નીચે પ્રમાણે તૈયાર કરી વાપરવું.

નં ૩

રસકપૂર.....૧૮ ગ્રેઇન. ચુનાનું પાણી ૧૦ આંડિસ.

પ્રથમ ક્ષતને જરા નવશેકા પાણીથી ધોઇ, લિન્ટથી તેને લુંછીને કોરું કરવું. ત્યાર પછી ઉનના કટકાને અથવા લિન્ટને ઉપરના પાણીમાં બોળી ચાંદાં ઉપર મૂકવું, અને તેને સુકાવા ન દેતાં ઉપર થોડું થોડું સોલ્યુશન નાખતા રહેવું. આ પ્રમાણે આઠ દિવસ સુધી ચાલુ રાખ્યા છતાં કાંઈ ફાયદો ન થાય તો નીચેનું પાણી વાપરવું:--

નં ૪

મોરચુથુ.....ગ્રેઇન ૧. પાણી.....આંડિસ. ૧.

આ પાણી ઉપર પ્રમાણે જ વાપરવું. વાપરતાં બળતરા થાય તો તેમાં પાણી જરા વધારે નાખવું. આ પ્રમાણે કરવા છતાં પણ શિશ્નમાં બહુ દુખાવો રહેતો હોય, તો કેમ્બુડાં બાકીને સહેવાય એવાં ગરમ આંધવાં. જો ચામડી નીચે ઉતરવાથી અંદરની ચાંદી દેખાતી ન હોય તો ચામડીમાં પિચકારી મારવી એટલે અંદરથી પરુ ધોવાઇને નીકળી જશે. ચાંદીને લીધે ચામડીનો કોઈ ભાગ સડી ગયો હોય તો તેને પ્રથમ પોટીસથી છુટો પાડવો, અને પછી ઉપરની હવા વાપરવી. કેટલીક વખત ચામડી ઘણા પ્રયત્ન કરવા છતાં ઉપર ચઢતી નથી. એવા વખતે એને ઠપાવવાની જરૂર પડે છે; પણ તેમ કરવાથી વખતે ચાંદીનો ચેપ ઠપાયલા ભાગને લાગવાથી સડો વધે છે.

દરદીને ખાવામાં ચાંદી ઉપર પારાની દવા વપરાય છે. બધી દવાઓ કરતાં એ દવા અકસીર છે; પણ તે હુદમાં વપરાવી જોઈએ. પારાની દવા ખાતાં કેટલીક વખતે મ્હોં આવી જાય છે; માટે એવાં ચિન્હો જણાય કે દવા બંધ કરવી; મ્હોંમાંથી લાળ ઝરવા દેવી. મ્હોં થોડુંક આવવામાં ફાયદો છે, અને કેટલીક વખત ખાસ મ્હોં લાવવું પડે છે. જે દરદી જોરાવર હોય તો નીચેની ગોળીઓ ખવરાવવી:—

નં ૦ ૫

કલોમેલ.....થ્રેઈન ૨૪. અશીલુ.....થ્રેઈન ૩.

એ બેને મેળવી ખાર ગોળીઓ કરવી, અને દિવસમાં ત્રણ વખત એકેક ગોળી આપવી.

આ સિવાય નીચેનાં ઔષધોનો ક્વાથ કરીને ચાંદીવાળા દરદીને પાવો.

નં ૦ ૬.

રસાંજન, મળક, જેઠીમધ, વાળો, પક્કક, રતાંજળી, અને કમળનો ક્વાથ કરી પાવાથી લોહી સુધરી ઉપદંશને ફાયદો થાય છે.

નં ૦ ૭.

રસાંજન સરસડાની છાલનો ભૂકો, અને હરડેનો ભૂકો એ ત્રણ વસ્તુઓને મધમાં કાલવી ક્ષત ઉપર મૂકવાથી ક્ષત તરત ભરાઈ આવે છે.

ઉપર પ્રમાણે ઔષધો ચાલૂ કરવાં; સાથે દરદીએ ખોરાક સાદો લેવો; ગરમ વસ્તુ બિલકુલ ખાવી નહિ. બને તો ક્ષાર પદાર્થો પણ ખાવા નહિ. સ્ત્રીગમન તદન બંધ જ કરવું, અને બેદરકાર ન રહેતાં કે શરમ ન રાખતાં કોઈ સારા ડોક્ટર કે વૈદ્યની સલાહ લેવી.

૭ મૂત્રરોગ:—આવાં દરદોમાં શરીર નિર્બળ થઈ જવાની સાથે દરદીનું મન પણ ઘણું ચિંતાતુર થઈ ગયેલું હોય છે. તેમાં પણ ઑગ્જેલેટ ઑફ લાઈમ અને ફ્રાસ્કેટ ઑફ લાઈમ જેને પડતું હોય છે એવા દરદીઓ બહુ ચિંતાતુર થઈ ગયેલા દેખાય છે. તેઓની આ ચિંતા યુક્તિથી દૂર થાય તેમ કરવું. દરદી તેના દરદના વિચારમાં આખો દિવસ રહ્યા કરે એમ ન થવું જોઈએ. આવા પદાર્થો ઘણા જથ્થામાં પડયાથી કેટલીક વખત નબળાઈ એકદમ

વધી જઈ તરત મરણુ નીપજે છે; માટે ઔષધોપચારની સંપૂર્ણ કાળજી રાખવી.

જે દરદી સશક્ત હોય તો પહેલાં એરંડીઆનો કે રૂબાર્થનો હલકો જીલાબ આપવો. સખત જીલાબથી દૂર રહેવું. સ્થવાર-સાંજ પ્રમેહનાશની એકેક ગોળી ખાવી. પેશાબમાં પડતા દરેક પદાર્થ માટે તેનાં ખાસ ઔષધો વપરાય છે; પણ દરદીઓ પેશાબમાં પડતા હુર કોઈ પદાર્થને બીર્ય તરીકે જ માનતા હોય છે, અને તેવું યથાર્થ સ્વરૂપ જાણતા નથી; એટલે દરેકને માટે જૂઠું ઔષધ આપવાથી કયું ક્યારે વાપરવું એનાં ગુંચવાડો ધવાના સંભવથી અહીં એ માટે કાંઈ લખ્યું નથી.

પેશાબના દરદીઓએ મુખ્ય વાત જે ધ્યાનમાં રાખવાની છે તે તેઓને આહાર વિહાર કેવી રીતે કરવો એ છે. દવા ન ખાનારાઓ પણ જે પથ્ય પાળવામાં ઇરાબર ચાલે તો આવાં દરદો સહેલાઈથી સારાં થાય છે. એટલા માટે અત્રે એ સંબંધી થોડું વિવેચન કરીએ છીએ.

શરીરને યોગ્ય કસરત ન મળવાથી પણ આ રોગની ઉત્પત્તિ થાય છે; માટે હુમ્મેશાં થોડી થોડી કસરત કરવી. આથી આવાં દરદોને ફાયદો થશે; એટલું જ નહિ પણ પાચનશક્તિમાં સુધારો થઈ, શરીરની સ્થિતિ સુધરવા માંડશે.

ખોરાક લેવામાં પણ નિયમિત અને મિતાહારી થવું. દરરોજ વખતસર ખાવાની ટેવ મુખ્યત્વે કરીને આવા દરદીઓને સારી છે. આવાં દરદોમાં હોજરીનો સ્વભાવ અમ્લ (એસિડ) હોય છે; માટે એમાં વધારો થાય એવા પદાર્થો, જેવા કે લીંબુ વગેરે થોડા ખાવા. ખોરાક યોગ્ય રીતે પાકેલો અને પચે એવો ખાવો. એક દિવસ વધારે અને બીજે દિવસે એછા એમ ખોરાકના જથ્થામાં વારંવાર ફેરફાર કરવો નહિ. પેટમાં ચુંક આવે એવા પદાર્થો ખાવા નહિ, અને જરા જેટલું પણ અજીર્ણુ ન રહે એની પૂર્ણ સંભાળ રાખવી. અતિશય ખાટા અને ખારા પદાર્થોની પરેજી રાખવી, અને ખોરાક સાદો લેવો. પાચનશક્તિ આવાં દરદોમાં ઘણી મંદ હોય છે; માટે જમવાં પહેલાં થોડું આદુ અને સિંધાલુણ ખાવું. જેમને ખપતી હોય તેમણે થોડી ઓંડી પીવી; એથી મનમાં અને શરીરમાં

સારી સ્ફૂર્તિ રહે છે. હોજરીનો અમ્લ સ્વભાવ (એસિડિટી) દૂર કરવા માટે જો જરૂર પડે તો કાર્બોનેટ ઑફ સોડા અથવા કાર્બોનેટ ઑફ પોટાશના દશ કે પંદર ગ્રેઇન પાણીથી લઈ લેવા. ખાટા ઑડકાર આવતા હોય, પેટમાં ચેન ન પડતું હોય, તથા અજીર્ણ જેવું લાગતું હોય, એ હોજરીના અમ્લ સ્વભાવનું ચિન્હ છે. માટે એવું હોય ત્યારે ઉપરની દવા વાપરવી.

દસ્ત સાફ લાવવાની જરૂર છે. માટે કમ્પાઉન્ડ કોલોસિન્થ પિલ્સ રાત્રે લેવી; અથવા હુરડે અને મધ ચાટવાં. આવા દરદી-ઓએ ત્રીખંડકાળમાં સુધારે ઉઠતાંની સાથે સ્નાન કરવાની ટેવ રાખવી. પાણીમાં પડીને સ્નાન કરવા કરતાં નળ નીચે બેસીને અથવા શરીરપર પાણીનો છંટકાવ થાય એવી રીતે સ્નાન કરવું એ સારું છે. સ્નાન કરી રહ્યા પછી જાડાં કપડાંથી શરીરને ઠીક ઘસીને લુછવું. ચામડીને તેની તંદુરસ્ત સ્થિતિમાં રાખવા માટે ક્લોરિનલ (ક્લોરીન) પહેરવાની જરૂર છે. તેમાં પણ શિયાળામાં અવશ્ય એવાં લુગડાં પહેરવાં. શિયાળામાં સ્નાન માટે ઊનું પાણી વાપરવું.

દરદ દૂર કરવા માટે ઔષધોપચારની સાથે ઉપરના નિયમો અવશ્ય પાળવા; કારણ કે એથી ફાયટો થવામાં ઘણી મદદ મળે છે.

૮ બહુમૂત્ર:—આ રોગમાં ખોરાક ખાવા ઉપર બહુ કાળજી રાખવાની છે. સાકર તથા સ્ટાર્ચવાળા પદાર્થો ખાવાથી પેશાબમાં સાકરનો જથ્થો વધી જાય છે; માટે તે બંધ કરવા. તાજાં ફળ મીઠાઈ વગેરે ખાવું નહિ. ઘઉં બનતાં સૂધી ન ખવાય તો ઠીક, કારણ કે તેમાં સ્ટાર્ચનો ભાગ છે.

ઔષધોપચારમાં શરીરમાં કૌવત આવે એવું હોવું જોઈએ. લોહ આમાં ઉપયોગી થઈ પડશે. લોહ અને ક્વિનાઈનને મેળવીને પણ આપવામાં આવે છે. અફીણ પણ વપરાય છે. નીચેનો કાઠો એને માટે સારો છે:—

નં ૧. ત્રિક્લો, વાંસનાં પાન, નાગરમોથ, કાળીપાટ એ સર્વ સરખા ભાગે લઈ ક્વાથ કરી પીવો.

નં ૨.

હુરડાં, બેઠાં, આબળાં, દેવદાર, દારુહળદર, નાગરમોથ એનો કાઠો કરી પીવો અથવા ગળોનો રસ કાઢી પીવો. તેથી તૃષા ઓછી લાગશે.

ડાયાબીટીસ ઇન્સિપિડસ:--આને બહુમૂત્રનું ખરું નામ યોગ્ય છે. આમાં મધુમેહનાં બધાં ચિન્હો થાય છે; પણ ફક્ત પેશાબમાં સાકર પડતી નથી. પેશાબનો રંગ પાણી જેવો હોય છે. આંમાં પણ મધુમેહની માફક શરીરની નબળાઈ અને તૃષ્ણા હોય છે. જીભ ઘોળાશ ઉપર હોય છે; પેટમાં અપચો રહે છે, હસ્ત પણ કબજ રહે છે, શરીરની ચામડી સુકી લાગે છે. ગુરદાનાં દરદથી હિસ્ટિરિયાથી, ઘણા વિષયથી, પ્રમેહને વખતે બાલ્સમ કોપેબાનો હદ ઉપરાંત ઉપયોગ કરવાથી, તથા એવાં અનેક કારણોથી આ રોગ ઉત્પન્ન થાય છે. આ રોગ માટે મધુપ્રમેહને મળતા ઉપાયો કરવા.

૯ મૂત્રગાંઠ:--પહેલી જાતની ગાંઠ અથવા સોજાને માટે ઉપાયો ઘણા છે. પણ ખીજી જાતને માટે ઉપાયો ભાગ્યે જ ઉપયોગી થાય છે. ખીજી જાતને માટે મૂત્રમાર્ગમાં સળી નબાવવી પડે છે; એટલા માટે કોઈ સારા ડોક્ટરની સલાહ લેવી. પહેલી જાતનું દરદ હોય તો દરદીને ગરમ પાણીમાં બેસાડવો; કેસુડાં બાફીને ઊંનાં ઊંનાં પેદુ ઉપર બાંધવાં અથવા ગરમ પાણીનો શેક કરવો. થોડું અફીણુ આપવાથી દુખાવો ઓછો થશે. વિલાયતી સાબુને છોલી તેનો પાતળો લાંબો ગોટલી જેવો આકાર કરીને સફરામાં મૂકવાથી પેશાબ છૂટશે. આ સિવાય નિચેના ઉપાયો કરવા:--

નં ૦ ૧.

એલચી, પાષાણુલેદ, શિલાજીત, ગોખરુ, કાકડીનાં બી, સિંધવ, અને કેસર એનું ચૂર્ણ કરી ચોખાના ધોવાણુમાં આપવાથી પેશાબ છૂટશે.

નં ૦ ૨. નાળીએરના પાણીમાં નિર્મલીનાં બીનું ચૂર્ણ તથા એલચી નાખીને પાવું.

નં ૦ ૩.

પાષાણુલેદ, ગરમાળાનો ગોળ, ધમાસો, હીમજ, ગોખરુ એનો કાઠો કરી, તેમાં મધ નાખી પાવાથી પેશાબ ઉતરશે. પહેલી સ્થિતિના રોગમાં ઉપરના ઉપાયોથી પેશાબ છૂટશે, અને કદાચ ન છૂટે તો સળી નબાવવી પડશે. ખીજી સ્થિતિમાં પણ એજ ઉપાયો વાપરવા; તેથી કેટલીક વખત ફાયદો થાય છે.

૧૦ નપુંષકત્વ* :—જે રોગીઓને આરામ થઈ શકે તેમ હોય તેમણે આ ગંભીર રોગ દૂર કરવા માટે વાજકરણ (ધાતુકાન્તિ પુષ્ટિ વધારનાર) પ્રયોગ કરવા જોઈએ. સોળ વર્ષની ઉંમર પછી અને ૭૦ વર્ષની ઉંમર પહેલાં પ્રત્યેક પુરુષ વાજકરણ યોગ અને સ્ત્રીસંલોગને લાયક છે; આમ હોવાથી ૧૬ વર્ષની ઉંમર થતાં પૂર્વે અને ૭૦ વર્ષની ઉંમર થયા પછી સ્ત્રી સાથે સંલોગ કરવો જોઈએ નહિ એવો વૈદ્યશાસ્ત્રીઓનો અભિપ્રાય છે.

ઉત્તમ લોજન, વિવિધ પ્રકારના પીવા યોગ્ય સ્વાદિષ્ટ પદાર્થો, મનહર ગીત, ગાયન, કર્ણપ્રિય લાગે એવાં મધુર વચન, કોમળાંગીનો સ્પર્શ, જ્યોત્સ્નામયી રાત્રિનો આનંદ, કર્ણપ્રિય લાગે એવાં વાજત્રોનો સ્વર, સુંદર તાંબુલ, વિવિધરંગી પુષ્પોની માળા, મનોહર સુગંધ, ચિત્તાકર્ષક સૌન્દર્ય, ઉપવન, બાગબગીચા એ સર્વ કામદેવને પ્રદીપ્ત કરે છે અર્થાત્ વાજકરણને હિતકારી છે.

બીજા પદાત નપુંષકતાનો ઉપાય.

પ્રથમ નપુંષક રોગીનો પસીનો ઔષધોની સહાયતાથી કાઢવો. ત્યાર પછી ઘી સાથે લોજન કરાવી તલના તેલનું કે ઔષધીયુક્ત તેલનું મર્દન કરાવવું. પછીથી જીલાબ આપવો. તત્પશ્ચાત્ ખાખરો, એરંડો અને નાગરમોથ વગેરેનો ઉકાળો કરી અનુવાસન ખસ્તિકર્મ†

* આ વિષયની વિશેષ માહિતી જાણવા માટે અમદાવાદના બુકસેલર મહાદેવ રામચંદ્ર જગુષ્ટ તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલા નપુંષકાનંદ મંદાર નામક પુસ્તકના બંને ભાગ મંગાવો.

† અનુવાસન ખસ્તિકર્મની વિધિ:—મળો, અરંડાની જડ, કણુડાની છાલ, બારંગ, અરડુસો, સતાવરી, સરગવો અને હાડીકરસણ અથવા કંટા સરેયા એ વસ્તુઓ ચાર ચાર તોલાબાર લેવી. અડદ, જવ, અળસી, ખેરડીની જડ અથવા ખેરડીની મીજ અને કલથી આઠ આઠ રૂપિયાબાર લેવાં. એ સઘળું ખાંડી ૬૪ શેર પાણીમાં ઉકાળી ચોથા ભાગનું પાણી રહે એટલે ગાળી લઈ તેલનું તેલ બસો છપ્પન રૂપિયાબાર લઈ તેમાં નાખીને પકાવવું. પછીથી પાણી ગળી જવ અને એકલું તેલ જ રહે એટલે એ તેલ વચના પ્રમાણમાં વળનસર લઈ ગુદામાં પીચકારી મારવી. આ વિધિ અનુવાસન ખસ્તિકર્મ તરીકે ઓળખાય છે.

કરવું. એટલું કરીને વાજીકરણ ઔષધો ખવડાવવાથી બીજાપદાત નપુંષકતા માટે છે.

ધ્વજભંગ નપુંષકતાનો ઉપાય.

ધ્વજભંગ નપુંષકતાનાં મૂળ કારણો જાણી એ વ્યાધિનો નાશ કરવાના ઉપાય કરવા. લિંગપર લેપ, સિંચન તથા ઇન્દ્રિયની નસોમાંથી રૂધિર કઢાવવું, ઘી કિંવા તેલ પીવડાવવું અને દીવેલનો સાદો જીલાબ આપવો. અનુવાસન બસ્તિ અથવા આસ્થાપન બસ્તિકર્મ* કરાવવું. ત્રણરોગના ઉપાય, મર્દન, પટ્ટી વગેરે એક પછી એક એક કરવાથી ધ્વજભંગ નપુંષકતા પણ મટે છે.

જરાસંભવ નપુંષકતાનો ઉપાય.

વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે વીર્યનો ક્ષય થઈ ગયો હોય તો તંલાદિકનું સેવન કરવું, ઔષધિઓથી સિદ્ધ કરેલા તેલનું માલીસ કરવું, પસીના કઢાવવું અને પછી દૂધ, ઘી આદિ પુષ્ટિકર્તા પદાર્થો અને યાપન બસ્તિકર્મ કરાવી સોનું, રુપું, ત્રાંબું, કલઈ, સીસું, ગજવેલ અને પારા વગેરેની લસ્મોના પ્રયોગો અજમાવવા; જેથી જરાસંભવ અને ક્ષયજન્ય નપુંષકતા મટે છે.

વાજીકરણ કેને કહે છે તથા તેથી શો લાભ થાય છે?

જે ઔષધનો ઉપયોગ કરવાથી પુરુષ વાજી (ઘાડા) જેટલી મેથુન કરવાની શક્તિ મેળવે એ ઔષધને વાજીકરણ કહેવામાં આવે છે. પ્રત્યેક પુરુષ સ્વભાવતઃ પોતાના વીર્ય, શક્તિ અને કાન્તિમાં વધારો થયેલો જોવાની ઇચ્છા રાખે છે. વાજીકરણના પ્રયોગથી એ ઇચ્છા પરિપૂર્ણ થાય છે. વાજીકરણની સહાયતાથી જ ધર્મ, અર્થ, કામ, પ્રેમ અને યશ પ્રાપ્ત થાય છે. વાજીકરણથી સંતાન-પ્રાપ્તિ પણ થાય છે, અને તેથી જ વાજીકરણ પ્રયોગ બીજા સર્વ પ્રયોગો કરતાં ઉત્તમ છે.

* મધ, ઘી, દૂધ, તેલ એ ચાર ચાર પૈસાબાર લઈ તેમાં છીણીનો છાલનો રસ અને સિંધાલુણ અથેલાબાર નાખી સર્વને એકઠું કરી ગુદામાં પીચકરી મારવામાં આવે તેને આસ્થાપન બસ્તિ કર્મ કહે છે.

વાજકરણ કિંવા વીર્યવૃદ્ધિના ઉપાય.

૧ જે માણસ તલ, અડદ, લોંચકોળું, ચોખાનો લોટ, કમળ કાકડીનો મગજ, શેરડીનો રસ અથવા ખીજ પૌષ્ટિક પદાર્થો મેળવી ધીમાં તેના માલપુઆ બનાવી ખાય છે તેના વીર્યની વૃદ્ધિ થાય છે.

૨ ગોખરુ, એખરાનાં ખીજ, આસગંધ, સતાવરી, ઘોળી મુશળી, શીમળાનાં ફુલ, ભારંગ, સુંઠ, કૈચાં, બળખીજ, શેલવટ અને મોચરસ એ સર્વ સમાન ભાગે લઈ તેનું ખારીક ચુર્ણ કરી કપડાથી ચાળી નાખવું. એ ચુર્ણને મધ તથા સાકર સાથે ચાટી ઉપર ગાયનું દૂધ પીવાથી વીર્યની વૃદ્ધિ થાય છે.

૩ તલ તથા ગોખરુનું ચુર્ણ કરી બકરીના દૂધમાં પકાવી ઠંડું થયા પછી નીચે ઉતારી મધ નાખીને પીવું; એથી વીર્યની વૃદ્ધિ થાય છે. (તલ ૧ તોલો, ગોખરુ એક તોલો, દૂધ અડધો શેર અને મધ ૧ તોલો લેવું.)

૪ કાળી મુશળીનું ચુર્ણ જે તોલા ગાયના ઘી સાથે ચાટવું. આ પ્રયોગ હુમ્મેશાં કરવાથી ગૂમ થયેલું પુરુષત્વ પાછું આવે છે.

કામવૃદ્ધિના ઉપાય.

૧ અફીણ, વછનાગ, ધંતુરાનાં ખીજ, નયકળ એ સર્વ સમાન ભાગે લઈ, ખારીક ઘુંટી, ગાયના ઘીમાં કાલવી તેનો લિંગ-પર લેપ કરે તો લિંગની શિથિલતા મટે છે, તથા તદ્દન નાશ પામેલો કામ પુનઃ ઉત્પન્ન થાય છે, અને એાછો થયેલો વૃદ્ધિ પામે છે.

૨ શતાવરી, ગોખરુ, આસગંધ, સાટોડીનું મૂળ, બળખીજ તથા મુસળી એ સર્વનું ચુર્ણ કરી કપડાથી ચાળી ઘી અને સાકર સાથે દરરોજ તેનું સેવન કરવામાં આવે તથા તે ઉપર દૂધ પીવામાં આવે તો નામદાઈ, કમતાકત વગેરે દૂર થઈ પુરુષ વીર્યવાન બને છે.

૩ જેઠીમધનું ચુર્ણ એક તોલો, ઘી એક તોલો અને મધ એક તોલાથી થોડું એાછું લઈ એ સર્વ એકત્ર કરી ચાટવાથી અને ઉપર દૂધ પીવાથી પુરુષની કામવૃત્તિ ઘણી પ્રબળ થાય છે.

૪ ગળોનું સત્વ, અબ્રકની શુદ્ધ ભસ્મ, ગજવેલની શુદ્ધ ભસ્મ, ન્હાની ઇલાયચી, સાકર અને લીંડી પીપર એ સર્વનું સરખા ભાગે ચુર્ણ કરી લૂગડાથી ચાળી, મધ સાથે મેળવીને ચાટવાથી નપુંષકમાં પણ પુષ્કળ કામોદીપન થાય છે અર્થાત્ આ પ્રયોગ અત્યંત કામોદીપનકર્તા છે.

૫ શુદ્ધ કરેલો પારો તથા શુદ્ધ કરેલા ગંધકને સરખા ભાગે લઈ ત્રણ દિવસ કઢહારીના રસમાં ઘુંટી કાચની આતશશીશીમાં ભરી સંપુષ્ટ કરી વાળુકાયત્રદ્વારા પકાવી પુનઃ રાતા કુલના અગથી-આના રસમાં એક દિવસ ઘુંટી સાકર સાથે દરરોજ પ્રાતઃકાળે બે રતિભાર ખાવામાં આવે છે તથા તે પર ગાયનું ધારોષ્ણુ કિંવા કઢેલું દૂધ પીવામાં આવે છે તો વીર્યમાં ઘણો વધારો થાય છે.

વીર્યસ્તંભનના ઉપાય.

૧ કપુર, ટંકણખાર અને પારો સમાનભાગે લઈ ખરલમાં ઘુંટવાં. પછી અગથીઆનો રસ અને મધમાં ખરલ કરી સોપારીનો ભાગ છોડી ઇન્દ્રિયપર તેનો લેપ કરવો. એ લેપને એક પ્રહર સૂધી રાખી, પછીથી ઘોઘ નાખી સ્ત્રીસંયોગ કરવામાં આવે છે તો મહાસ્તંભન થાય છે. આ પ્રયોગ નાગાર્બુન સિદ્ધે કહેલો છે.

૨ ચોખ્ખું અફીણુ અથવા અફીણુનો ચોખ્ખો રસ ત્રણ રતિભાર લઈને રાત્રે સાકર સાથે ખાવામાં આવે છે તો વીર્યસ્તંભન થાય છે.

૩ કંકોળ, કેશર, અફીણુ, રૂમી મસ્તકી, જવંત્રી, જયફળ, કપુર, અકલકરો અને ઉટિંગણુ એ સર્વ સરખા ભાગે લઈ, ખરલમાં ઘુંટી પાણી વગર ગોળી બનાવી સંધ્યા સમયે એકેક ગોળી ખાવામાં આવે છે તો વીર્યસ્તંભન થાય છે.

૪ અકલકરો, સુંઠ, કંકોળ, કેશર, પીપર, જયફળ, લવિંગ અને ઘોળાચંદનને આઠ આઠ માસા લેવાં તથા અફીણુ ચાર તોલા લેવું. એ સઘળી વસ્તુઓને ખરલમાં ઘુંટી સર્વની ખરાખર સાકર મેળવી મધ સાથે એક માસ સૂધી ખાવામાં આવે છે તો વીર્યસ્તંભન થાય છે.

૫ ચાર તોલા ખસખસ અને સુંઠના કવાથમાં સોળમા ભાગે જોળ નાખી રાત્રે પીવાથી, લીંબુ કે આમલી ખાધા સિવાય વીર્યસ્થલિત થતું નથી.

શિશ્નને સ્થૂળ, દીર્ઘ તથા દૃઢ કરવાના ઉપાય.

૧ પીળી કણેરના ઝાડના મૂળની છાલને ભાંગ ધંતુરાના રસમાં બાટીને તેની ગોળી કરી છાંયડે સુકવ્યા પછી તે ગોળીને

પોતાના મૂત્ર સાથે ઘસીને શિશ્નપર લેપ કરવાથી શિશ્ન સ્થૂળ, દીર્ઘ તથા દૃઢ થાય છે.

૨ આળગંધ, ઉપલેટ, ચિત્રામૂળ અને ગજપીપર એ સર્વનું ચુર્ણ કરી ભેંસના ઘી સાથે મેળવી તેનો શિશ્નપર લેપ કરવાથી શિશ્ન સ્થૂળ થાય છે.

૩ ધંતુરાના બીજનું ચુર્ણ તેલમાં લિકાળીને એ તેલનું શિશ્નપર માલિસ કરવાથી પુરુષના શિશ્નની શિથિલતા દૂર થાય છે.

૧૧ ઋતુસ્રાવનું અટકી જવું (Amenorrhoea) :—જે બળવાનુ સ્ત્રીને આ દરદ લાગૂ પડ્યું હોય તો તેણે (૧) રોજ ચાલવાની ઘણી કસરત કરવી. (૨) સાદો તથા જલ્દી પચી જાય એવો ખોરાક લેવો. (૩) સારી હવા તથા પ્રકાશવાળા સ્થાનમાં રહેવું. ઋતુ લાવનારી દવાને અંગ્રેજીમાં એમનૉગૉગ (Emmenagogue) કહે છે. આ દવાનું લિપ્ત નીચે આપવામાં આવે છે; પરંતુ ઋતુનો અટકાવ શા કારણથી થયો છે તેની ચોક્કસ માહિતી મેળવ્યા સિવાય કોઈ પણ દવા વાપરવાની ભલામણ થઈ શકે તેમ નથી.

ઋતુ માટે વપરાતી દવાઓનાં નામ તથા તેનું પ્રમાણ અત્રે જણાવવામાં આવે છે.

અક્ષટ્રેકટ ઍરગટ (Ergot.).....૧૦ થી ૩૬ મીનીમ.

ટિંકચર સેવિન (Saviu.).....૨૦ થી ૬૦ મીનીમ.

એસેફીટીડા (Assafotida)..... ૫ થી ૨૦ ગ્રેઇન.

અક્ષટ્રેકટ ઍલોઝ (Aloes)..... ૨ થી ૬ ગ્રેઇન.

આ દવાઓ ઉપરાંત ‘ પલસેટાઈલા ’ (Pulsatilla) તથા ‘ કૉલોફાઇલમ ’ (Caulophyllum) નામે જણાવેલી દવાનો ડૉક્ટરોની સલાહ પ્રમાણે ઉપયોગ કરવો. મુખ્યત્વે કરીને આ બન્ને દવાની મેળવણીથી બનાવેલી જે પેટન્ટ દવાઓ તૈયાર મળે છે તે દવાનો ઉપયોગ કેમ અને ક્યારે કરવો એ સંબંધી એમાં ખરાખર સમજ પાડેલી છે. વળી ઋતુનાં દરદોપર સામાન્ય રીતે કામ લાગે એવી એક ‘ ઍલેત્રિસ કૉર્ડીયલ ’ (Aletris cordial.) નામની દવા અમેરિકામાં શોધી કાઢવામાં આવી છે. ઋતુસ્રાવનું અટકી જવું, ૨ ગંભીર દુઃખથી થતું રજદર્શન ૩ ઋતુસ્રાવની વિશેષતા, ૪ ધાતુક્ષય, ૫ ગર્ભસ્થાનનું ખસી

પડવું, ૬ ગર્ભાનું અપૂર્ણ મુદતે પડવું ૭ સંતાનખીજની નિર્બળતાને લીધે અગર તો 'ઓવરી'ની બગડેલી સ્થિતિ (Congestion) ને લીધે વંધત્વ લાગૂ પડવું વગેરે દરદોષ પર એ દવા ખાસ વાપરવામાં આવે છે. આ દવા ક્યારે કેવી રીતે વાપરવી તેની માહિતી બાટલી પર જ આપેલી હોય છે.

સ્ત્રીના આરોગ્યને નુકસાન ન પહોંચે એ માટે ઋતુનું નિયમિત રીતે આગમન થવાની ઘણી જરૂર છે. કુદરતે નીમેલા વખતે સ્ત્રીને જ્યારે ઋતુ આવવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય છે ત્યારે સ્ત્રીની પ્રકૃતિમાં જે ફેરફાર થાય છે તેની તે પોતે સમજી શકે છે. એવા પ્રસંગે ઋતુની મુદતને લંબાવવાનો યા તો તેને અટકાવવાનો પ્રયત્ન કરવો એ ગંભીર ભૂલ કરવા જેવું છે. કેટલીક વખતે સ્ત્રીઓ ઋતુની મુદતને લંબાવવાનો પ્રયત્ન જાણી જોઈને કરે છે. લગ્નમાં જવાની લાલચથી કેટલીક સ્ત્રીઓ ઋતુની મુદત લંબાવવા માટે, આઈસ, સોડા કે લેમોનેડનો ઘણી છૂટથી ઉપયોગ કરે છે, ત્યારે કેટલીક સ્ત્રીઓ ઋતુની મુદતમાંથી સત્વર પરવારી જવા માટે સંગજીરું, વાંસકપુર વગેરે દેશી વસ્તુઓ મલાઈ અથવા માખણમાં ખાય છે. પોતાની આ ભૂલનું પરિણામ કેવું આવે છે એની તેમને જો કલ્પના પણ હોય તો તેઓ આવી ભૂલ કદાપિ કરે જ નહિ.

૧૨ ગંભીર દુઃખથી થતું રજોદર્શન (Dysmenorrhœa):— આ દરદનો ઉપાય બનતા સૂધી કોઈ હોશિયાર ડૉક્ટર પાસે કરાવવો; કેમ કે, ડિસમેનોરીઆનું—ગંભીર દુઃખ સાથે થતા ઋતુસાવનું—કારણ શોધી કાઢ્યા પછી જ તેનો ઉપાય કરવો જોઈએ. જો યોનિની કોઈ ખામીથી દુઃખ અથવા દરદ થતું હોય તો તેનો યોગ્ય ચિકિત્સક પાસે ઉપાય કરાવવો. કવચિત્ સંતાનખીજ સ્થાન પર સોજા આઠવાથી ગર્ભસ્થાનનું મ્હોં તદ્દન સંકોચાઈ ગયેલું હોવાથી દુઃખાવો થાય છે. જો તેમ હોય તે ડૉક્ટરો તેનો ઉપાય સહેલાઈથી કરી શકે છે; પરંતુ ગર્ભસ્થાન, સંતાનખીજ-સ્થાન (ovaries) તથા ગર્ભસ્થાન સાથે નિકટનો સંબંધ ધરાવતા ખીજા અવયવોમાં સોજા કે ખામી જેવું કાંઈ જણાય નહિ અને દરદી સ્ત્રી કુમારિકા હોય તો તેનાં માખાપોએ તેને તરત જ પરણાવી દેવી. એમ કરીને જો આરોગ્યતાને સુધારનારી ખીજ

સામાન્ય બાબતો તરફ ધ્યાન આપવામાં આવશે તો ડિસમ્નેરીઆનું દરદ દૂર થઈ જશે. વિલાસિતા અને આળસ એ સ્ત્રીની તંદુરસ્તીમાં બગાડ થવાનાં મુખ્ય કારણ છે. વિખ્યાત ડોક્ટર એશવેલ કહે છે કે, ' ઘણી વખતે કુમારિકા છોકરીઓને પરણાવી દેવાથી તથા તેઓ બચ્ચાંઓની માતાઓ થવાથી તેમનો ડિસમ્નેરીઆનો રોગ દૂર થઈ ગયો છે; છતાં કવચિત્ પરણેલી સ્ત્રીઓને પણ આ દરદ લાગૂ પડે છે.

રોગિણી કુમારિકા હોય, અને તેને પરણાવી દેવામાં આવે છતાં જો ગર્ભસ્થાનમાં અથવા સંતાનખીજ સ્થાનમાં સોજા હોય છે તો ડિસમ્નેરીઆનું દરદ મટતું નથી. એવી સ્થિતિમાં તો સાંસારિક જીવન વિશેષ દુઃખકર લાગે છે. આમ હોવાથી આશ્વાસન કરતાં પૂર્વે આ દરદનું ખરું કારણ શોધી કાઢવું જોઈએ. વળી દૂર બેઠેલી સ્ત્રી જ્યારે એવા દુઃખાવાની ક્રિયા કરે ત્યારે તેના દુઃખાવાનો ઉપાય સત્વર કરવાની જરૂર છે. (૧) દુઃખાવો શુરુ થતાં જ દરદીએ ગરમ પાણીમાં દિવસમાં ત્રણ વખત ખેસવું, દરેક વખતે એછામાં એછા અડધા કલાક સૂધી એવી રીતે ખેસી રહેવું. (૨) દરેક કલાકને અંતરે અડધો એઈન ' પલવીસ ઇપીકેપ ' પાણીમાં ચાલૂ આપવું કે જેથી ખુલાસાથી ઋતુસાવ થઈ શકે. જો ઇપીકેપથી ઉલટી થવા જેવું જણાય તો તે એકેક કલાકને બદલે બપોે કલાકના અંતરે આપવું. (૩) દુઃખાવો જો ઘણો જણાય તો નીચેની ગોળીને તરત જ ખનાવી મંગાવી દરેક ગોળી ત્રણ ત્રણ કલાકના અંતરે આરામ થાય ત્યાં સૂધી પીવામાં લેવી.

R/

Ext Cannabis Indica Gr. 1

Ext Hyoscyami Grs. 5

Ext Valerianæ Grs. 3

M. divide in pil No 5.

આ સિવાય ' એપીઓલ ' નામની દવાની પેટન્ટ ગોળીઓ તરફ રોગીઓનું ધ્યાન ખેંચવામાં આવે છે. એ ગોળીઓ દુઃખાવા પર ઘણી ગુણકારી નીવડે છે. ' એન્ટીફીબ્રીન ' અને ' એન્ટી-પાઇરીન ' ના નામથી ઓળખાતી દવાઓ પણ એ દુઃખાવા ઉપર વાપરવામાં આવે છે; છતાં તેનો ઉપયોગ ડોક્ટરની દેખરેખ નીચે જ કરવો યોગ્ય છે.

૧૩ ધાતુક્ષય:—આરંભમાં સ્ત્રીઓ આ દરદની બિલ્કુલ ચિંતા કરતી નથી; પરંતુ જ્યારે એ દરદ શરીરમાં ઘર કરી રહે છે અને દુઃખ દીધા કરે ત્યારે જ તેના ઔષધોપચાર કરવા તરફ તેમનું ધ્યાન ખેંચાય છે.

આ રોગથી પીડાતી સ્ત્રીઓએ પ્રથમ એક જીલાબ લઈ લેવો. પછીથી હુમ્મેશાં ત્રણ વખત હસેકા પાણીથી શરીરના ગુપ્ત ભાગને સ્વચ્છ કરતાં રહેવું. સંસાર વ્યવહારમાં સર્વથા શાન્ત રહેવું. મરી મસાલાનો તથા ગરમ પડે એવો ખોરાક બંધ કરવો. મઘને સ્પર્શ સુધ્ધાં કરવો નહિ. ધાતુક્ષયનું દરદ જો નરમ હશે તો તે આટલાથી જ દૂર થઈ જશે; પરંતુ જો દરદે ગંભીર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હોય અને ઉપરોક્ત ઉપચારથી તે દૂર ન થતું હોય તો ફટકી કાપાનું પાણી તથા તે નહિ તો સલફેટ ઓફ ઝીંકનું પાણી અગર તો એસીટેટ ઓફ લેડનું પાણી નરમ પ્રકારનું બનાવી તેની પીચકારી લેવી.

ઉપરની કોઈ પણ દવા એક ડ્રામ જેટલી લેવાનું યાદ રાખવું, તથા એ એક ડ્રામ જેટલી દવામાં એક પાઇન્ટ પાણી મેળવવું.

હવે પીચકારી કેવી રીતે લેવી એ સંબંધી થોડા માર્ગદર્શક ખુલાસો કરવાની જરૂર છે. સઘળી બાજુએ દવાનું પાણી લાગી શકે એવી રીતે જ પીચકારી લેવાની વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ. જો પીચકારીનું પાણી દરદવાળી જગ્યા પર લાગે નહિ તો પરિણામ અસંતોષકારક આવશે એમજ સમજવું. એક વખતમાં એક આખી પાઇન્ટ જેટલું પાણી લેવું, તથા એાછામાં એાછી પાંચ મિનિટ સૂધી એ પાણીને રાખવાની વ્યવસ્થા કરવી. જો આ દરદને દૂર જ કરવું હોય તો લગભગ ૩ થી ૪ અઠવાડીયાં સૂધી એલમનું પાણી ચાલુ રાખવાથી આ દરદ મટી જશે. આરંભમાં એક પખવાડીયા સૂધી દિવસમાં બે વખત પીચકારી લેવી, અને એક પખવાડીયા પછી દરરોજ એક વખત લેવી. ઋતુદર્શન પછી શરીરને ઘણું સ્વચ્છ રાખ્યાથી પણ આ દરદ થતું અટકે છે તે માટે આ બાબત તરફ સઘળી સ્ત્રીઓએ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે.



ॐ तत्सत्परमात्मनेनमः ।

कामसंलवनी

अर्थात्

पंडित कामनाथ (कोका)नुं संक्षिप्त लवनीचरित्र.

महाराष्ट्रा लोचना राजत्वकाणमां काश्मीराधिपति महाराष्ट्रा शान्तिदेव 'यथा नाम तथा गुणु' वाणा हुता, तथा न्यायपूर्वक तेजो पोतानी प्रबन्धुं प्रतिपालन करता हुता. महाराष्ट्रानो मुख्य मंत्री पंडित दीनानाथ हुतो. ते पोताना उत्तम स्वभावधी तेम न सह्य व्यवहारधी प्रबन्धे अत्यंत प्रसन्न राखतो हुतो. सधणी प्रबन्धे तेने पिता समान मानती हुती. ऐक दिवसे सूर्ध रडेती वभते दीनानाथ पंडिते ऐक महोस्वरूपवान् पुरुषने स्वभ्रमां जेयो. ऐ पुरुष तेने जेणे के ऐवुं कडेतो हुतो के, 'हुं आपने त्यां जन्म धारणु करीश.' ऐ दिवसे शिवरात्रिनुं व्रत हुतुं. स्वभ्रदर्शनधी दीनानाथ पंडितनी निद्रानो तडाण लंग थध गयो, तथा ते जत्रत थध शिवलुनुं ध्यान धरवा जेसी गयो. पंडितपत्नीना गर्भना दिवसेो पूरुं थया अने इदुन मासना शुक्लपक्षमां तेणे ऐक पुत्रने जन्म आप्यो. दीनानाथे अत्यंत आनंदपूर्वक आणकना जन्मनेो उत्सव अने जतकसंस्कार वगेरे शुभ कार्य घणी न धाम-धूमधी संपन्न क्युं. ऐनुं विशेष वर्णन अत्रे करवानी आव-श्यकता नथी. आणकना नामकरणना प्रसंगे पंडितोने जोलावी आणकनां लक्षणो पूछवामां आव्यां त्थारे ज्योतिषीज्यो ज्ये आणक लाज्यवान्, विद्वान् तथा कीर्त्तिवान् थशे ऐम कहुं. आवुं लविष्य सांलणी दीनानाथ अति आनंदित थयो. ज्योतिषीज्यो ज्ये आणकनुं नाम काशीनाथ राख्युं; परंतु पंडित दीनानाथे ज्ये आण-कनुं स्वर्गीय देवदुर्लल सौन्दर्य जेध तेने कामनाथ नामधी प्रसिद्ध क्यो. महाराष्ट्रा शान्तिदेवज पणु प्रधानने त्यां पुत्रोत्पत्ति थयेवी जेध घणो प्रसन्न थयो; केम के ऐमनी महाराष्ट्री पणु गर्भ-वती डोध तेना गर्भना दिवस पणु पूरुं थवा आव्या हुता. ज्यैत्र मासना कृष्णपक्षमां महाराष्ट्रा शान्तिदेवजना धरमां पणु पुत्रनेो

જન્મ થયો. આ પ્રકારથી સર્વના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. મહારાણાની પચાસ વર્ષની ઉંમરે તેમને પુત્ર પ્રાપ્ત થયો તેથી તેમને અતુલનીય આનંદ થાય એ સર્વથા સ્વાભાવિક છે. મહારાણાની ત્રણે રાણીઓ આજ સૂધી સંતાનહીન હતી. પોતાની પાછળ રાજ્યનો ઉત્તરાધિકારી કોણ થશે એની ચિંતાથી મહારાણાનું મન નિરંતર ચિંતાનુર રહેતું હતું. પુત્રપ્રાપ્તિ થતાં જ તેમની તથા રાણીઓની સઘળી ચિંતા દૂર થઈ ગઈ. મુખ્ય મંત્રી પાણુ વૃદ્ધ થવા આવ્યો હતો. મહારાણાએ ઘણી ધામધૂમથી બાળકનો જન્મોત્સવ ઉજવી તેનું નામ શંભુસિંહ પ્રસિદ્ધ કર્યું. તેમણે બાળકના લાલનપાલનની પણ ઉત્તમ વ્યવસ્થા કરી. પ્રધાન મંત્રીનો બાળક જ્યારે બોલતાં શીખ્યો ત્યારે તેનાં વચનો અમૃતમય કોકિલકંઠથી પણ વિશેષ કર્ણપ્રિય લાગવા માંડ્યાં; તેથી લોકો તેને પ્રેમલાવથી કોકા કહીને બોલાવવા લાગ્યા. કોકાની મનમોહક મૂર્તિ જોઈને સર્વ લોકો મંત્રમુગ્ધ બની જતા હતા. નગરની ઘણી સુંદરીઓ હૃમ્મેશાં કોકાનું દર્શન કરવા આવતી હતી. પંડિત દીનાનાથ ઘણો વિદ્વાન હતો. તેણે કોકાને અક્ષરજ્ઞાન આપી એકેક પદથી આરંભ કરી શ્લોક અને વ્યાકરણનાં ઘણાં સૂત્રો કંઠસ્થ કરાવી દીધાં. પ્રકૃતિનો એવો નિયમ જ હોય છે કે, વિદ્વાનનો પુત્ર વિદ્વાન થાય છે. જેવી રીતે તલમાં તેલ હોવા છતાં પ્રયત્ન કર્યાં સિવાય તે નીકળતું નથી તેવી જ રીતે સર્વનામાં બુદ્ધિ હોય છે; પરંતુ શિક્ષણ સિવાય કોઈ શિક્ષિત કિંવા બુદ્ધિશાળી થઈ શકતું નથી. કોકાની ઉંમરના આઠમા વર્ષનો જ્યારે આરંભ થયો ત્યારે પંડિતજીએ ઉપનયન સંસ્કાર કરાવીને તેની વિદ્યાનો આરંભ કરાવ્યો. પ્રથમ તેને વ્યાકરણ ભણાવવામાં આવ્યું. તે સાથે કાવ્યકોષ, સર્વશાસ્ત્ર, વેદવેદાંગ અને વેદક વગેરેનો અભ્યાસ પણ તેને કરાવવામાં આવ્યો. આયુર્વેદ (વેદક)માં કોકાની બુદ્ધિ ઘણી તીવ્ર હતી. આવી રીતે કોકા થોડાં વર્ષમાં જ વિદ્વાન બની ગયો. તેની સ્મરણશક્તિ ઘણી તેજ હતી. એક દિવસે દીનાનાથ પંડિત પોતાના પુત્ર કોકાને રાજસભામાં લઈ ગયો. એ પ્રસંગે કોકાનું અલૌકિક રૂપસૌન્દર્ય જોઈ મહારાણા શાન્તિદેવને અપાર આનંદ થયો. વળી તેમણે જ્યારે કોકાની વિદ્વતા અનુભવી ત્યારે તેમણે તેને હૃમ્મેશાં દરબારમાં લઈ આવવાની મંત્રીને સૂચના કરી.

હવે કોકાં પણ હુમ્મેશાં તેના પિતાની સાથે રાજદરબારમાં જવા લાગ્યો. કોકાનું દર્શન કર્યાં સિવાય હવે મહારાણાને પણ સંતોષ થતો નહિ. જે દિવસે કોઈ કારણને લીધે કોકા દરબારમાં જતો નહિ તે દિવસે મહારાણા સ્વયં તેને બોલાવતા હતા. એક દિવસે રાજકુમાર શંભુસિંહ દરબારમાં બેઠેલો હતો. એ સમયે પંડિત દીનાનાથ પણ કોકાની સાથે દરબારમાં ઉપસ્થિત થયો. કોકાનું દર્શન થતાં જ શંભુસિંહના મનમાં તેને મળવાની ઉત્કંઠા ઉત્પન્ન થઈ; કેમ કે કોકાની વિદ્યાબુદ્ધિની પ્રશંસા પ્રથમથી જ તેના સાંભળવામાં આવી હતી; પરંતુ હજી સૂધી તે તેના સમાગમનો લાભ લઈ શક્યો નહોતો. પિતાના ભયથી શંભુસિંહ દરબારમાં મોનાવલંબન કરી બેસી રહ્યો. મહારાણાએ કોકા તરફ સંકેત કરીને રાજકુમારને કહ્યું:—“યુવરાજ! જુઓ, જેવી રીતે પંડિત દીનાનાથજી મહારા મુખ્ય મંત્રી છે તેવી જ રીતે તેમના સુયોગ્ય સર્વગુણસંપન્ન વિદ્વાન પુત્ર કોકારામ તમારા મુખ્યમંત્રી છે. તેમની સંમતિથી તમારે રાજ્યકાર્યભાર ચલાવવો પડશે.”

આ શબ્દો સાંભળી રાજકુમારે નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું:—“પિતાજીની આજ્ઞા મહારે શિરસાવંધ છે.”

એ દિવસથી શંભુસિંહના મનમાં કોકા માટે અથાગ પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો. હવે કોકાને મળવાની ઇચ્છાથી તે પણ હુમ્મેશાં રાજદરબારમાં આવવા લાગ્યો. રાજકુમાર ધનુર્વિદ્યાનો અભ્યાસ કરતો હતો; તેથી કોકાએ પણ તેની સાથે ધનુર્વિદ્યા શીખવાની પોતાના પિતા પાસે આજ્ઞા માગી. પુત્રના અંતરનો અભિપ્રાય સમજી જઈને દીનાનાથ પંડિતે પ્રસન્નતાપૂર્વક તેને ધનુર્વિદ્યા શીખવાની અનુમતિ આપી. હવે કોકા રાજકુમારની સાથે ધનુર્વિદ્યાનું શિક્ષણ મેળવવા લાગ્યો, તથા એ વિદ્યામાં થોડા કાળમાં જ તેણે રાજકુમાર કરતાં વિશેષ પારદર્શિતા મેળવી. ધનુર્વિદ્યામાં નિપુણ થયા પશ્ચાત્ત્ત્ બંનેમાં એટલી બધી ગાઢ મૈત્રી થઈ ગઈ કે, તેઓ એક બીજાથી અલ્પકાળ માટે પણ દૂર થવાની ઇચ્છા રાખતા નહોતા. કોકા રાજકુમાર કરતાં પ્રત્યેક વિષયમાં ચઢીઆતો હતો; તેથી રાજકુમાર હુમ્મેશાં તેના તરફ ઘણા માનની દૃષ્ટિથી જોતો હતો. એક દિવસે રાજકુમારની જન્મગાંઠનો ઉત્સવ હતો. રાજસભામાં ન્હાના ન્હાના રાજઓ તથા નગરના પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો

હાજર થયેલા હતા. એ સમયે ઉમંગ થઈ આવવાથી મહારાણાએ યુવરાજને ગાદીપર બેસાડ્યો તથા તેને રાજતિલક કરવામાં આણ્યું તેમ જ તેના મસ્તિક પર રાજમુકુટ પહેરાવી દેવામાં આણ્યો. પછી કોકાને મુખ્ય મંત્રીના આસન પર બેસાડીને મહારાણાએ કહ્યું:—
“બુઓ, યુવરાજ માટે મહેં કેવા ઉત્તમ મંત્રી નિયુક્ત કર્યા છે!”

આ પ્રકારથી સર્વને અતિ આનંદ થયો, તથા એકસ્વરે તેઓ બોલી ઉઠ્યા:—“આવી ઉત્તમ પાત્રપરિક્ષક શક્તિ માટે મહારાણા ઘણા ધન્યવાદને પાત્ર છે. મહારાણાએ ઘણા સુયોગ્ય-મંત્રી નિયત કર્યા છે!”

પછીથી ભરી સલામાં મહારાણાએ એવો એક પ્રશ્ન કર્યો કે, ‘સંસારમાં માતાપિતાનો પોતાના સંતાન પર જેટલો પ્રેમ હોય છે એટલો પ્રેમ સંતાનનો પોતાનાં માતાપિતા ઉપર કેમ હોતો નથી?’ મહારાણાના આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાનું સાહસ કોઈ કરી શક્યું નહિ. અંતે કોકાએ ઉઠી ઉભા થઈ ઘણી જ નમ્રતાથી કહ્યું:—
“મહારાણા, આપના પ્રશ્નનો ઉત્તર એવો છે કે,

માસીદિદં તમોભૂતમપ્રજ્ઞાતમલક્ષણમ્ ॥

અપ્રતર્ક્યમવિજ્ઞેયં પ્રસુતમિથ સર્વતઃ ॥ ૧ ॥

તતઃ સ્વયંભૂર્મગવાનવ્યક્તો વ્યજ્ઞયન્પ્રજાઃ ॥

મહાભૂતાદિવૃત્તોજાઃ પ્રાદુરાસિત્તિમાનુદઃ ॥ ૨ ॥

મનુ. અ. ૧ શ્લો. ૫૧૬

આ જગત્ આદિમાં અપ્રજ્ઞાત (પ્રત્યક્ષને અયોગ્ય) અર્થાત્ પ્રત્યક્ષ જ્ઞેય શકાતું નહોતું. અલક્ષણ (લક્ષણરહિત) અંધકાર-રૂપ હતું અને તર્કરહિત અવિજ્ઞેય (જાણવા માટે અયોગ્ય) સર્વ તરફથી સૂઠ રહેલા જેવું હતું. ત્યાર પછી સ્વયંભૂ (પોતાની જાતે જ પ્રકટ થનાર) ભગવાન (પરમેશ્વર) પ્રજ્ઞને વ્યક્ત સ્થિતિમાં પ્રાપ્ત કરી અર્થાત્ સ્થૂળરૂપથી પ્રકાશ કરી, અંધકારને દૂર કરી પ્રકટ થયા; જેમનું બળ મહાભૂતોથી ઘેરાયલું છે. ॥ ૧ ॥ ૨ ॥

જે ભગવાન સ્વયંભૂ છે—જેમનાં માતાપિતા નથી તેમનાં જ આપણે સંતાન છીએ. સંતાન પર ઉત્પન્ન કરનારાં અને પાલન કરનારાંઓનો પ્રેમ હોય છે તેથી જ સ્વયંભૂ ભગવાનનો આપણા-

પર પ્રેમ છે, તથા સ્વયંભૂ લગવાનું માતાપિતા નથી તેનું કારણ પ્રેમ નથી એ છે, અને એ ગુણ આપણામાં આવ્યો છે. પિતાના ગુણ પુત્રમાં આવે છે; પુત્રના ગુણ પિતામાં આવતા નથી; તેથી જ સંતાનપર માતાપિતાનો પ્રેમ હોય છે અને માતાપિતાપર સંતાનનો પ્રેમ જોઈએ એટલો હોતો નથી; કેમ કે ‘કારણાભાવે કાર્યાભાવઃ’ કારણના અભાવમાં કાર્યનો અભાવ થાય છે. સ્વયંભૂ લગવાનું માતાપિતારૂપ કારણના અભાવથી પ્રેમરૂપ કાર્યનો અભાવ થયો.” આવો સમયોચિત ઉત્તર સાંભળી મહારાણાજી અત્યંત પ્રસન્ન થયા.

युक्त्या युक्तं वाक्यं बालेनाऽपि प्रभाषितं ग्राह्यम् ॥

त्याज्यं युक्तिविहीनं श्रौतं स्यात्स्मार्तकं वा स्यात् ॥ ૩ ॥

જો યુક્તિથી યુક્ત વચન બાળક પણ કહે તો તેનું એ વચન ગ્રહણ કરવું જોઈએ; પરંતુ શ્રુતિ કિંવા સ્મૃતિનું વચન હોવા છતાં તે યુક્તિહીન હોય તો તેનો ત્યાગ કરવો જોઈએ એવો યુક્તિયુક્ત સામયિક સિદ્ધાન્ત છે. અત્રે વચન ત્યાગવાનો ભાવ એવો છે કે, સલામાં યુક્તિહીન વચન કહેવું જોઈએ નહિ. આ સિદ્ધાંતાનુસાર પ્રસન્નતા પ્રકટ કરીને મહારાણા શાન્તિદેવજીએ કોકાને કહ્યું:—“તમે તમારા પિતાના કાર્યમાં સંપૂર્ણ સહાયતા કરતા રહો.” આ વાક્યના ઉત્તરમાં કોકાએ નમ્રતાથી કહ્યું:—“મહારાજશ્રી! થોડા સમય માટે મહુને દેશાંતર જવાની રજા આપો; કેમ કે દેશાટન કરીને માણસ સકળ દેશની રીતભાત જાણતો નથી તો તેને ચતુર કહી શકાતો નથી.” કોકાનો આ પ્રસ્તાવ સાંભળીને મહારાણાએ તેના પ્રવાસની વ્યવસ્થા કેવી રીતે કરવી એ સંબંધી તેને પૂછ્યું એટલે તેણે કહ્યું:—“મહારી સાથે કોઈને પણ આવવાની જરૂર નથી. જો હું એકલો જ દેશાટન કરીશ તો મહારો ઉદ્દેશ સિદ્ધ થશે.” કોકાનો આવો અભિપ્રાય જાણવામાં આવતાં મહારાણાએ તેને તેમ કરવાની સંમતિ આપી. મહારાણાજીની સંમતિ મળી એટલે માતાપિતાની રજા લઈ કોકા પોતાના ઘેરથી નીકળી પડ્યો, તથા દેશાટન કરવા લાગ્યો. દેશાટન કરતાં કરતાં જ્યાં જે વિધાનું જ્ઞાન ધરાવનાર માણસના સમાચાર માલુમ પડતા હતા ત્યાં તે એ માણસ પાસે જઈ શક્તિ અનુસાર એની વિદ્યા સમજવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો. તેણે પોતાનો થોડો સમય પણ કદાપિ વ્યર્થ ગૂમાવ્યો નહિ. આવી

રીતે પાંચ વર્ષ સૂધી તેણે દેશાટન કર્યું. આ સમય દરમ્યાન તે દેશ દેશની ભાષા, દેશદેશનાં સ્ત્રીપુરુષોની રીતભાત તથા આચાર વ્યવહાર વગેરેથી વિજ્ઞ થઈને પુનઃ પોતાને ઘેર ઉપસ્થિત થયો. એનું પુનરાગમન થવાથી મહારાણાએ મ્હોટો દરબાર ભર્યો તથા યુવરાજ શંભુસિંહને ગાદી પર બેસાડીને તેને રાજ્યનું સઘળું કામ-કાજ સોંપી દીધું. કોકાળની મુખ્યમંત્રી તરીકે નિમણુંક કરવામાં આવી. હવે શંભુસિંહ પોતાના મુખ્યમંત્રી કોકારામજીની સલાહ પ્રમાણે રાજ્યકાર્યભાર કરવા લાગ્યો. ત્યાર પછી થોડા કાળના અંતરે મહારાણા શાન્તિદેવજી તથા પંડિત દીનાનાથ પરમાત્માનું ભજન કરતા કરતા પરલોકવાસી થઈ ગયા.

એક દિવસે મહારાણા શંભુસિંહના દરબારમાં એક સુંદર સ્ત્રી સર્વથા નમ્ર સ્થિતિમાં જ આવી ચઢી. એને જોતાં જ સલામાંના સઘળા માણસો આશ્ચર્યચકિત બની ગયા, તથા તેમણે પોતપોતાનું મ્હોં ફેરવી લીધું. મહારાણા શંભુસિંહે પણ પોતાનું મ્હોં અન્ય દિશા તરફ ફેરવી દીધું, તથા કહ્યું:—“હે સુંદરિ ! તું ઘણી નિર્લજ્જ છે. પુરુષોની હાજરીમાં તું નમ્ર સ્થિતિમાં ઉભી રહેલી હોવાથી તારામાં લજ્જાનો અંશ માત્ર પણ હોય એમ લાગતું નથી.”

આ શબ્દોના ઉત્તરમાં એ સુંદરીએ કહ્યું:—“હું આપના સમસ્ત રાજ્યમાં ફરતી ફરતી અત્રે આવી છું; પરંતુ હજી સૂધી એક પણ યથાર્થ પુરુષ મ્હારા જોવામાં કિંવા અનુભવવામાં આવ્યો નથી. તમને સર્વને હું નામદર્ સમજું છું; તેથી જ મ્હારે તમારાથી શર્માવાની કિંવા સંકોચાવાની બિલ્કુલ જરૂર નથી. જો તમારા દરબારમાં કોઈ યથાર્થ પુરુષ હોય તો તે મ્હારી સાથે વાતચિત કરે!”

તરત જ શંભુસિંહે એ સુંદરીને તેના શરીરનો ગુપ્ત ભાગ ઢાંકી દેવાની આજ્ઞા કરી. એ સુંદરીએ મહારાણાની આજ્ઞા પ્રમાણે પોતાના મોહક અંગને વસ્ત્રથી ઢાંકી દીધું. હવે સર્વ લોકો એના તરફ આશ્ચર્યચુકત દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યા. શંભુસિંહે દરબારમાં બેઠેલા સઘળા માણસોને કહ્યું—“જો તમારામાંથી કોઈ આ સુંદરીને પ્રસન્ન કરી શકે તેમ હો તો બેલાશક કરો !”

શંભુસિંહનું આ વાક્ય સાંભળી સર્વે મૈાન ધારણ કરી બેસી રહ્યા. કોઈ પણ તેની સાથે વાત કરવાનું સાહસ કરી શક્યું નહિ;

હવે મહારાણ્યાએ ઉઠાસ બની જઈ સર્વને કહ્યું કે:—“મહારી સલામાં કોઈ પણ પુરુષ આ સુંદરીની સ્પર્શ કરી શકે તેવો નથી એ માટે મહને ઘણો ખેદ થાય છે!”

બરાબર આ સમયે કોકારામે આસનપરથી ઉઠી ઉભા થઈ પોતાના બન્ને હાથ જોડી નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું:—“દેશાટન કરતી વખતે પૂર્વોત્તર દેશમાં એક પાર્વતીય પંડિતને ત્યાં ચાર મહિના સૂધી રહીને મહેં આ વિદ્યાનું શિક્ષણ મેળવ્યું છે તથા આ વિષયના જે ચાર મુખ્ય ગ્રંથો છે તેનું મહેં ઘણું મનન કર્યું છે. વસ્તુ-સ્થિતિ આવી હોવાથી આ સુંદરીને હું સર્વ પ્રકારે પ્રસન્ન કરી શકીશ એવી મહારી ખાત્રી છે.”

કોકારામનાં આ વાક્ય સાંભળી મહારાણ્યા શંભુસિંહિ કહ્યું:— “મહેં પણ એમ સાંભળ્યું છે કે, આ વિદ્યાને જાણનાર પુરુષ સ્પર્શ માત્રથી પણ સ્ત્રીજાતિને પ્રસન્ન કરી શકે છે.”

કોકારામે કહ્યું:—“જી હા. આપનું કહેવું બરાબર છે. આપના આ કથનની પુષ્ટિ આ સ્ત્રીના મુખે જ થશે.”

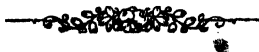
આમ કહીને કોકારામે એ સુંદરી પાસે જઈ તેનો હાથ પકડીને કહ્યું:—“તારે મહારા અધિકારમાં રહેવું પડશે. હું તને પ્રસન્ન કરવાનો પ્રયત્ન કરતો રહીશ.”

આ પ્રસ્તાવ સુંદરીએ સ્વીકાર્યો એટલે કોકારામે તેને પોતાની સાથે લઈ જઈ તે એક ઉત્તમ સ્થળે રહી શકે એવી વ્યવસ્થા કરી. પછીથી કોકારામે હમ્મેશાં તે સુંદરી પાસે જઈ જે દિવસે જે સ્થળે કામદેવનો નિવાસ હોય તે સ્થળને સ્પર્શ, મર્દન આદિ કરીને તેને પ્રસન્ન કરવા માંડી; આમ છતાં તેણે એ મનોહારિણી સુંદરી સાથે મૈથુનકર્મ (સહવાસ) કદાપિ કર્યું નહિ. દશ દિવસ વીતી ગયા એટલે એ કામવિહ્વા સુંદરીએ ઘણી સ્ત્રીઓ સમક્ષ કોકારામના કામશાસ્ત્ર સંબંધીના જ્ઞાનની ઘણી પ્રશંસા કરી; એટલું જ નહિ પરંતુ તેણે રાજસલામાં મહારાણ્યા શંભુસિંહને એવો સંદેશો પહોંચાડી દીધો કે, “મહને ઇચ્છિત પુરુષની પ્રાપ્તિ થયેલી હોવાથી હવે હું રાજસલામાં આવી શકતી નથી.”

આવો સંદેશો સાંભળી શંભુસિંહ ઘણો આનંદ પામ્યો, તથા આવી ઉપયોગી વિદ્યાને પરોપકારાર્થે પ્રકાશિત કરી દેવાનો આગ્રહ

તે કોકારામને કરવા લાગ્યો, એટલે કોકારામે કહ્યું:—“આ વિધાના ચાર ગ્રંથો છે. પ્રથમ ગ્રંથ ‘આદિશાસ્ત્ર’ હોઈ તે શિવજીએ વર્ણવ્યો છે, દ્વિતીય ગ્રંથનું નામ ‘કામશાસ્ત્ર’ હોઈ તેને વાત્સ્યાયન ઋષિએ નિર્માણ કર્યો છે. તૃતીય ગ્રંથ ‘કામસંજ્ઞવન’ને સિદ્ધ નાગાર્જુને વર્ણવ્યો છે તથા ચતુર્થ ગ્રંથ ‘રતિશાસ્ત્ર’ને જર્ગાચાર્યજીએ કહ્યો છે. એ ગ્રંથોમાં પ્રહ્લચર્યદ્વારા વીર્યરક્ષણના ઉપાય, સ્ત્રી વર્ષ સૂઝી આયુષ્ય રાખવાના ઉપાય, સ્ત્રી તથા પુરુષજાતિનાં લક્ષણ, ચોતાની પત્નીને પ્રસન્ન રાખવાની વિધિ, કામવાસ, ગર્ભાધાન વિધિ, ગર્ભપરીક્ષા, ગર્ભરક્ષા, પુરુષો અને સ્ત્રીઓના ગુપ્ત રોગ તથા તેની ચિકિત્સા, ધર્યાંનુસાર સંતાનો ઉત્પન્ન કરવાના ઉપાય, ગર્ભાણીધર્મ, ધાત્રીશિક્ષા, બાળરક્ષણ, બાળચિકિત્સા, કેશકૃષ્ણીકરણ આદિ અનેક ઉપયોગી વિષયોનું વર્ણન સંસારનો ઉપકાર સાધવાના ઉદ્દેશથી કરેલું છે; એ સઘળા વિષયો સરળ રીતે લખીને હું આપની આજ્ઞા પાળીશ.”

આમ કહીને એ દિવસથી પંડિત કોકારામે ગ્રંથલેખનનું કાર્ય ચાલૂ કર્યું, તથા છ માસ જેટલા સમયમાં ‘કોકમંજરી’ નામક ગ્રંથ લખી મહારાણા શંભુસિંહ સમક્ષ મૂક્યો. મહારાણાએ એ ગ્રંથને અથેતી વાંચી તેમ જ તેના આશયને સમજીને અત્યંત પ્રસન્નતા પ્રદર્શિત કરી, તથા તેણે કહ્યું કે, “આ ગ્રંથને ‘કોકશાસ્ત્ર’ નામ આપવું જોઈએ.” ત્યારથી ‘કોકમંજરી’નું ખીજું, નામ ‘કોકશાસ્ત્ર’ થયું. અસ્તુ.



પ્રજલાલ જાદવજી ઠક્કરે લખેલી
અને સંપાદિત કરેલી સચિત્ર
નવલકથાઓ તથા અન્યાન્ય
લોકપ્રિય પુસ્તકો.

સામાજિક નવલકથાઓ.

નામ.	મૂલ્ય.
* ૧ પ્રેમની પ્રતિજ્ઞા.	૮—૩—૦
* ૨ નિર્ભાંગી કુસુમ.	૦—૪—૦
* ૩ નવીન સંન્યાસી	૦—૮—૦
૪ મિલન-મંદિર. (સચિત્ર ખીજી આવૃત્તિ.)	૧-૧૨-૦
૫ સરોજસુન્દરી અથવા સુધરેલો જમાનો....	૧--૮-૦
૬ ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા ! અથવા આદર્શ વિધવા. (સચિત્ર)	૧--૪--૦
૭ દગાબાજ દુનિયા (સચિત્ર)	૧-૮-૦
૮ સંસાર કે નરકાગાર ?	૧-૪-૦
૯ મધુ-માલતી અથવા વીસમીસદીનું વિશ્વ- દર્શન ! (સચિત્ર.)	૧-૮-૦

નામ.	મૂલ્ય.
૧૦ સમાજ.	૧-૦-૦
૧૧ અંગના કે દેવાંગના ?	૧-૧૨-૦
૧૨ સ્વર્ગમાં શયતાન.	૧-૪-૦
*૧૩ ગૃહિણી કે દેવી ?	૧-૦-૦

ઐતિહાસિક નવલકથાઓ.

૧૪ રણધેલા રજપૂતો અથવા સતીઓનું શૂરાતન. (સચિત્ર ખીજી આવૃત્તિ.) ...	૧-૧૨-૦
૧૫ " " " " લાગ ૨ જી. ...	૧-૧૨-૦
૧૬ અકબર રાજ્ય રહસ્ય લાગ-૧ લો. (સચિત્ર) ...	૧-૧૨-૦
૧૭ " " " " ૨ જી. ...	૧-૪-૦
૧૮ રાજનન્દિની અથવા હૃદય ત્રિપુટી. ...	૧-૪-૦
૧૯ મનોહારિણી માયા.	૧-૪-૦
૨૦ રાજનૈતિક ષડયંત્ર અથવા મરૂભૂમિની મોહિની.	૧-૪-૦
૨૧ વાર્તાવિહાર.	૦-૧૨-૦
૨૨ ગુલશાના.	૧-૦-૦
*૨૩ ચિત્તોડપર ચ્હુડાઈ.	૧-૦-૦

અહમુત નવલકથાઓ.

૨૪	મૃગલોચની	ભાગ. ૧	લો.	૧-૮-૦
૨૫	"	"	૨	જો.	...	૧-૮-૦
૨૬	"	"	૩	જો.	...	૧-૮-૦
૨૭	"	"	૪	જો.	...	૧-૮-૦
૨૮	"	"	૫	મો.	...	૨-૦-૦
૨૯	"	"	૬	કો.	...	૨-૦-૦
૩૦	"	"	૭	મો.	...	૨-૦-૦
૩૧	વનવાસિની.	૧-૪-૦
૩૨	ચુડેલનો ચમત્કાર ! (છપાય છે.)	૧-૧૨-૦

અન્યાન્ય પુસ્તકો.

૩૩	જગવિખ્યાત પુરુષો	ભાગ-૨	જો.	} સસ્તા સાહિત્ય- દ્વારા પ્રકાશિત.	
૩૪	"	"	ભાગ-૩		જો.
૩૫	મહાન અલેક્ઝાંડર
૩૬	કુલભૂષણ મહિલા	૧-૦-૦
૩૭	નારીમહિમા નિરૂપણ (છપાય છે)	૧-૮-૦

‘લુહાણા-બંધુ’ કાર્યાલય.

માંડવીની પોળ, અમદાવાદ.

* આ ચિન્હવાળાં પુસ્તકો હાલ મળતાં નથી.

લુહાણા-બંધુ કાર્યાલયમાંથી મળતાં નવલકથાઓ
અને ખીજાં વિવિધ વિષયો સંબંધીનાં પુસ્તકોનું

નવીન સૂચિપત્ર.

વ્રજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

મેનેજર 'લુહાણા-બંધુ' કાર્યાલય.

અમદાવાદ.

Vrajlal Jadavji Thakkar.

Manager 'LUHANA-BANDHU' Office.

Ahmedabad.

મેનેજર 'લુહાણા-બંધુ' કાર્યાલય.

અહમદાવાદ.

અમદાવાદ શાહાપુર વનમાળીવાંકાની પોળમાં પટેલ લક્ષ્મીચંદ
હીરાચંદે ખેતાના 'શ્રીચંપિકા વિન્ય' પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં છાપી.

અત્યુત્તમ ઐતિહાસિક નવલકથા !

સ્વદેશભક્તિનો ચિત્તાકર્ષક ચિતાર !

મનોહારિણી માયા

અથવા

પ્રયંડ પ્રતિશોધ.

પ્રયોજક:—રા. પ્રજ્જલાલ જાદવજી ઠક્કર.

સ્વદેશભક્ત ક્ષત્રિયોનું અપાર સાહસ જોવું હોય, યવનોના પ્રપંચોનું દર્શન કરવું હોય, મનોહારિણી માયાનું અસામાન્ય પ્રાબલ્ય નિહાળવું હોય, સંસારત્યાગી સંન્યાસીના અંતરની સ્વદેશપ્રીતિ અને સ્વધર્મપરાયણતાનું અવલોકન કરવું હોય, ભાઈ ભગિનીના વિશુદ્ધ સ્નેહથી પરિચિત થવું હોય, એક અબળાની પણ અડગ સ્વદેશભક્તિ જોવી હોય તો ‘મનોહારિણી માયા’ અવશ્ય વાંચો આ નવલકથા શ્રૃંગાર, વીર, કરુણા, હાસ્ય આદિ રસોથી ભરપૂર છે. પૃષ્ઠે પૃષ્ઠે નવીન રહસ્ય, નવીન શિક્ષણ અને નવીન ભાવો ભરેલા છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૨૦, સુંદર છપાઈ. પાકું સોનેરી લાયબ્રેરીને શોભાવે એવું પૂઠું છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦

આજે જ મંગાવો.

પ્રજ્જલાલ જાદવજી ઠક્કર.

‘ભુહારણ-મધુ’ કાર્યાલય—અમદાવાદ.

રા. રા. ત્રજલાલ જાદવજી ઠક્કરકૃત લોકપ્રિય
નવલકથાઓ.

ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા અથવા આદર્શ વિધવા.
આ નવલકથા એક સર્વોત્તમ

બંગાળી નવલકથાનો અનુવાદ છે. આ નવલકથા એટલી બધી લોકપ્રિય થઈ પડી છે કે, તેનું અંગ્રેજી, હિન્દુસ્તાની આદિ ભાષાઓમાં ભાષાંતર પણ થઈ ગયું છે. ભાગ્યદેવીની ભયંકરતાથી એક દરિદ્ર ગૃહસંસારનાં સંકટો, સતી અને સાવિત્રીનું પરમ પવિત્ર જીવન, વિવેશ્વરની પરાપકારિતા, ધર્મપ્રીતિ, શ્રીમંતની શક્તિ આદિ રસિક અને ધોધક વિષયોથી પરિપૂર્ણ. ચાર મનોહર ફાટોગ્રાફોના ચિત્રો, સુંદર છપાઈ, પાકું લાયબ્રેરીને શોભાવે એવું રૂપેરી પૂઠું છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧—૪—૦

દગાબાજ દુનિયા—રેલ્વે ખાતાના નોકરોની શાયતીય સ્થિતિનો ચિતાર, ટ્રેનમાં લાસ, સ્ટેશન માસ્તર કૃષ્ણલાલનું કલ્પના પાળુ ન પહોંચે એવું કાવતું, પત્નીનું એકાએક ગૂમ થવું, આદર્શ હિંદુ વિધવા નિર્મળાનું દૈવી જીવન, નર્મદાનું નર્મદા નદીમાં તણાઈ આવવું, અને ધર્મનો જય અને પાપનો પરાજય, પતિ પત્નીનું પ્રેમમિલન, વીસમી સદીના સાક્ષર કેશવલાલનાં કુટિલ કારસ્થાન વગેરે આકર્ષક અને રસમય વિષયો વાંચતાં વાંચતા તમે આહાર નિદ્રા ભૂલી જશો. આ નવલકથાનાં ચિત્રો જોઈ તમે “વાહ-વાહ”નો ઉચ્ચાર જ કરશો. સુંદર એજ કાગળપર છપાયેલી ૪૬ પ્રકરણની પાકા રૂપેરી બાઇન્ડીંગની ચાર સુંદર ચિત્રોવાળી આ દળદાર નવલકથાની કિંમત માત્ર રૂ. ૧—૮—૦

પિશાચિની કે પ્રેમદા ?—આ નવલકથામાં એક પછી એક એવા ભયંકર અને રુવાં ઊભાં કરે એવા પ્રસંગો બને છે કે, જેથી વાંચનાર વિસ્મીત બની જાય તેમ છે. ભૂત પ્રેતની ભયંકર લીલાના પરિણામે ઉપજતું ભ્રમભૂલક દુઃખ સુંદરી લીલાવતીનો પ્રણયરંગ, વિધવા કિશોરીની હૃદયવ્યથા વગેરે વાચતાં વાંચક તક્ષીન બની જાય તેમ છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૨૫૦, પાકું રૂપેરી પૂઠું કિંમત ૧—૮—૦

કુંગાલ કેદી અથવા સ્નેહબંધન ભાગ ૧-૨. ૧૧ ભાગ્ય કેદી રંગનાથનું અપૂર્વ ઘટનામય જ્ઞાન, કોલ્કાતનો જુલમ, આઠરાં હરિપ્રસાદનું પરોપકારી જીવન, સતી સંગ્રહતાની હૃદયબેદક ક્રિયતિ, સ્ટીમરમાંથી સમુદ્રમાં જળસમાધિ સ્વામી સ્નેહબંધોતિનો અપૂર્વ ઉપદેશ વગેરે અસંખ્ય અસરકારક વિષયોનું આ નવલકથામાં આલેખન કરવામાં આવ્યું છે. બન્ને ભાગ બૂફ બાંધ્યાં છે. આકર્ષક છપાઈ, આઠ મનહર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો, પાકું કંપેરી પેપર, છતાં કિ. માત્ર રૂ. ૧-૮-૦

સંસાર કે નરકાગાર? — આ નવલકથામાં આધુનિક આર્થસંસાર નરકાગાર સમાન કેમ બની ગય છે, ખરાબ મિત્રોની સોળતનું પરિણામ કેવું પ્રાણહારક આવે છે, ધાર્મિક કેળવણી સિવાય યુવતી વિધવાઓનું જીવન કેવું કલંકિત થાય છે, વાસનાને સ્નેહ સમજી પરદારામાં અને પરપુરુષમાં આસક્ત રહેનારા પાપી યુવક યુવતીઓનો અંતે કેવો વિનાશ થાય છે, મધપાનાદિ વ્યસનથી મુગ્ધ અને સદાચારી પુરુષ પણ કેવો દુરાચારી થાય છે, હિન્દુ પત્ની વ્યભિચારી પતિની પણ સેવા સ્વીકારી કેવું આઠરાં ઉદાહરણ પ્રદર્શિત કરે છે, તથા સુધારકનો ડાંજ ધાલતા શ્રીમતોનું આંતરિક જીવન કેવું ખરાબ અને તિરસ્કારજનક હોય છે વગેરે અનંક વિષયોનું આલેખન અસરકારક ભાષામાં કરવામાં આવ્યું છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૨૦૦, પાકું કંપેરી આઈન્ડિંગ છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૪-૦

મૃગલોચની અથવા માયાપ્રાબલ્ય આ નવલકથા વાર્તાપ્રિય વાંચકોને એક વખત વાંચવાની અમે ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ. શુદ્ધ સ્નેહનું સ્વરૂપ સમજવું હોય, વક્ષાદાર દોસ્તની દિલોબન દોસ્તીનું દર્શન કરવું હોય, વેશધારીઓના કલ્પનામાં પણ ન ઉપજી શક એવા અવનવા ચમત્કારોથી પરિચિત થવું હોય, વીરપુરુષોની વીરતા જોવી હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચજો. પ્રેમિક પ્રેમિકાની વિયોગવ્યથાનો હૃદય-વિદારક ચિતાર વાંચતાં તમે અશ્રુજળને અટકાવી શકશો નહિ. પ્રેમ વિરહ, મિલન ચમત્કાર, કર્તવ્યનિષ્ઠા, દેશદ્રોહ, દેશભક્તિ વગેરે સઘળું આ નવલકથામાં છે. આ નવલકથા વાંચતાં તમે આહાર નિદ્રા પણ

ભૂલી જશો અને તમારા મુખમાંથી વરંવાર 'વાહ વાહ'ના જ ઉદ્ગાર નીકળશે. આ નવલકથાની લોકપ્રિયતા અને રસિકતા માટે એટલું જ કહેવું બસ છે કે, ઈદુ, હિંદી, નેપાલી, અંગ્રેજી આદિ દેશી વિદેશી ભાષાઓમાં આ નવલકથાની અત્યાર સુધીમાં લાખો નકલો વેચાઈ ગઈ છે અને હજી વેચાય છે. આજે જ મંગાવો. મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧—૪—૦

રણુધેલા રજપૂતો યાને સતીઓનું શૂરાતન ભાગ ૧-૨. આ નવલકથા એટલી ધંધી રસિક અને ચિત્તાકર્ષક છે કે અસ્પષ્ટતામાં જ તેની પ્રથમાવૃત્તિ ઘણી ખરી નકલો ખપી ગઈ છે. જે રણુધેલા રજપૂતોએ જનની જન્મભૂમિની સ્વતંત્રતાને માટે યુદ્ધક્ષેત્રમાં પોતાનાં જીવન સમર્પણ કર્યાં હતાં, જે સતી સાધ્વી રજપૂતાણીઓએ યુદ્ધ કરી અપૂર્વ શૂરાતન પ્રદર્શિત કર્યું હતું એ સઘળો ચિતાર આ નવલકથામાં આપવામાં આવ્યો છે. વીર લૂંટારાની અહમ્મુત શક્તિ, વિરહવેદના, આદર્શ પતિપ્રેમ, યવનોની વિલાસપ્રિયતા વગેરેથી ભરપૂર. આ નવલકથાની લોકપ્રિયતા જોઈ આજ નામની ખીજ એક નવલકથા ખંદાર પડી છે માટે 'સતીઓનું શૂરાતન' નામ નામ વાંચી ઝાંઝેર લખજો. બન્ને ભાગનું પાકું સોનેરી પૂઠું છતાં બન્ને ભાગની કિં. રૂ. ૩—૦—૦

અકબર રાજ્ય રહસ્ય (ભાગ ૧-૨.) અકબર બા-દશાહના રાજત્વકાળ સમયે બનેલો એક મર્મભેદક ઘટના, શાહબદા સેલિમની વિલાસપ્રિયતા, નશીબનખીખીની સાહસિકતા, મહારાજ ગિરખલ તેમજ જહાંનઘારખાનના શિરપર આવેલાં પ્રાણુહારક સંકટો, આગ્રાના આરામમંજીલનો અહમ્મુત ઇતિહાસ, અકબરશાહનો રંગમહેલ, મહેરઉનિસાનો મોહ, અહમ્મુત ભેરવી, ઇસ્કાન્દાર અને સેલિમા તથા સિકન્દર અને સેરિનાનો અપૂર્વ પ્રેમ એ વગેરે વાંચતાં તમે તક્ષીન બની ગયા સિવાય રહેશો નહિ. બન્ને ભાગનું પાકું રૂપેરી પૂઠું. સચિત્ર, પૃષ્ઠ સંખ્યા ૬૫૦ મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨-૮-૦

સમાજ સ્વ. સાક્ષર રમેશચંદ્રહતકૃત—સંસારનો આખે-હુમ ચિતાર, વૃદ્ધનો વરઘાડો, જીલ્મી જખીનઘારનો જીલ્મ, પંડિત રમાનાથનું રહસ્ય, ખૂની કેસ, શસ્ત્રચંદ્રની પરોપકારિતા,

તેમજ વિદ્યાપ્રીતિ, ગામડાનું ગંગેટ યાને સ્ત્રીમંડળમાં ચાલતી ચર્ચા વગેરે બનાવોથી ભરપૂર. આ નવલકથાની ઉત્તમતા માટે માત્ર એટલું જ લખ્યું બસ થઈ પડશે કે નામદાર ગાયકવાડ સરકારના દેશી કેળવણી ખાતામાં આ નવલકથા ધનામ લાયબ્રેરી માટે મંજૂર થઈ છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૬૦ છતાં કિંમત માત્ર બાર આના.

ગુલશાના—**ઐતિહાસિક પ્રેમકથા.** અકબર બાદશાહના સમયની એક મર્મભેદક રહસ્યપૂર્ણ ઘટનાને આધારે આ નવલકથા લખવામાં આવી છે, અકબરશાહની વિદારતા, દીવાના ઇસ્કાન્દારનું ભાગ્યચક્ર, વીર સોહાણીનું શોચનીય અકાળ મૃત્યુ, કુલસભની પ્રમાણુકતા, શેખજનો ભ્રમ, બહાદુર રમણી ગુલસાનાનો અપૂર્વ પતિ-પ્રેમ, મહાત્મા શાહજહાનની શીખ્યપ્રીતિ. રાજકુમારી રૂમિયાનું મરણ પામ્યા પછી સજીવન થયું વગેરે બેદ ભરેલા બનાવોથી ભરપૂર. એક વખત વાંચવા લીધા પછી હાથમાંથી પડતી મૂઠવાનું મન થશે નહિ. વીર, શૃંગાર, કરુણા તેમજ હાસ્યરસથી ભરપૂર. સુંદર સંદેહ ચીકણા ગ્લેજ કાગળ, મનહર છપાઈ લાયબ્રેરીને શોભાવે એવું સોનેરી પાકું પૃષ્ઠું છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૦-૦.

રા. રા. ઠક્કર નારાયણ વિસનજી કૃત લોકપ્રિય

નવલકથાઓ.

રમણી કે રાક્ષસી ? — અખળા બ્યારે મદનના મદ્યી ઉન્નત બની જાય છે, તે વખત પોતાના વિકારની તૃપ્તિ માટે તે તે કેવાં કેવાં બયાનક કૃત્યો અને અપ્રયુત્પર્ન સાહસો કરે છે અને તે એટલી હદ સૂધી કે દોષ મહા નીચ અને અત્યંત ઘાતકી પુરુષને પણ તેના સમક્ષ લજ્જાથી માથું નીચું નમાવવું પડે, એનું આ નવલકથામાં આપેલુંમ ચિત્ર આલેખાયલું છે. સત્યપ્રેમી જનોના શિરપર એક પછી એક આવતાં અનેક સંકટો, કામીજનોના વિવિધ પ્રકારકા હજીપ્રપંચ, નીચ નારીઓની કુટિલતા, કામી પુરુષોની પરવશતા, અને સંસારની વિલક્ષણતા આદિ વિષયો આ નવલકથામાં સરગતાથી વર્ણવાયા છે. ઉત્તમ કાગળ, ઉત્તમ છપાઈ, કપડાનું સોનેરી નામવાળું સુંદર પૃષ્ઠું કિંમત રૂ. ૧-૮-૦.

લુહાણા-બંધુ કાર્યાલય—અમદાવાદ.

આજકાલનું હિન્દુસ્તાન અથવા પ્રાણુહારક મૃગ-

જળ—આજ સમયમાં આલતા નીચ સુધારા, ગાડી વાડીના વૈભવ ખાતર ગમે તેવા શ્રીમંત પતિ મેળવવાની લાલસા, શ્રીમંતોના મૃત્યુ સમયે થતા વીલના સ્વપ્ને ન આવે તેવા બનાવ, આદિ સાંસારિક ઘટનાઓના વાંચવાથી જ ખ્યાલ થશે. આ સાંસારિક નવલકથા એવી અપૂર્વ લખાયેલી છે કે એકવાર વાંચવા લીધા પછી તે પૂર્ણ કર્યા વગર એન પડશે નહિ. સુંદર ફોટોગ્રાફનાં ચાર ચિત્રો, પાકું સોનેરી પૂઠું, એજ ઉંચા કાગળ, કિંમત રૂ. ૧—૮—૦

ભયંકર ભદ્ર અથવા કેવળ ૨૪ વર્ષના ક્ષણભંગુર સંસાર માટે!—આ સંસારના ક્ષણભંગુર ભોગવિલાસની લાલસાથી મહત્વાકાંક્ષાના પ્રવાહમાં તણાઈને ક્ષુદ્ર માનવી પિશાચના દાસત્વને સ્વીકારીને આ જગતમાં કેવાં કમકમાટી ઉપગમનારાં કુકૃત્યો કરે છે અને જ્યારે પિશાચની નરકગર્તમાં પડવાનો પ્રસંગ તેમનાં નેત્રો સમક્ષ આવીને ઢિભો રહે છે તે વેળાએ તેમની કેવી દયાજનક દુર્દેશા થઈ જાય છે, એનું જો તાદૃશ્ય શાબ્દિક ભાષ્ય જોવું હોય, તો તે કેવળ આ અદ્ભુત નવલકથામાં જ દેખાશે. આ નવલકથાનો મૂળ લેખક રેનોલ્ડજ છે અને અનુવાદક ઠક્કુર નારાયણ છે એટલે અંતની અધિક પ્રશંસા કરવાની આવશ્યકતા રહેતી જ નથી. લગભગ ૩૦૦ પૃથના સોનેરી નામ તથા સુંદર બાઈન્ડીંગના સચિત્ર પુસ્તકની કિંમત માત્ર રૂ. ૨), પોછેજ અને વી. પી. ખર્ચ જૂદું.

રા. રા. ચુનીલાલ વર્દ્ધમાન શાહકૃત લોકપ્રિય નવલકથાઓ.

લતા અને લલિતા ભાગ ૧-૨-૩-૪—સંસારની વિલક્ષણ ઘટમાળ દર્શાવનારી, અને લતા તથા લલિતા નામની બે બહેનો પોતાના જૂદા જૂદા પ્રકારના સ્વભાવને લાધે કેવાં સુખદુઃખમાંથી પસાર થાય છે તે દર્શાવનારી અને પ્રત્યેક લાયબ્રેરીમાં અગત્યના પુસ્તક તરીકે માન પામેલી આ સાંસારિક વાર્તા દરેક ગુજરાતી ભાષા જાણુનારે વાંચવી જોઈએ. દરેક ભાગનાં લગભગ ૨૦૦ પૃથ અને દરેકમાં ચાર ફોટોગ્રાફિક સુંદર ચિત્રો. દરેક ભાગનું મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧.

પિશાયમંદિર—રૈનોહડઝના ઓન્ડઝ સ્ટેચુ પુસ્તકના આધારે આ નવલકથા લખવામાં આવી છે. આમાં ચમત્કારિક બેદબરમે એવા હૃદયદ્રાવક અને આકર્ષક આપેલા છે કે એકવાર વાંચવા લીધા પછી તે સંપૂર્ણ વાંચ્યા શિવાય મૂકાતું નથી; એટલું જ નહિ પણ આ પુસ્તક પહેલી જ વાર વાંચતાં પાત્રો પ્રત્યે જે ભાવ કિત્પન્ન થાય છે તે જ ભાવ ખીજવાર વાંચતાં ઘણો સ્પષ્ટ થતો હોવાથી જે સંવાદો અરસ્પરસ થાય છે તે એવા આકર્ષક જણાય છે કે તે વાંચવાથી અત્યાનંદ થાય છે અને તેટલા જ માટે તેના મૂળ લેખક આ પુસ્તકને જે વાર વાંચવાની ખાસ ભલામણ કરે છે. પુસ્તકમાં સુંદર આકર્ષક ફોટો ઝીન્કોનાં વાંચ ચિત્રો આપેલાં છે. આજે જ મંગાવી ખાત્રી કરો. પાકું પૃહું. મ્હોટી સાઈઝનાં લગભગ ૨૫૦ પૃષ્ઠ છતાં કિં. રૂપિયા બે.

ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર—ત્રેમિક યુગલને વિલક્ષણ ભાગ્ય-ચક્રથી કેવાં ભવંકર સંકટો સહન કરવાં પડે છે, ખૂનીને પકડવા માટે કાર્યદક્ષ દિટેકિટવ કેવો પ્રશં-સનીય પરિશ્રમ કરે છે, એક સતી સ્ત્રી ધ્વંષિત પતિની પ્રાપ્તિ નવિ થયેલી હોવા છતાં પોતાની વૈધવ્ય સ્થિતિમાં પણ અભ્યર્ચનું પાત્રન કરી સ્વધર્મ ઉપર કેવી દૃઢ રહે છે, અને સ્વજીવનનું કર્તવ્ય બળવી કેવું પરમ કલ્યાણ સાધે છે, આદિ અનેક રસિક વિષયોથી ભરપૂર. આ વાર્તા 'પ્રજ્ઞાંધુ'માં છપાઈ હતી ત્યારે ઘણી પ્રશંસા પામી હતી. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૪૦૦ સચિત્ર મૂલ્ય રૂ. ૧—૮—૦

કાશ્મીર અને કેસરી—હિન્દુસ્તાનના નેપોલીયન રણજીત-સિંહ તથા અધધાનોની ઝપાઝપીનું હૃદયબેદક વર્ણન. એક મુસલમાન અબળાના પવિત્ર વિચાર વાંચી મનન થોગ્ય છે. ઉંચા કાગળ, પાકું પુહું છતાં કિં. રૂ. ૧.

રા. ત્રંબકલાલ જી. જોશીકૃત લોકપ્રિય નવલકથાઓ.

મુરાદેવી અથવા બૌર્યવંશના અશ્વમેધનો આરંભ—આ પુસ્તકમાં મગધ દેશના રાજકર્તાઓનો સંપૂર્ણ હેવાલ આપવા ઉપરાંત નંદવંશનો નાશ કરીને મહાપુલ્હિવાન અને દ્વારિકાવિ-ધાવિશારદ્ આજુકાંઠે બૌર્યવંશની સ્થાપના શી રીતે કરી, અંદ્રપુત્રને

રાજ્યાધિકાર અપાવવા માટે મલયપુરની રાજનાંદિની મંદાકિનીએ કેવા કેવા યત્નો કર્યા હતા, મહારાણી મુરાદેવીના કંકણની ચોરી થતાં રાજ ધનનાંદની કેવી વિચિત્ર સ્થિતિ થઈ હતી, મિત્રધર્મ બળવવા માટે પહાડી રાજ સમરકેતુએ કેવી દક્ષતા દર્શાવી હતી આદિ સર્વ ઘટનાઓ વાંચતાં ભારતના પૂર્વ ઇતિહાસનું તેમજ નૈતિક સિદ્ધાંતોનું સારું ગાન મળી શકે તેમ છે. કાગળ ઝેલ જલ્યા, પાકું રૂપેરી નામનું પૂઠું છતાં કિંમત રૂ. ૨).

કલન્દરની કટાર

અથવા સંસાર ખાંડાની ધાર. આ પુસ્તકમાં અનેક નવીન વિષયોના સમા-

વેશ કરવામા આવ્યો છે. કામળ હૃદયની કામિનીઓ પ્રેમને માટે કેટલાં બધા સાહસો વેદીને, જીવનનું અલિદાન આપવાની તૈયારી કરીને તે અન્ય પુરુષના પ્રેમને સંપાદન કરે છે તે વાચતાં ગાત્ર શિથિલ થઈ જાય છે. તે ઉપરાંત મહાત્માઓના ચમત્કાર, પિશાઓની પાપલીલા, પાપીનો બચકર જુદમ, જાસૂસોની બહાદુરી, શયતાની ચક્કર, ભોંયરામાંનાં ભેદ ભરેલા કુકર્મો, છુપી કટારીનું પરાક્રમ આદિ સર્વ વિષયો વાચતાં આ સંસાર એ ખાંડાની ધાર જ છે. એવો સર્વને ભાસ થયા વિના રહેશે નહિ. પૃષ્ઠ ૩૬૦ પાકું પૂઠું મૂલ્ય રૂ. ૨—૦—૦

બાગે શયતાન

અથવા તલવારનું તુકાન—આ એક ડિટેક્ટીવ નવલકથા છે. ડિટેક્ટીવ રામપા-

લસિંહની અજાયબી ભરેલી ચાલાકી, બચકર ખૂનરેજી, કાપાકાપી વગેરે હૃદયદ્રાવક બનાવો એક પછી એક એવા આવ્યા છે કે તે વાંચતાં હૃદય કંપી જાય છે. ગુમ ચાલાકી ભરેલા દાવમાંથી અને છુપા ભેદભરમોથી આ પુસ્તક સંપૂર્ણ ભરેલું છે. કાગળ ઝેલ જલ્યા પાકું પૂઠું છતાં કિં. રૂ. ૨

કમળાદેવી

આ ઐતિહાસિક નવલકથામાં વીર, કરુણા, શૃંગાર આદિ રસનો મહાસાગર છે. માતૃભૂમિનું ગૌરવ,

રણશૂરા રજપૂતોની સ્વદેશભક્તિ અને આત્મત્યાગનાં જ્વલંત ઉદાહરણ, વિશુદ્ધ સ્નેહ તેમજ સંયોગ વિયોગના હૃદયભેદક, ચિત્તાકર્ષક અને રસ-મય પ્રસંગોથી ભરપૂર, સુંદર સદૈવ ઝેલ કાગળ ૪૦૦ પૃષ્ઠ પાકું સો-નેરી પૂઠું છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧—૮—૦

સંતપ્ત શયતાન

અથવા કામાંધનાં કાળાં કામ—કામાંધ મનુષ્યો આ જગતમાં કેવાં ભીષણ અને

કુટિલ કાર્યો કરી જગતને બાબાડંબરથી ઠગી ધર્મના નામે અધર્મનો આશ્રય સ્વીકારે છે, કહેવાતા શાન્તિરક્ષકોનું જીવન કેવું તિરસ્કારપાત્ર હોય છે, લક્ષ્મીલોભ ઉત્પન્ન થતાં જગતમાં પાપાચારી મનુષ્યો કેવાં કમકમાટી ઉપજાવે એવા પાપકાર્યો કરે છે, સતીની પતિવ્રતપરાયણતા, વિરુદ્ધ રનેલ આદિ અનેકવિધ ઘોષક, રસિક અને ચિત્તાકર્ષક ઘટનાઓનું આ નવલકથામાં સુંદર ચિત્ર અંકિત થયેલું છે. પૃષ્ઠ સંખ્ય લગભગ ૫૦૦, લાયબ્રેરીને શોભાવે એવું પાકું સોનેરી પૂઠું; છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨—૮—૦

રાક્ષસોની રતિકીડા અથવા પીશાચોની પાપલીલા. સતી સ્ત્રીઓ પોતાના અમૂલ્ય શી-યજ્ઞધનનું અનેક સંકટો આવી પડવા છતાં કેવી રીતે સંરક્ષણ કરે છે, સ્વાર્થાધ મનુષ્યો સ્વાર્થસિદ્ધિને માટે કેવો અનાચાર ચલાવે છે, માયાવિની માનીનીતા ભેદ કેવો ભયંકર હોય છે, તથા તિલસ્માતોથી કેવો અવનવા ચમત્કારો બની શકે છે એ વગેરે વિષયો વાચતાં રસના સાગરમાં જાણે કે સ્નાન કરતા હોઇએ એવો જ ભાસ થાય તેમ છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૪૨૫, લાયબ્રેરીને શોભાવે એવું મનહર પાકું રૂપેરી પૂઠું; છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧—૮—૦

ચતુર જાપાની (વર્તમાન કાલોપયોગી રાજનૈતિક નવલકથા) જાપાને વર્તમાન સમયમાં શીશી ઉન્નતિ કરી છે અને તેનું ખર્ચ કારણ શું છે તે દર્શાવવા ઉપરાંત આ નવલકથામાં જાપાનના પ્રિન્સે લાંડન શહેરના બયો બગ્ગરમાં તથા આલતી સ્પેશીયલમાં અમેરિકાના એલચીઓ તરફ આવતાં જાસસોના ભેદી ખૂન કર્યાં તથા તેનો પત્તો છેવટ સૂધી શા કારણથી ન મળ્યો; યૂરોપની રાજનીતિ જેવામાં તેણે કેવી કેવી દક્ષતા દર્શાવી હતી આદિ સર્વ વિષયો આ નવલકથામાં આપવામાં આવ્યા છે. પૃષ્ઠ ૩૦૦ પાકું પૂઠું રૂપેરી નામ અને મૂલ્ય ૨-૦-૦.

સંસારસંગ્રામ (સંસારિક નવલકથા) સોના જેવા સંસારને ધૂળમાં મેળવી દેનાર પિશાચિની પ્રમદાઓ કેવાં કેવાં કારસ્થાન અને કાળાં કામ કરે છે, ધર્મપરાયણા સાધ્વી સતીઓ સંકટના પહાડો તૂટી પડવા છતાં કેવી અડગ અને અચલ રીતે પતિ-

બકિતમાં લીન રહે છે, સ્વાર્થ સાધુ સગાંબડાલાંઓ પોતાના સ્વાર્થને પૂર્ણ કરવા માટે કેવી કેવી દગાબાજીઓ રચે છે, કામાંધ જનો પોતાની કામતૃષ્ણાને પૂર્ણ કરવાના ઉદ્દેશથી સતી સાધ્વી લલનાઓને કેટલી બધી પીડિત બનાવે છે. આદિ સર્વ વિષયો આ નવલકથામાં દર્શાવવામાં આવ્યા છે. પૃષ્ઠ ૩૫૦ પાકું પૂઠું. મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

ભવાંનીનો ભોગ અથવા રાજપૂતોનો રણેન્દ્રમાદ !

આ એક ઐતિહાસિક નવલકથા છે. વીર શંગાર અને કરુણારસથી ભરપૂર છે. પ્રેમની પ્રાતસ્પર્ધામાં એ વીર બાળકો પોતાના પ્રાણની આહુતિ આપવાને પણ તૈયાર થઈ જાય છે. તે ઉપરાંત શૂરા રાજપૂતો પોતાની વીરતાનો પરિચય આપી તલવારના યુદ્ધથી લોહીની નદીઓ વહેવડાવે છે. નિહુર હૃદયનો કાકો પોતાના ભત્રીજાનું રાજપાટ છીનવી લઈને તેને માગતો બીખારી બનાવી દે છે, તેમ છતાં પણ તે પાપાત્માની વૃત્તિ તૃપ્ત ન થવાથી અનેક પ્રકારનાં કારસ્થાનો રચાવી તેને બહુજ હેરાન કરે છે. પવિત્રહૃદયા રાજપૂત બાળાઓ વીરતાને જ વરનારી હોય છે, પણ રૂપમાં મોહાંધ નથી થતી આદિ સર્વ બનાવો વાંચતાં પૂર્વ સમયના રાજપૂતોના ગૌરવનું સ્મરણ થઈ આવે છે અને આંખામાંથી ચોધારા આંસૂ વહેવા માંડે છે. પૃષ્ઠ ૩૫૦ પાકું રૂપેરી પૂઠું. છતાં મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

રત્ન કંકણુ અથવા દશલાખનો દલ્લો સુપ્રસિદ્ધ 'મિલિયન ડોલર મિસ્ટરી' અથવા દશલાખનો દલ્લો નામક

વસ્તુ ઉપરથી આ નવલકથા રા. દલપતરામ ભાઈશંકર રાવળે લખી છે. લક્ષ્મીના લોભથી લુચ્યાં માણસો આ જગતમાં નિર્દોષ મનુષ્યો ઉપર પણ કેવો હૃદયભેદક ગુસ્સા ગુજારે છે, ભાગ્યચક્રના અહુભુત ચક્રના પરિણામે નિર્દોષ માણસને પણ કેટલું બધું દુઃખ સહન કરવું પડે છે, એક અબળા પણ દ્રવ્ય લોભની લાલસાથી પ્રબળા બની કેવાં રોમાંચ ઉપજાવે એવાં કારસ્થાનો કરે છે, શુદ્ધ સ્નેહનું સરૂપ કેવું હોય છે, ધર્મના જથ્થા અને પાપીઓનો પરાજય કેવી રીતે થાય છે આદિ અનેકવિધ વિષયોનું શાબ્દિક ચિત્ર જેવું હોય, તે આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. ઉંચા ઝેલજ કાગળ, પાકું રૂપેરી નામનું પુઠું. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૨૫. છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૨-૦-૦

ખૂન કે જાદૂ ? આ ડિટેક્ટીવ નવલકથા એટલી અદ્ભૂત છે કે વાંચક તેના પ્રવાહમાં ખેંચાતાં સમજી શકશે નહિ કે પોતે જે બનાવ વાંચે છે તે ખરેખરો બનાવ હશે કે જાદૂનો કોઈ પ્રયોગ હશે ? લગ્નને દિવસે જ એક કુમારિકા યાળા ગૂમ થાય છે અને તેની પથારી લોહી લોહાણુ થયેલી જોવામાં આવે છે. એ બનાવ ઘણા ભેદભર્યો હોઈને સંજીવચંદ્ર નામનો ડિટેક્ટીવ તેની પાછળ પડીને જીવના જોખમે જે તપાસ ચલાવે છે અને ગુન્હો કરનારાઓને શોધી કાઢે છે, તે વાંચતાં તમારાં રૂંવાટાં ઊભા થયા વિના રહેશે નહિ ! લગભગ ૨૦૦ પૃષ્ઠ. પાકું પૂઠું. મૂલ્ય રૂ. ૧-૪-૦

કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર ભાગ ૧-૨. આ નવલકથામાં ધર્મ, નીતિ, સત્ય અને સ્વદંશ પ્રીતિ વગેરેનો અસરકારક ઉપદેશ આપેલો છે. રામનગરની જીલ્લા, નિષ્કુર પિશાચિની રાણી કાળરાત્રિના પાપકાર્યોની કથા વાંચતાં વાંચતાં રોમાંચ ખડાં થયા સિવાય રહેશે નહિ. વક્ષાદાર મિત્ર નરેન્દ્ર પોતાના મિત્રધર્મને કેવાં મહાનું સંકટો વેડી પાળે છે, મોહની પ્રબળતાથી અખળા ગણાતી સ્ત્રી પ્રબળા બનીને કેવાં પૈશાચિક પાપકાર્યો કરે છે, વગેરે રસિક ઘટનાઓ આલંખાયલી છે. બંને ભાગ સંકેદ ચીકણા કાગળ ઉપર છાપેલા છે, અને બંને ભાગની પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૧૫૦ છે. લાયબ્રેરીને શોભાવે એવાં પાકાં સોનેરી પાકાં છે; છતાં બંને ભાગની કિંમત માત્ર રૂ. ૩-૮-૦

તરૂણ તપસ્વિની ભાગ ૧-૨ જો. નીતિ, રીતિ, પુન્ય, પાપ, પશુપત્તર વગેરેનું જ્ઞાન દર્શાવનારી અને અનેક ભયંકર ભેદભરમોથી ભરપૂર. સંસારને સોના સમાન બનાવનાર આ સુપ્રસિદ્ધ નવલકથાપર આહકોની જખરી લૂંટ પડી છે. પ્રસ્તુત નવલકથામાં શયતાનના ભયંકર પૈશાચિક કર્મો વાંચતા હૃદય સ્તબ્ધ બની જશે, ખરા ખોટા મિત્રની પરીક્ષાનું ભાન થશે, અને સતી સત્તારીઓના પાતિવ્રત્યથી આર્યબાળાઓને સંસારના ભાન સાથે શિયળ-પ્રભાવનું જ્ઞાન થશે. ટૂંકાણુમાં આ પુસ્તક અવશ્ય સૌએ એકંવાર વાંચવું જ જોઈએ. બંને ભાગ જૂદા બાંધેલા છે. દરેકનાં પૃષ્ઠ ૪૦૦ ઉપરાંત. કાગળ ઉંચા, સોનેરી પાકું પૂઠું. દરેક ભાગની કિંમત રૂ. ૧-૮-૦ મુજબ કુલ રૂ. ૩ પોસ્ટેજ જુદું.

મધુર મધુરી અથવા મુ'બાઈની મોહિની—અલખેલી મું-બાઈની આકર્ષણીય મોહિનીનું દિગ્દર્શન કરી તેમનાં કામચાલુની વિલાસી યુવકો ઉપર કેવી રામચાલુ અસર થાય છે, અને પરનારીના પ્યારથી તેમની કેવી પાથમાલી તેમજ ખાનાખરાખી થાય છે, એક આદર્શ આર્થ અખળાનું શું કર્તવ્ય છે, વફાદાર મનુષ્ય આત્મત્યાગનું ઉત્તમ દષ્ટાન્ત કેવી રીતે દર્શાવે છે વગેરે રસમય અને ચમત્કારિક ખનાવોથી ભરપૂર. મહોટી સાઇઝનાં લગભગ ૨૫૯ પૃષ્ઠ. ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો, ગ્લેન્ડ કાગળ, મનહર છપાઈ, પાકું રૂપેરી પૂઠું, કિંમત રૂ. ૧-૮-૦

ભક્તાણી કે ભામટી?—આમાં ચાલુ જમાનાનો સારો ચિતાર આપ્યો છે. આમાં એક વણિક ગૃહસંસાર, ભક્તાણીને નામે ચાલતા ભામટાવેડા, એક રસોઈઆ આભજુની લંપટતા વગેરે ખનાવો સારા આલેખાયેલા છે. ડાસ્પરસ પણ ભરપૂર છે, સાથે ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે. કાગળ ઉંચા, લાલખેરીને શોભાવે તેનું પૂઠું છતાં કિંમત રૂ. ૧-૮-૦.

સુંદર અને વિદ્યાનંદ અથવા પ્રેમનો ચિતાર:-

(આવૃત્તિ બીજી) આ નવલકથામાં તેના વિદ્યાન લેખકે સાંસારિક ઘટનાઓનું એવું આગેહુખ આલેખન કર્યું છે કે જે વાંચતાં વાંચક મુગ્ધ બની જાય તેમ છે. શુદ્ધ સ્નેહ, વિષયવાસના, આશ્ચર્યજનક ક્રિત્તું સંભવિત ખનાવો વગેરે વાંચતાં મનરંજન થાય તેમ છે. જે સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. મહોટી સાઇઝનાં પૃષ્ઠ લગભગ ૨૦૦, સુંદર સફેદ કાગળ, પાકું રૂપેરી બાઈન્ડીંગ છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૪-૦

કમનસીબ લીલા:- ફેળવાયેલા યુવકને અમુક જ કન્યા સાથે પરણવાની ફરજ પાડવાથી માતા પિતા અને પુત્ર કેવું દુઃખ ઉઠાવે છે, તેમનો સંસાર કેવો વિષમય બને છે, તેમજ કેવળ લાવણ્ય અને ફેશનથી ભરેલી કિચકંપલ અખળા સાથે પરણવાની લાલસા રાખનાર યુવક કેવાં દુઃખ ઉઠાવે છે, સ્વાર્થ માટે તે કેટલાં નીચ કામ કરે છે, ફેળવાયેલા યુવકની દુનિયામાં શું ફરજ છે, તેનું જીવન કેવું હોવું જોઈએ વગેરે અનેક સાંસારિક ઘટના-

લુહાણા—ખંબુ કાર્યાલય—અમદાવાદ.

એ તાદૃશ્ય મ્હેં આગળ જિભી જ હોય એમ વર્ણવી છે. સાથે ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો આપવામાં આવ્યા છે. કાગળ ઊંચા, લાચબેરીને શોભાવે તેવું પાકું પૂઠું છતા કિંમત રૂ. ૧-૧૨-૦

ઘેલી કુસુમ કિંવા સરસ્વતીચંદ્રનો ગૃહસ્થાશ્રમ—જે દંપતી હૃદયમાંથી ધ્રુવો રસ અને ઐક્ય વાચનું હોય તો ઘેલી કુસુમ વાંચો ! જે બાલિકા શિક્ષણ, પુનર્લક્ષ અને વિધવાવિવાહ વાંચવો હોય તો ઘેલી કુસુમ વાંચો ! જે રાજપ્રબનો મંત્રધ જાણવો હોય તો ઘેલી કુસુમ વાંચો ! જે વટાળ અને ગાતિ-પ્રબંધ વિષય જાણવો હોય તો ઘેલી કુસુમ વાંચો. જે નિઘા અને લક્ષ્મીનો યથાર્થ ઉપયોગ જાણવો હોય તો ઘેલી કુસુમ વાંચો. આ નવલ કથા વિષે ત્રિદાનોના ધણુ અભિપ્રાયો મળ્યા છે તે જ આ પુસ્તકની મહત્તા બતાવે છે. સોનેરી પાકું પૂઠું ઉત્તમ કાગળ છતા મૂલ્ય રૂ. ૧૧

પંદરલાખ પર પાણી—મંગાઇના એક શ્રીમંત ગૃહસ્થે પોતાના છોકરાને આપેલો પંદરલાખ રૂપીઆનો વારસો ફક્ત એ ત્રણ વર્ષના અરસામાં તે કેવી રીતે ઉડાવી નાંખે છે તેનો અસરકારક અને આમેહુય ચિતાર વાંચવા યોગ્ય છે. આ વાર્તા એક વાર વાંચવા લીધા પછી તે પૂરી કર્યા સિવાય પડતી મૂક્યાનો હૃદય એક પણ દાખલો બન્યો નથી એજ એનું મહત્ત્વ બતાવે છે. દરેક શ્રીમાન્ ગૃહસ્થે પોતાના બલા ખાતર ફક્ત એક જ વાર પણ વાંચવી; પાકું સોનેરી પૂઠું છતાં માત્ર કિં. રૂ. ૧.

કેસરી ભાગ ૧ લો અને ૨ જો.—આ નોવેલને હાસ્તરસ, વીર રસ અને ભક્તિરસ સાથે નીતિનાં વચનોથી શણગારવામાં આવી છે. સંસારની ઉપાધીથી મુઝાતા માણસોને માટે આ નોવેલ સુખરૂપ વિશ્રામ સ્થાન છે. ચડતીમાં ભાન ભૂલી મદાંધ થનાર અને પડતીમાં નિરાશ થઈ રખડનારાને માટે દિલાસારૂપ રત્નની ખાણ છે. શરવીર પુરુષોને રબૂન માટે અને કાયરોને ધરને માટે આ નોવેલ વીરરસના વચનોથી એક મંત્રયુક્ત ખાણ છે. સાધારણ ગરીબવર્ગ પણ આ નવલકથા વાંચવાનો લાભ લઈ શકે તે કારણથી કિંમત દરેક ભાગનો ફક્ત રૂપીઆ દોઢ જ રાખ્યો છે.

કુંજકિશોરી—દશા કરે ત્યારે બુદ્ધિ કરે એ પ્રમાણે અધમ મનુષ્યોની બુદ્ધિ પાપકર્મમાં કેટલી બધી પ્રવૃત્ત થાય છે—અને તેથી આગળ ઉપર કેવું બચાંકર પરિણામ આવે છે. સત્યવાદીજનોના શિરે અનર્થ સંકટો આવી પડવા છતાં હીમનથી તે સંકટોને દૂર કરી પાપીઓની પ્રપંચબળને કેવી રીતે તોડે છે તેનો આભેહુમ ચિતાર ચિતરવામાં આવ્યો છે. આ નવલકથાના પ્રત્યેક પાત્રનું વર્તન વાંચી મનન કરવા યોગ્ય છે. જે તમારે નીતિનો માર્ગ જાણવો હોય, પુત્ર પુત્રીઓના હૃદયમાં જ્ઞાની ઉંડી છાપ મેસાડવી હોય, પાપીનો જુદમ જેવો હોય, આનંદ સાથે નીતિ રીતીનું યથાર્થ જ્ઞાન મેડવું કરી, સંસારને કિન્નવગ બનાવવો હોય તો એકવાર **કુંજ-કિશોરી** અવશ્ય વાચો. સુંદર છપાઈ, કિત્તમ કાગળ લાયબ્રેરીના શળગારરૂપ દગદાગ પુસ્તક છતાં કિંમત માત્ર ૧-૪-૦

અરેબિયન નાઈટ્સ—એક હજાર ને એક રાતની અહ-ભુત વાર્તાનો ભંડાર. અહભુત અને રસિલી વાર્તાઓમાં અરેબિયન નાઈટ્સ પહેલો દરબજો ભોગવે છે. દુનિયાની બધી ભાષાઓમાં તેનું ભાષાંતર થયું છે. મહાન પુરુષ ગ્રેડ-સ્ટન પણ તેને માટે કહે છે કે “જે કોઈ સારામાં સારાં એકસો પુસ્તકો ચુંટી કહાલવાનું કહે તો તેમાં હું કદાપિ અરેબિયન નાઈટ્સને મૂક્યા વગર નહીં રહું.” કહો, આથી વધારે સાંઝં સર્ટિફિકેટ કયું જોમએ? ગ્લેજ ઉંચા કાગળ, પૃષ્ઠ ૫૯૦, સોનેરી પાકું પૃંઠું છતાં કિંમત રૂ ૩ પોસ્ટેજ ૪ આના. રૂ કાગળની કિંમત ૧૧ રૂ. પોસ્ટેજ ૩ આના.

બીરબલ અને બાદશાહ—ભાગ ૧ થી ૧૨ સૂધી. આ પુસ્તક મુખોધનો સાગર, ચતુરાઈનો ચોક, હાસ્ય રસનો હોજ અને ગમ્મતની ગુલાબદાની જ છે. આમાં પેટ પકડી હસાવનારી વાર્તાનો મંચ છે ઉંચા કાગળ, પાકું પૃંઠું કિં. ૧૨ આના.

કામિની ચરિત્ર—યાને પ્રપંચી ધ્યાર. આમાં જુવાન સ્ત્રી-ઓના દાવપેચ, ચતુરાઈ અને સમયસૂચકતાથી પોતાના સ્વામીને છેતરી ઇક્કની હામ પૂરી પાડવા જે ચાલાકી

ખતાની છે તે વાચવા યોગ્ય છે. ઉચ્ચ કાગળ તથા પાકું સોનેરી પુકું. કિંમત ૮ આના.

જીવનશિક્ષા—સુપ્રસિદ્ધ અમેરીકન વિદ્વાની બાર્બ મીસીસ ઇલી-
ઝબેથ ટાઉનના “લેસન્સ ઇન લીવીંગ” નામના
પુસ્તકનું આ ભાષાન્તર છે. જીવનના ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ સિદ્ધાન્તો ધણા
સરા સમજાવ્યા છે. આ પુસ્તકની ઈંગ્રેજીમાં લાખો નકલો ખપી ગઈ
છે એજ આ પુસ્તકનું મહત્વ ખતાવે છે. મીસીસ ઇલીઝબેથ ટાઉન
“ ધી નાનટીલસ ” નામક સર્વવિદ્યાપૂર્ણ માસિકના સંપાદિકા છે, અને
તેની પ્રતિમાસે બે લાખ પ્રતો નીકળે છે એ જ એમની વિદ્વતાની સાક્ષી
આપે છે. કાગળ ઝેજ ઉચ્ચ, પૂકું પાકું, લાયબ્રેરીમાં રાખવા યોગ્ય
છતા કિં. ૧૧ ૩.

સ્પર્શકાન્ત—આ પુસ્તક સંસારસાગરમાંથી તરવા એક નૌકા-
રૂપ છે. આ પુસ્તકમાં સંસારવ્યવહારમાં જ રહી
કેવલ્યપદનો માર્ગ દેખાડેલો છે. વિશેષમાં ધાર્મિક બાબતો દૃષ્ટાન્ત
સિદ્ધાન્તોરૂપે આપેલી હોવાથી ગમે તેવાં અજ્ઞાન સ્ત્રી પુરુષોને પણ
ગમ્મત, ગોપ્તી સાથે જ્ઞાન થાય છે; જેથી વાંચતાં મુદ્દલ કંટાળો આ-
વતો નથી. કહો આનાથી વિશેષ સારું પુસ્તક કયું જોઈએ ? કિં.
માત્ર ૩. ૨૧૧ પો. ૪ આના.

નઝીર—આમાં વેદાંત, ભક્તિ, વ્યવહાર, આદ્ય વગેરે ઉપર એવી
ઉમદા ઉમદા કવિતાઓ છે કે તે જોડવામાં મહાત્મા નઝીરે
મેાતી જ ટાકેલા છે એમ કહીએ તો તેમાં મુદ્દલ અતિશયોક્તિ નથી.
આમાં મહાત્મા નઝીરનાં કવિત આપેલાં હોવા ઉપરાંત તેના ઉપર
સરળ ગુજરાતી ભાષામાં ટીકા કરવામાં આવી છે. ઝેજ ઉચ્ચ
કાગળ, પાકું સોનેરી પૂકું છતાં કિંમત ૩. ૧ પોસ્ટેજ ૨ આના.

કબીર કાવ્ય—આમાં મહાત્મા કબીરના દોહરાનો અને તેમાં
રહેલો મૂઠાર્થ ધણી જ સહેલી ભાષામાં વિસ્તા-
રપૂર્વક સમજાવ્યો છે કે જે વાંચવાથી સૃષ્ટિ, ધર્મચરણ, મૃત્યુ વગેરે સંબંધ
ધીની ધણી જ ઉત્કૃષ્ટ ખ્યાલ આવે છે. ગમે તેવા પાપાણુ હૃદયવાળા
માણસને પણ આ પુસ્તક સારું જ્ઞાન આપી નૂતન જીંદગીમાં પ્રવેશ
કરાવે છે. પુસ્તક ફક્ત એકજ વાર વાંચવાથી તે વારંવાર વાંચવાની

પ્રેરણા થાય એવો એમાં અદ્ભુત રસ છે. આમાં સામર્થ્યઅંગ, સ્મર-
ણઅંગ, ચિંતાવનીઅંગ, જીવનમૃતકઅંગ, કામઅંગ આદિ ૨૦ અંગ છે
અને તે એકએકથી એવા અદ્ભુત છે કે તેનો ખરો ખ્યાલ વાચવાથી
જ થશે. સિવાય આમાં નીચે જણાવેલાં ત્રણ સુંદર ફેરિઆદિક ચિત્રો
આપેલાં છે. (૧) કપીરને ગુરૂની પ્રાપ્તિ (૨) કપીરના અદ્ભુત અમ-
ત્કારથી કાજ સાહેબે ચિડાઈ જઈ બાદશાહ મારફત કપીર સાહેબને
બોલાવી તેમને લોહાની પેટીમાં પૂરી ઉપરથી મળ્યું તાણું લગાડી તે
પેટીને ઊંડા પાણીમાં ડૂબાવી દેવી અને બીજી બાબુએ કપીરસાહેબનું
સમાધી અવસ્થામાં માણીપર તરવું (૩) કમાલના મૃતદેહને બાદશાહની
સમક્ષ 'મુઠ્ઠે ઉઠ કુદરતકે કમાલસે' એમ કહી સજીવન કરવું વગેરે ચિ-
ત્રોના દેખાવો ખાસ બેવા લાયક છે. સર્વ સાધારણોની સગવડતા
ખાતર આ પુસ્તક ગુજરાતી અક્ષરમાં છપાવ્યું છે. કાગળ બેજે જંચા,
પાકા પ્રહા ઉપર કપીર સાહેબનો રૂપેરી વરખથી છાપેલો ફોટો છે. બાધગુણી
મળ્યું હોવા છતા કિંમત માત્ર રૂ. ૧૧૧

રતિશાસ્ત્ર-કોકશાસ્ત્ર—આ અમુલ્ય અઠિતીય ગ્રન્થ સર્વો-
પરી છે. એમાં ઘણાં જીવનનાં પુસ્તકો
શોધાને જીવન સ્ત્રી પુરુષોને અતિ ઉપયોગી થઈ પડે એવા ગુપ્ત
વિષયો-દવાઓ પ્રકટ થયા છે. એમાં સ્ત્રી પુરુષની ચાર જાતિ, તેમના
લક્ષણ, કામદેવને રહેવાના રચના, ગુપ્ત આસનના વર્ણન, સંભોગ માટે
નીચી, વાગ, નક્ષત્રનો વિચાર, અદ્ભુત વાજકરણ, વશીકરણ પ્રયોગો,
ગર્ભ રહેવાના ઉપાય, ગર્ભપાત-ગર્ભસ્ત્રાવની રાગબાણ અનુભવસિદ્ધ
દવાઓ, અનેક રોગો ઉપર ફફારી દુચકા, દરજાનુસાર પુત્રપુત્રી ઉત્પન્ન
કરી શકાય એવા પ્રયોગો, પુરુષ અને સ્ત્રીનાં ગુપ્ત લક્ષણો, રજ્જેદર્શન-
ક્રમ, રજસ્વળા કર્તવ્ય, પુત્રપુત્રી થવાના દિવસો, ગર્ભપરીક્ષા, યુવાવસ્થા,
વિર્યપ્રભાવ, નપુંસકતા તેના માટે અનેક ઔષધો, ધાતુની નિર્જાતા
તેની દવાઓ, પોષ્ટિક ઔષધો, ઋતુઓમાં પાળવાના નયમો, પાળવાન
દીર્ઘાયુ થવાના ઉપાયો. વીર્યવધેક ગુટીકાઓ, મુખગંધ, ખીલ, ચાદા,
નેત્રરોગ, જીભરોગ, વાળ વધવાની, વાળ કાઢવાની, તાવની, ગુપ્ત રોગની,
કાનની, કંઠમાળની, કોઠ, ક્ષય, શ્વાસ દમની દવાઓ, સરસ્વતી આવડે
તે માટે ચૂર્ણ, મંત્ર, જંત્ર, મરડો, પેશાબ, ઉધરસ, ખસ, ખરજવું,

ખીલ, આદારશીશી, સલેખમ, જુ, લાખ, જલંદર, સાપ, વીંછી, મખા-
રખી, કોલેરા, સ્ત્રીના કમળનો સોળે, રક્તપીત્ત, દરાજ, ભગંદર, કાંસા-
શ્વાસ, નાસુર, કગળો, ફેફસું, રતાંધળાપણું, હરસ, વિસ્ફોટક, ભાંગરાકલ્પ,
દિવ્યદષ્ટિ વગેરે ઉપરાંત યુદ્ધા ના થવાય તે માટે, ગર્ભિણીના અતિસાર
માટે, બાળકોના રોગ માટે ઘણી અકસીર જુની ઔષધીઓ શોધીને
પ્રકટ કરી છે. એક વખત અવશ્ય વાંચી વાંચાવી લાભ લ્યો. “ ગુજરાતી ”
ભાષામાં આવો ખીલે કોઈ પણ દળદાર, ઉપયોગી ગ્રન્થ નથી. સોનેરી
પાકું પૂઠું. કિંમત રૂ. ૩-૦-૦

સ્નેહસદન અથવા પ્રણયરહસ્ય—(અનુવાદક, જ-
યશંકર ખોડી-

દાસ દિવેદી.) ઉત્તમ પાત્રાલેખન ! આકર્ષક પ્લોટ !! પ્રત્યેક દેશ-
હિનેષીએ આ નવલકથાનું મનન કરવાની જરૂર છે. આ નવલકથા
ટૂંક સમયમાં જ અત્યંત પ્રશંસા પામી છે. માટે વિશેષ વિવેચનની
આવશ્યકતા નથી. લગભગ ૨૬૦ પૃષ્ઠ પાકું પુઠું. કિં. એક રૂપિયા.

પંચાંગ ૧૦૦ વર્ષનું—(સં. ૧૯૧૮ થી ૨૦૧૮ સુધી,
હસ્તીસન ૧૮૬૨ થી ૧૯૬૨ સુધીનું)

દરેક ઝાંકિસો, વકીલો, કારખાના, સ્કૂલના છોકરાંની ઉંમર લખવામાં
ઉપયોગી તથા ગૃહસ્થોને ઉપયોગી દરેક વાર અને હિંદુ તીથી માસની
સાથે જ ખ્રીસ્તી તારીખ માસ એવી ગોઠવણથી બતાવવામાં આવેલ છે
કે અમુક હિંદુ તીથીએ કયી ખ્રીસ્તી તારીખ અને મહિનો હતા તે
ઘણી જ સળતાથી જાણી શકાય છે. સોનેરી પાકું પૂઠું કિંમત રૂ. ૧

બૃહત સામુદ્રિક શાસ્ત્ર—ભૂત ભવિષ્ય અને વર્તમાનનું
જ્ઞાન છે. આમાં હસ્ત, પગ,

કપાળ આદિ શરીરના એવા જ ભાગોપરની રેશાઓ ઉપરથી ભૂત
ભવિષ્ય જાણી શકાય છે. બેશી બનવા સાથે જ નિઃ પણ માતાના
ગંબંધી ભવિષ્ય જાણવા સાથે આ પુસ્તક વાંચવાની ખાસ જરૂર છે.
વ્લેજ ડિયા કાગળ, પાકું પૂઠું કિ. ૧૨ આના.

અનંતરંગ—અથવા (રસિક રંગવિલાસ) આ પુસ્તકની
રચના (કોકશાસ્ત્ર, રતિવિલાસ) અને અનંત

રંગ જેવા પ્રાચીન પુસ્તકો ઉપરથી સ્ત્રી પુરુષો વાંચી શકે તેવી સરળ
છે. આ પુસ્તકમાં ઘણા પ્રયોગો છે અને તે બધા નીતિને માર્ગે દોરા-
વનારા લાંબુ આયુષ્ય આપનારા જીવનને વધારનારા, સુવાન સ્ત્રી પુરુ-
ષોના શારીરિક ધર્મ પ્રધાન રાખી ચર્ચાવિલા છે. કિં. માત્ર ૧૨ આના.

અમૃતસાગર—(પ્રતાપસાગર) આ પુસ્તકમાં પરચુરણ અધી જાતના રોગો અને તેના ઉપાય અને ઇલાજ મોટા અંશે ઉપરથી, દોહન કરી આપામાં આવેલા છે. પુસ્તકની ભાષા પણ એટલી સરળ વાપરવામાં આવી છે કે ગમે તેવા અજ્ઞાન માણસને પણ આ વિષયની સમજણ થઈ જી સહેલાઈથી પડે છે. ટુંક સમયમાં જ આની ત્રણ આદર્શિઓ ખસાત થઈ છે એ જ આ પુસ્તકનું મહત્ત્વ બતાવી આપે છે. ગ્લેજ ઉંચા કાગળ, પાકું સોનેરી પુકું. કિં. ૨ ૩. પોષ્ટેજ ૪ આના.

વંદ્યાચિકિત્સા—(વંદકલ્પ) વંદત્વના અષ્ટ દોષો શાન્ત થઈ સુસ્ન્તતી થવાના ઉપાયો આપવામાં આવ્યા છે મૂલ્ય ૨ ૩. પો. ચાર આના.

રસારત્ન સમુચ્ચય—આ રસ ભસ્માદિ સિદ્ધાંતનું અદ્વિતીય પુસ્તક છે. આમાં ચાંદી, સોનું, તાંબુ, પારદ, સીસું લોહાદિ પ્રત્યેક ધાતુની શોધન મારણ વિધિ તથા તેના યંત્રોની સમજ અપૂર્વ છે કિં. ૪ ૩.

ત્રેકટીસ ઓફ મેડીસીન—[આપધોનો અનુભવ] આ સમયમાં વૈદ્યવિદ્યાપારંગ ગા વિદ્વાનોએ લાંબી શોધના અંતે એવું સિદ્ધ કર્યું છે કે જ્યારે કેટલાક દરદો ટાળવાને અનાર્થ (ઇમેજ આપવા અપૂર્વ છે ત્યારે વળી કેટલાક દરદો માટે આર્ય (સ્વદેશી) આપવા રામખાણુ છે, અને તેથી જો આ વૈદ્યકીય ધંધામાં પ્રજા કુશળતા ધરાવવાને ઇચ્છના હોય તેમને દેશી વિદેશી બન્ને પ્રકારનાં આપવા પૂર્ણપણે જાણવાની ખાસ અગત્ય છે. આમાં તે ખોટ પૂરી પાડેલી હોવાથી ગમે તે માણસ કોઈની મદદ સિવાય સ્વતંત્રપણે નાના શહેર યા ગામમાં વૈદ્યકીય દવાખાનું સારી રીતે ચલાવી શકે છે. કદ દાખલા ઈચ લંબાઈ પહોળાઈના ૧૧૨૦ પૃષ્ઠ, ગ્લેજ ઉંચા કાગળ સોનેરી પુકું છતાં કિં. ૩. ૬ પોષ્ટેજ ૯ આના. ઉાર મુજબ રૂ. કાગળની કિમત ૩. ૪૧૧ પોષ્ટેજ ૮ આના.

પ્રવીણ સાગર—(ગુજરાતી ટીકાસહિત) આખો અંગ્રેજી આશક માશુકના ખરેખર પ્રેમભક્ષિ-માથી જ વર્ણવેલો છે. સાથે નાયક નાયિકાના ભેદ, નાનાવિધ અન્ન-

કારથી રસમય વાણી વડે સવૈયા, કવિત, છાંપા, આદિ અનેક છંદથી વર્ણવેલા છે. ટુંકામાં જેમ કલ્પવૃક્ષ તળે જે ઇચ્છા રાખીએ તે મળે છે, તેમ આ ગ્રંથમાંથી જેને જે ઇચ્છા થાય તેમ તે પામશે. સંપૂર્ણ ૮૪ લહેરો તથા ૧૦૪ ચિત્રકાવ્ય સાથે પૃષ્ઠ ૮૭૫ સોનેરી ગીલ્ટના પૂકા સહિત પ્રથમ આવૃત્તિની કિંમત રૂ. ૬ હતી તે ઘટાડી માત્ર કિંમત રા. રૂ. પા. ૬ આના.

ધી એન્હરીડે કોરસ્પોન્ડન્સ—ઇંગ્રેજ થોડું ભણેલા માટે નવી

સગવડ—આજ સુધીમાં પ્રકટ થયેલા આવી જાતના ગુજરાતી ઇંગ્રેજ પત્રવ્યવહાર કરવાની સમજણ આપનારાં પુસ્તકોને ટક્કર મારે તેવું આ પુસ્તક છે. આ એક જ પુસ્તક છે કે જે હમ્મેશાં પત્રવ્યવહાર કેન કરવે તેમ જ ગુજરાતી તથા ઇંગ્રેજ ચીફીપત્રીઓ, રનેહીઓ, સગાંબાલા વગેરે સાથે પત્રવ્યવહાર, અરજીઓ, ભલામણ પત્રો, વ્યાપારીઓ, ધંધાદારીઓ વગેરેને લગતા ઠાગણપત્રો, રેલ્વે કંપની તથા પાંચખાતા સાથે પત્રવ્યવહાર, મંદ્યાડ, મરણ તથા તે સંબંધી ફિલસોજીપત્રો, માફી પત્રો, સરકારી કામ બાબતના કાગળો, આદ, ખેતાબ, પદવીઓ તે પત્રવ્યવહારમાં વપરાતા ટુંકા અક્ષરોની સમજણ, ટુંકામાં બાવાર્ય આવી જાય છે, ૩૧૦ પૃષ્ઠનું દળદાર કઠ હોવા છતાં કિંમત રૂ. ૧—૪—૦ પોષ્ટેજ માફ.

રૂપીયા સવામાં ઇંગ્રેજ શિખવું છે ?

થોડા વખતમાં થોડી મહેનતે જરૂર જેટલું ઇંગ્રેજ શિખવનાર. આજકાલ સર્વ બાબતોમાં અને સર્વ ઠેકાણે ઇંગ્રેજ બાબતો પ્રચાર થવાથી ઇંગ્રેજ નહિ બાબુનારાઓને શું નથી વેલું પડતું? સારી બુદ્ધિ હોવા છતાં તેમ જ સારા ફજરો આવડતા હોવા છતાં ક્રકત ઇંગ્રેજ નહિ બાબુવાથી કેટલા બુદ્ધિશાળી યુવકો પાછળ રહ્યા છે? જે આવું જ છે તે ખરીદો.

રાજભાષા—ધી સેલ્ફ ઇંગ્લીશ ઈન્સ્ટ્રક્ટર.

આ પુસ્તક ઇંગ્રેજ બાબુનારાઓને માટે એક રત્નરૂપ છે. થોડી મહેનતે અને થોડું થોડું બાબુવાથી આ પુસ્તકના આધારે ઇંગ્રેજ શિખી શકાય

છે. અક્ષરમાન, લખતાં, ખોલતાં, કાગળ લખતાં વગેરે શિખવાનું આ કિતમ સાધન છે. આજ સૂક્ષ્મ આવી જાતની બહાર પડેલી તમામ મુદ્રા કરતાં આમાં દોઢા સમાસ છે. નાનપણમાં ભણવાનો યોગ નહિ પામેલા યુવાનોને ઇંગ્રેજી ભણવાનું આ એક અમૂલ્ય સાધન છે. વિશેષ ખાત્રી માટે પિકાનો, વર્તમાનપત્રો તેમ જ આ પુસ્તક ઉપરથી અભ્યાસ કરનારાઓના અભિપ્રાયો આમાં સામેલ છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૩૬૪ છે. આટલી સગવડતા હોવા છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧૧ પોસ્ટેજ માફ

કાયદાનો શિક્ષક—(ને. દે. દવેકૃત) જેમાં ફોજદારી રે-વન્યુ, દિવાની અને પરચુરણ વિષયોના ન્દાના મોટા લગભગ ૮૦ ઉપરાંત કાયદાઓનો સંગ્રહ હોવાથી ઘેર બેઠાં વકીલી કામ ચલાવી શકાય છે. કિંમત ૭ રૂ.

ગુજરાતના તાલુકાદારો—ખાખતનો એક્ટ—અને ૧૮૮૮ નો ૬ ઠો. ૧૯૦૫ નો ૨ જે નવો સુધારો અને સંપૂર્ણ ટીકાવાળો કિં. ૧૨ આના.

મામલતદારોની કોર્ટોનો—અથવા કમ્પ્લેટ વહી-વટનો એક્ટ સને ૧૮૭૬ નો ૨ જે ટીકા તથા ફેસલા સહિત કિં. ૧ રૂ.

મેઈન હીંદુ લો—મેઈન સાહેબના ઇંગ્રેજી હિંદુ લોની છટ્ટી આવૃત્તિ પરથી ગુજરાતી ભાષાન્તર. કિં. ૭ રૂ.

સીવીલ પ્રોસીજરકોડ—સને ૧૯૦૮ નો ૫ મો સં-પૂર્ણ ટીકાવાળો વકીલ પો-પટલાલ અમથાશાકૃત કિં. ૭ રૂ.

ધરવકીલ—દિવાની, ફોજદારી, રેવન્યુ તથા દરરોજ ઉપયોગમા આવતા કાયદાઓનો સંગ્રહ હોવાથી ઉપયોગી છે. કિં. ૬ રૂ.

ઈન્ડિયન પીનલકોડ—કર્તા શ્રી. ચતુર્ભુજ માણકેશ્વર ભટ્ટ. ફોજદારી ગુન્હાઓમાંથી આ-કરના, મારામારી વગેરેથી બચવા કેવા પ્રકારની મારામારી મહાવ્યથા ગણાય છે? ગર્ભપાત, મનુષ્યહરણ, ગુલામી, વિશ્વાસઘાત, ચોરાયલી મિલકત લેવા ખાખત, ઠગાઈ, ખોટાં બનાવટી ખતો, નોકરી કરવાના કરાર તોડવાના ગુન્હા, લગ્ન સંબંધીના ગુન્હા, ચલણી નોટો, ધમકી

આખરુ લેવા બાબત વગેરે દરેક બાબતો સંબંધીની કલમો તથા તેના વિસ્તૃત અને માર્ગદર્શક ખુલાસા આપેલા છે, તથા એવા કેસો ઉપર બૂફી બૂફી હાઇકોર્ટોએ શા ચુકાદા આપેલા છે એ સઘળો હેવાલ વિસ્તારથી આપેલો હોવાથી ફોર્જારી ગુન્હાઓમા આવેલા માણસો, કોર્ટ સંબંધીનું કામકાજ કરનાર, પોલિસ અધિકારીઓ મેજિસ્ટ્રેટો ઈંગ્રેજ નહિ જાળુનાગ વહીલો, દેશી રાજ્યના ન્યાયાધીશો વગેરેને ખાસ ઉપયોગી છે. આ માટે તદ્દન નવા એટલે ઇ. સ. ૧૯૧૨ માં જ બહાર પડેલો છે. કાગળ એજ ઉંચા, પાકું સેનેરી પૃઠું છતાં આ મહોટા રામાયણ જેવડા અથની કિંમત માત્ર રૂ. ૭-૦-૦ છે પોસ્ટેજ માફ.

શારંગધર સંહિતા—આ પુસ્તકમા મૂળ શ્લોક સાથે ગુજરાતી ભાષાન્તર આપેલું હોવાથી ગમે તેવો અજ્ઞાણ અજ્ઞાન માણસ તેનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન મેળવી શકે છે. આ એક વૈદક વિદ્યાનો સપ્રમાણ અને વિશ્વાસપાત્ર ગ્રંથ હોવાથી કોઈને કૌશી વાતનો ખુલાસો પૂછવાની જરૂર રહેતી નથી. આમાં તરેહતરેહના ધૌધિક પાકા અને તેની રીત અનુપાન છે. ધંધાદારી વૈદ્યોને જ નહિ પણ સંસારી ગૃહસ્થોને પણ પોતાનું જીવન સુખી અને તંદુરસ્ત રાખવા આની એક નકલ રાખવાની ખાસ જરૂર છે. ૫૪૮૧ ઈંચ લંબાઈ પહોળાઈવાળાં ૬૦૦ પૃષ્ઠ. કાગળ એજ ઉંચા, સેનેરી પાકું પૃઠું છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૨૧ પોસ્ટેજ ૫ આના રૂ. કાગળની કિંમત માત્ર ૨ રૂ. પોસ્ટેજ ૫ આના.

વનસ્પતિશાસ્ત્ર—શ્રીયુત જયકૃષ્ણ ઈંદ્રજી (ફોરેસ્ટ ઓફીસર) એ લખ્યું છે. આમા ૬૧૧ વનસ્પતિના ગુણ દોષ ઘણા જ ખુલાસાથી આપ્યા છે. આની બરાબરી ખરી શકે તેવું વનસ્પતિનું પુસ્તક ઉચ્ચ સૂઝી બહાર પડ્યું નથી. મોટું પુસ્તક હોવા છતાં કિંમત રૂ. ૧૦ પો. બાર આના.

નપુષકાનંદમંદાર—(કામકુતુહલ) ભાગ ૧-૨ જી. જન્મથી તેમ જ કેટલાક રોગોથી અથવા કેટલીક શારીરિક કુટવોથી હીનવીર્ય[નપુષક] પાછું પ્રાપ્ત થાય છે જેથી તેવા દરદોની સંપૂર્ણ ચિકિત્સા તથા તેના ઉત્તમ અસરકારક તથા સહજમા બની શકે તેવા ઉપાયો આપવામા આવ્યા છે. આના ઉપાયો હીનવીર્યને નવું જીવન આપી શરીરને પુષ્ટ રાખે છે. કિં. રૂ. ૧.

કૌતુક રત્ન ભાણુડાગાર—(બૃહત ઇંદ્રજાળ) મારણ, મોહન, ઉચ્ચાટન, વશીકરણ, મંત્ર, તંત્ર તથા ખીજા અનેક વિષયના ૧૧૩૪ પ્રયોગો છે. સાથે કાર્ય સિદ્ધિ કરવાવાળા કાળી, ભૈરવ, ભૂવનેશ્વરાદિ ઇષ્ટદેવોના ૧૬ ચિત્રો છે. (હિન્દી ભાષામાં) કિ. ૧૧ રૂ.

આર્ય ઇંદ્રજાળ—આમાં પરચુરણ પરચુરણ બધા વિષયો આપેલા છે. જેવા કે મંત્ર તંત્ર, હાથચાલાકી, મોતીની, મારણ, જાદુના ખેલ, તાવીત, જ્યોતિષ વૈદ્યક, સ્વમ્પિયાર સામુદ્રક વગેરે છે. કિં. ૧૨ આના.

સારી સંતતિ—સુંદર, સદાચારી, અને મુદ્દત નિરોગી બાળકો કૃત્તિ કરવા પરણેલા સ્ત્રી પુરુષોએ જરૂર વાચવું. કિ. ૧૧૧ રૂ.

રેલવે અર્થ વર્ક ગાઈડ—આ પુસ્તકમાં ખોદકામ, તેના માપ, જેવા કે ગોળ, લંબગોળ, વ્યાસ અને પરિઘ, રજાપ, ત્રિકોણ, કોણાકૃતિમો, વર્તુળ, અર્ધવર્તુળ, એન્ક એન્ડ ક્રીગાદિ ઘણા માપોના તૈયાર હિસાબ તથા તેના ભાવ -મન કિંગતોના કોડા પણ તૈયાર આપવામા આવેલા હોવાથી એક અનુભવી હિસાબી માણસની જરૂર સારે છે. કિં. ૨ રૂ.

ઈલેક્ટ્રોપ્લેટીંગનો હુન્નર—એટલે ધાતુ ઉપર વિજળીની સદાયતાથી મોના ચાલી આદિ ધાતુ ચઢાવવાની કળા. આ પુસ્તક સચિત્ર હોવાથી તેના અભ્યાસથી ગમે તે માણસ થોડા જ વખતમા આ હુન્નરમા સારી રીત પ્રતીળ થાય છે. કિંમત ૬ આના.

શાક પાકપકવાન શાસ્ત્ર—મનુષ્ય જીવગી નિભાવવાને ખોરાક એ મુખ્ય ગીજ છે; પરંતુ જન તે રીતસર તૈયાર કરવામા ન આવે તો દેહને પોષણ કરવાને બદલે ચુંક, શળ, ઉલટી, આકરો, ઝાડો, મરડો, અજીર્ણ વગેરે અનેક દરદો કૃત્તિ કરે છે અને તેથી ખોરાક કેવી રીતે તૈયાર કરવો તેનું જ્ઞાન તે ધંધાના માહિતગારો પાસેથી મેળવી આપવામાં આવ્યું છે. ૫૫૦ વિષયનો સંગ્રહ છે. દરેક સ્ત્રી પુરુષોને એક વાર વાંચવાની ખાસ ભલામણ છે. જેજ કાગળ, પાકું સોનેરી ૫ રૂ. કિં. ૧ રૂ. પોષ્ટેજ બે આના.

તેજબો— સસ્કયુરિક, નાઈટ્રીક, ગંધકના તેજબો, હાઈડ્રોક્લોરીક આદિ બનાવવાની રીત અને તે શા શા કામમાં વાપરી શકાય છે વગેરે સંપૂર્ણ માહિતી આ પુસ્તકમાં છે. સાંચા કામની આકૃતિઓ પણ આપી છે જેથી તરત સમજણ પડે છે. કિં. ૧૨ આના.

નૂતન હુન્નરસાગર— જાતિ અતુભવ તેમ જ વિવિધ ઐથોના આધારે આ પુસ્તકમાં વિવિધ વિષયો ઉપર ઘણી જ લંબાણથી માહિતી આપેલી હોવાથી ગમે તેવો અજ્ઞાન માણસ પણ આ પુસ્તક વાંચવાથી હુન્નર શીખી શકે છે. આમાં મીણખતીઓ, જૂદી જૂદી જાતના સુકા રંગ, જૂદી જૂદી જાતના સાયુઓ, જૂદી જૂદી જાતનાં વારનીસો, જુદા જુદા સીમીન્ટો, ખેતીવાડી અને જમીનની પરીક્ષા, તરેહતરેહ બટનો, કાચ, લાખ, ચામડાં, તેલ, અત્તરો, અર્કો, ચાંદી સોના તથા ત્રાંખાના ગીદટ ચઢાવવાની ક્રિયા તેમ જ તે સાફ કરવાની રીત તથા લાલ, લીલી કાળી, સોનેરી તેમ જ રબ્બર સ્ટેમ્પની, ટાઇપરાઇટરની શાહીઓ; ગાલ, શાહી, ઘર, તેજબ, લોહી વગેરેના ડાઘા કઢાડવા વિષે તેમ જ મોતી ઉપરના ડાઘા કાઢવા વિષે; બપોરીયા, કુલકરણી, જુદી જુદી જાતનાં હવાઇ બાણો, રંગબેરંગી દીવાસળી વગેરે ઘર કામની સંપૂર્ણ માહિતી; શરીર ઉપરના વાળ દૂર કરવાની, શરીર સફેદ કરવા વગેરે; જૂદી જૂદી જાતના ઝેરના ઉપાય તથા જૂદી જૂદી જાતના મલમોનાં પ્રયોગો લગભગ ૧૩૦૦ આપેલાં છે. શીખાઉ તેમ જ અજ્ઞાન માણસોને આ ઘણું જ ઉપયોગી થાય તેમાં નવાઇ નથી. ઝ્વેજ ઉંચા કાગળ પાકું સોનેરી પૂઠું છતાં માત્ર કિં. ૨ ૩.

* આ સિવાય ગુજરાતી ભાષાનાં સર્વ પ્રકારનાં પુસ્તકો યોગ્ય કમીસનથી મોકલી આપવામાં આવશે, એક વખત આર્ડર આપી જોવાની નમ્ર ભલામણ છે.

સર્વ પ્રકારનો પત્રવ્યવહાર નીચેના શિરનામે કરવો.

વ્રજલાલ જદવજી ઠક્કર,

મેનેજર, 'હુહાણા-બંધુ' કાર્યાલય.

અમદાવાદ.

